

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગજરાતી લાંપીરાડા વિભાગ |

અનંત માલક ૨૪૭૮૭ કિમત ૬-૧૨-૦

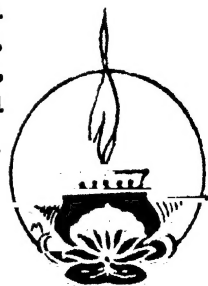
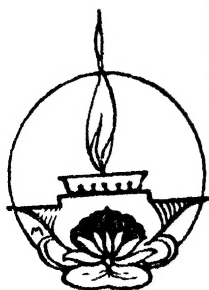
ગ્રંથનામ બુદ્ધિ દન લારાલ

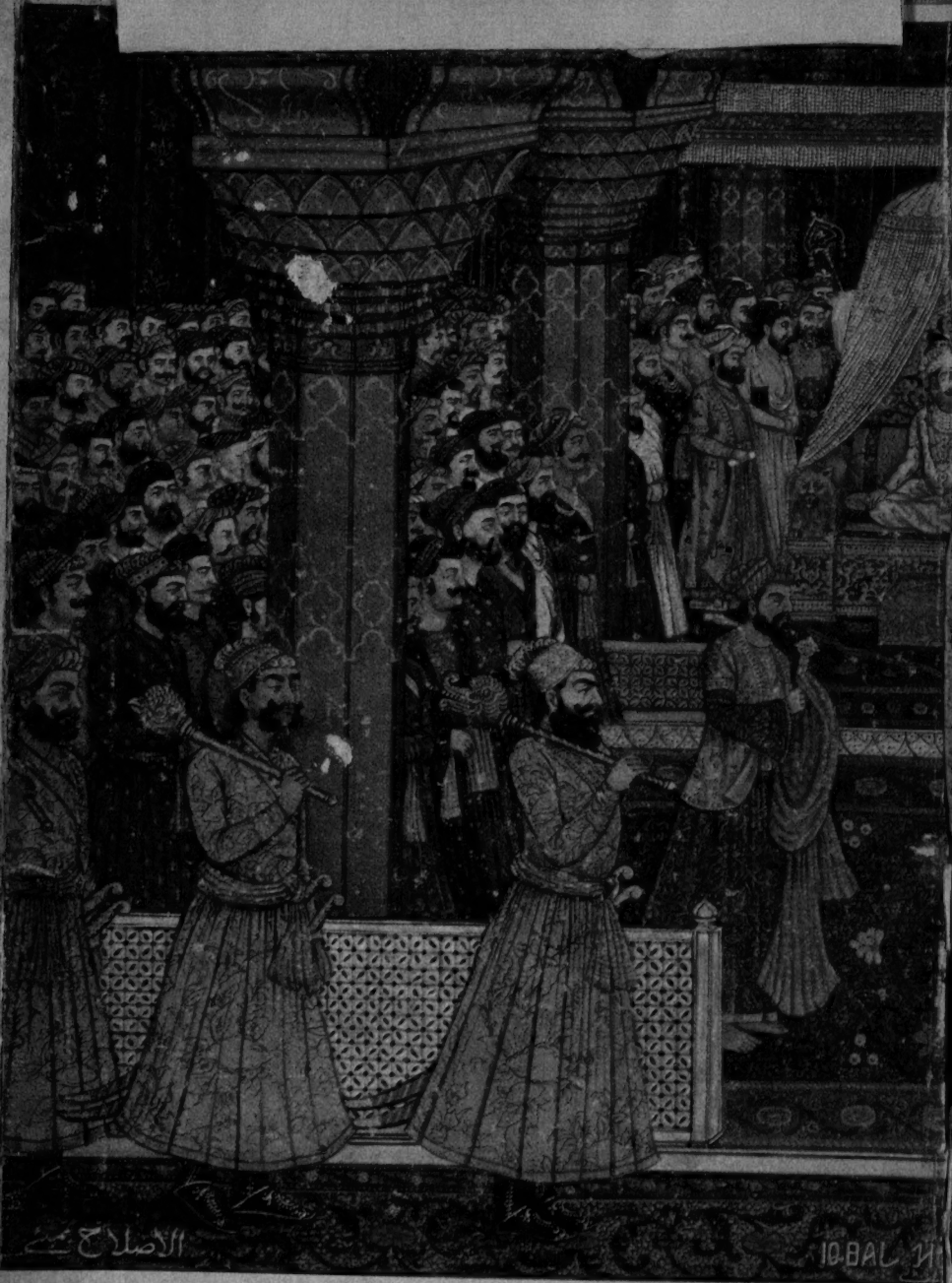
તર્ગાલ ૧૧ : ૨



મહારા જેવા અનેક એકા-
 કીની બાલ પકડી જીવન
 ક્ષેત્રમાં ચાલતા કરનાર,
 સિનેપત્રકારિત્વના જનક,
 નિઃસ્વાર્થી અને પ્રેમવત્સલ
 શ્રી જયશંકર જી.

દિવેદીના
 પુષ્પાત્માને
 ત પ'ણ
 શકુ





الاصلاح

IOBAL

બુધ્ધિ ધન
ખીરખલ
[ભાગ ૧ લો]



જગત ડહાપણની ચાવીઓના
કિલ્લીદાર... મહારાજ ખીરખલ
ન્યાનાલાલ દ. કવિ



હકીકત

“ માફ કરજો, ખીરબલજી, પરંતુ આપના અજ્ઞાન ઉપર મને દયા આવે છે.”

અંદરથી ડરતાં પરંતુ બહારથી વિદ્વતાનો ડાળ દેખાડતાં ખોટી હિંમતથી મેં કહી દીધું.

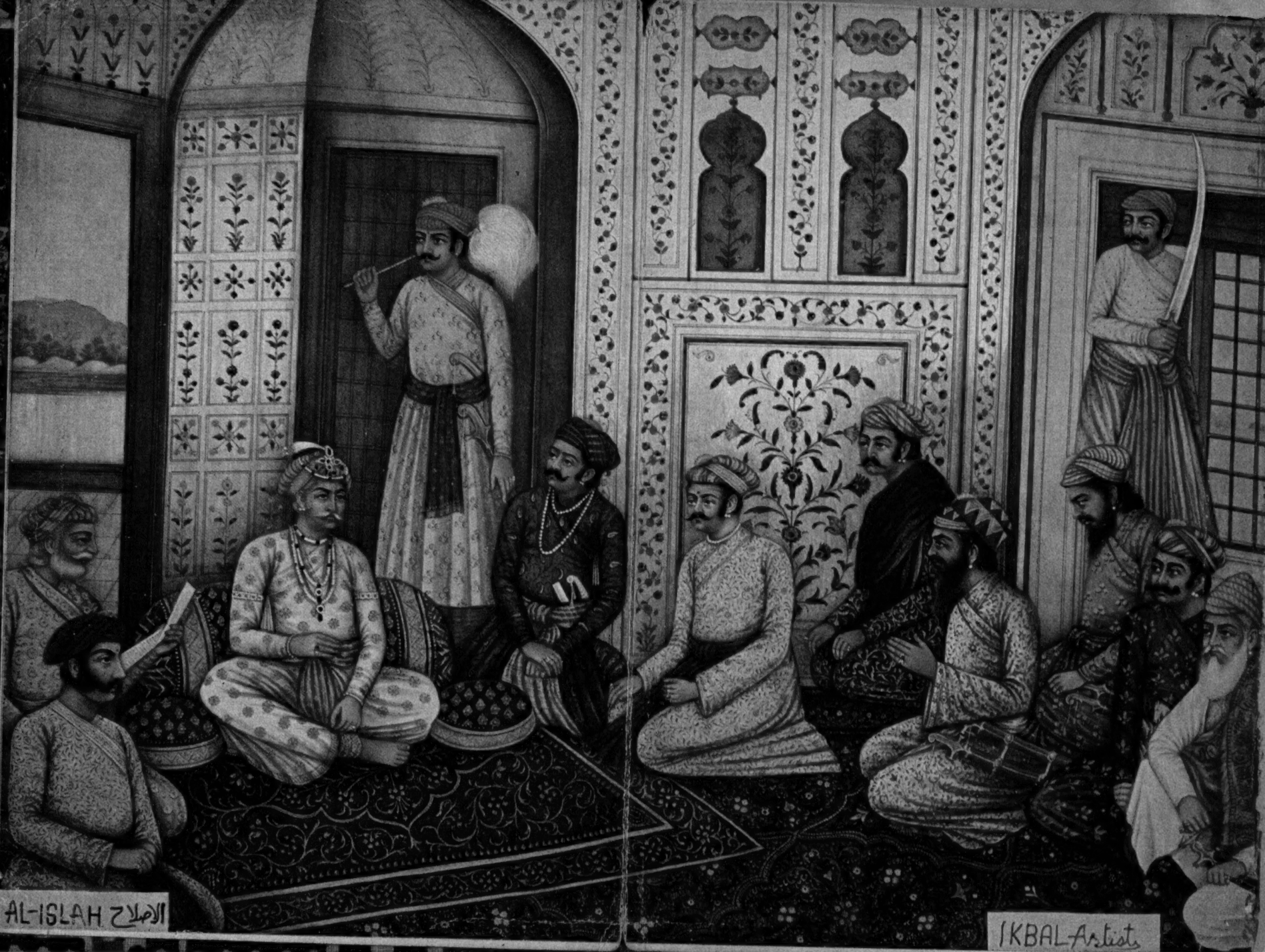
“ ખબરદાર ! ” વાઘની માફક લાલ લાલ આંખો કરી ખીરબલજી બોલી બેઠ્યા. મારી આંખો બેઘડી ગઈ.

“ તને ખબર છે કે હું રાગ છું ? ” તેમણે મને ધમકાવતાં પૂછ્યું.

“ સાંભળ્યું તો છે, ” મેં ગળું ખંખેરી કહ્યું.

“ સાંભળ્યું છે ? ” તેઓ ફરીથી ત્રાડક્યા. હું પડતાં પડતાં બચી ગયો. “ મને તારા અજ્ઞાન ઉપર દયા આવે છે. અરે બેવકૂફ જોતો નથી કે તારી સામે હું બોલો છું ? હું હતો નહિ, છું. પછી સાંભળવાનો સવાલ જ ક્યાં રહે છે ? મૂર્ખ ! મૂર્ખ ! ” મને ક્રોધ ચડ્યો. ક્યાં પુરતકિયો ખીરબલ અને ક્યાં મોગલાઈ કપડાંમાં સજ્જ થયેલો આ રૂઆબદાર ખીરબલ ! મેં જરા હિંમતથી કહી દીધું :

“ મિસ્ટર ખીરબલ ! મને કહેવા દો કે આપ મારું અપમાન કરો છો. સમ્યક્તાનું આપનું ધોરણ મને બહુ નીચું જણાય છે.”



“ મતિભ્રમ ! અપમાન હું કરું છું કે તું ? તું મને ગાળ કેમ આપે છે ? મને મિસ્ટર કહે છે અને તેથી ય બૂંડું ખીરખલજી કહે છે. સબ્યતા મારામાં નથી કે તારામાં ? અને ધાર કે મેં તને ગાળ જ દીધી તો શું થયું ? પુસ્તકો, સભાઓ અને સ્ત્રીની હાજરી એ ત્રણને છોડી જે પુરુષ ગાળ નથી દઈ શકતો તે જીવવા માટે નાલાયક છે. વારૂ, આપણે ક્યાં અટક્યા હતા ? હા, આ સોળમી સદી છે. ”

“ જી. જેમ જેમ આપ બોલતા જાઓ છો તેમ તેમ મારી નિરાશા વધતી જાય છે. ” મેં કપાળ પરનો પસીનો લૂછતાં કહ્યું. આ તો છે ૧૯૪૪-વીસમી સદી. સમજ્યા મારા મિસ્ટર. ”

“ ચોતારી ! અહ્યા ફરી ગાળ બોલ્યો ! અરે કાઈ છે ? ”

“ પણ સાહેબ છે શું ? ” મેં એકદમ ગભરાઈ જતાં કહ્યું.

“ મને મિસ્ટર કેમ કહે છે ? ”

કમજોર હોવાથી મને ગુસ્સો બહુ આવી ગયો હતો છતાં જરા સંયમ રાખી મેં કહ્યું “ સાહેબ, હિંદુસ્તાનનું અચ્ચેઅચ્ચું જાણે છે કે મિસ્ટર એટલે શું ને આપ જાણતા નથી ? હશે. એ પરભાષાનો શબ્દ છે. ”

“ મહોજતસીંગ, આ નમૂજિયાને ઇજ્જતસર અહોથી બહાર લઈ જઈ બેઈજ્જત કરી હિંદુસ્તાનની બહાર ફેંકી દો. જે માણસને ગાળો દેવા પ્રત્યેક વાક્યે પરભાષાની મદદ લેવી પડે છે એ હિંદુસ્તાનમાં રહેવાને નાલાયક છે. ”

“ પરંતુ મહેરબાન હું બોલ્યો તે ગાળ નથી. અમારા રાજાઓના રાજ કરતાં ય વધુ ગણાતા અમારા ચર્ચિતસાહેબને અમે મિસ્ટર જ કહી શકીએ છીએ. ”



“ ચૂપ કર. ”

“ બહે, સાહેબ. ” મહારાટમાં ક્યાં જતાં મેં કહ્યું, “ મારામાં તાકાત નથી એટલે આપ મને ગમે ત્યાં ફેંકાવી દઈ શકો છો. પરંતુ, લેટ મી ટેલ યુ સર, આપેજ મને અહીં બોલાવ્યો છે તે જૂલતા નહિ. ”

મારા શબ્દો સાંભળતાં ખીરબલજી જરા અટકી પડ્યા. પ્રચંડ દેહધારી મોહનતસીંગ અને ખીજ મોગલ સિપાહીઓને જોઈ હું ક્યારે ગયો હતો. અહીં અકબરશાહ ન હતા. ફૈજ ન હતા. નવરત્નમાંથી પણ કોઈ ન હતું કે જેની સહાય માટે હું ખૂબ પાડી શકું. પુરાણા મહેલમાં મારી કંપતી કપાને જેમ તેમ સંભાળી રાખી હું બોલો હતો. મારો જાન લેવાની ધમકી આપી મને અહીં પકડી આણ્યો હતો. પરંતુ મારા છેલ્લા શબ્દોથી રાજાજીને ચૂપ થયેલા જોઈ મને આનંદ થયો. મેં હાજરજવાખી, લાજવાખ, લાઈફ્સ રાજા ખીરબલજી મેં બંધ કરી દીધું હતું.

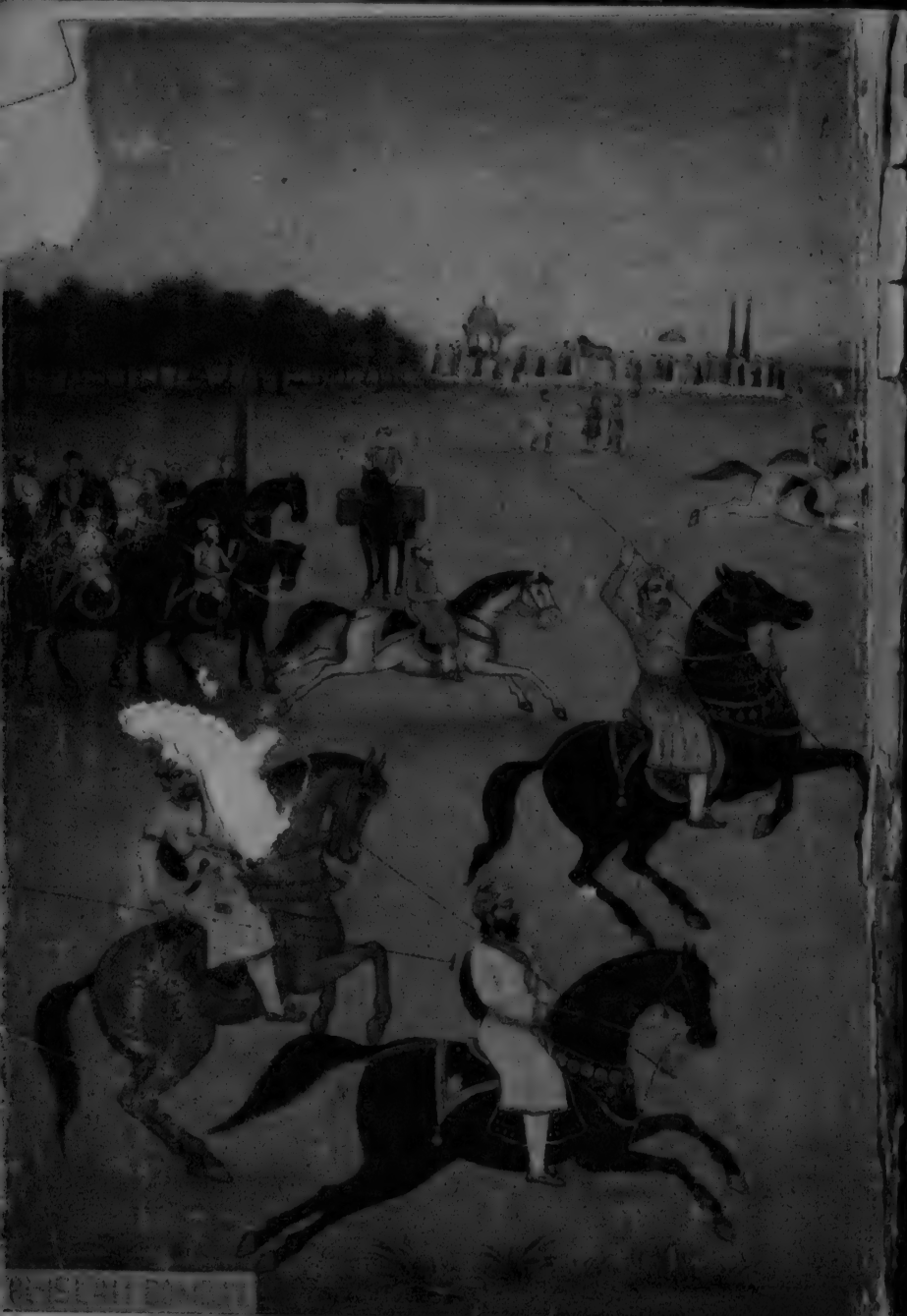
“ આપના આ પહેલવાનોને કાઈન્ડલી મોકલાવી દો, થેંક યુ, હં, ” મારી ધૂજતી આંગળીઓને પકડી રાખી, ખોટું હસતાં હસતાં મેં મારી હમેશની બણેલી રીતે અરધું ગુજરાતી અને અરધું અંગ્રેજીમાં ચલાવ્યેજ રાખ્યું.

“ હં, ” તેમણે થોડી વાર વિચાર કરી ઇશારાથી સિપાહીઓને આજ્ઞા જવા કહ્યું અને મૂંછો પર ધીમે ધીમે હાથ ફેરવતાં બોલ્યા:

“ તો તને ખાતરી છે કે તું મારું જીવનચરિત્ર લખી શકીશ ? ”

“ મને ખાતરી નથી. આપને ખાતરી છે એટલે આપે મને અહીં બોલાવ્યો છે. ”

તાળવે ચોંટી જતી જીભને બિએડતાં મેં કહ્યું. ખીરબલજીએ ઝીણી આંખે ચાર તરફ જોયું અને બોલ્યા :



“ તું પરદેશી તો નથી ને ? ”

“ નોન્સેન્સ ! સાહેબ હું પૂરેપૂરો હિંદુસ્તાની છું. ”

“ અં-હ ! ” માથું ધુણાવતાં તેઓ તરત બોલ્યા. “ શરીર દેશી પણ વિચારે તો પૂરે પૂરો પરદેશી. વારુ, કહે નોન્સેન્સ એટલે ? ”

“ સાહેબ, આ અંગ્રેજી શબ્દો છે. આપ જાણતા નથી માટે પૂછવું રહેવા દો. ખાતરીથી માનજો-કે હું ગાજો નથી બોલતો. હવે પછી આપણી વાતચીતમાં અંગ્રેજી ભાષાને નહિ પેસવા દઉં. પ્રામીસ. ફરમાવો આપના માટે હું શું કરી શકું તેમ છું ? ”

“ અં-હ ! ” જાણે નિરાશામાં ખીરબલજીએ ફરી માથું હલાવ્યું. “ વિચારે તું પૂરેપૂરો પરદેશી છે. અરે તને બરાબર બોલતાં પણ નથી આવડતું. તારી વાકચરચના તો જો ! શબ્દોતું બધું માધુર્ય અદશ્ય થઈ જાય છે. અરે રે, શારદે ! ”

“ જૂઓ સાહેબ યુનિવર્સિટીવાળાઓએ મારી પરીક્ષાઓ લઈ લઈને મને એ સ્થિતિએ મૂકી દીધો છે કે હવે જો કોઈપણ માણસ કોઈ પણ રીતની મારી પરીક્ષા લેવા તત્પર થાય તો મને તેના પર ગોળી છોડવાનું જ મન થાય છે. માફ કરજો, આપની વાત નથી કરતો. મતઝબ કે આપ મારી પરીક્ષા લીધા વિના મૂળ મુદ્દા પર આવવા કૃપા કરો. ”

“ મારું જીવનચરિત્ર લખી આપ. ”

“ આપે મને એ ચોથી વાર કહ્યું. ”

“ ના. તું મને ચોથી વાર પૂછી રહ્યો છે. બોલ, લખી શકીશ કે નહિ ? યાદ રાખ, ના કહેનારને હું કદાપિ છોડતો નથી. ”

“ એ તો આપની વાર્તાઓ વાંચતાં મને ખાતરી થઈ ચૂકી છે. ”



“ તો પછી અસ્થિર કેમ છે ? વિચાર જ્ઞાનો કરે છે ? સંજ્ઞાત્મા વિનશ્યતિ ! અરે મોહબ્ધત ! ”

“ અસ, સાહેબ ! આપની એક આદત મને જરાય પસંદ નથી. વાતવાતમાં આપ મહોબ્ધતસીગને કાં બોલાવો ? હું સાફ જણાવું છું કે મને અત્યારે મરવાનું જરાય પસંદ નથી. ”

“ જા, નહિ બોલાવું. ” મારી ગભરામણ પર હસી પડતાં તે બોલ્યા. “ હવે, પૂછ ! ”

ગભરામણને દૂર કરવા, જરા ગળું ખંખેરી, મેં કહ્યું, “ આપ કોધે તો નહિ ભરાઓ ? ”

“ જા, નહિ ભરાઉં. ”

“ આપની...અસલ જાત કઈ ? માફ કરજો. ”

“ કમતાકત ! તારે જાતથી કામ છે કે કામથી કામ છે ? ”

“ હુ ખી ફેન્ક વીશ યુ, માફ કરજો; સાલી આદત પડી ગઈ છે અંગ્રેજી બોલવાની. એમ છે સાહેબ કે કોઈ કહે છે આપ બાટ છે, કોઈ કહે છે કે આપ બ્રાહ્મણ છે અને કોઈ કહે છે કે આપ, શું કહું સાહેબ, કોઈ જાતના નથી. ”

“ કોઈ જાતનો નથી ? ” રાજ પોતાની મૂછને જોસથી આમળતાં બોલ્યા. મેં સંજ્ઞાળીને વળતુ કાંબુઃ “ અરે માય ડીઅર ! માફ કરજો. કેટલાક તો કહે છે કે આપની હસ્તી જ ન હતી. ”

“ તું શું માને છે ? ” ગભીર બની તેમણે મને પૂછ્યું.

“ સાહેબ, હું તો માત્ર લલિયો. આપ જે કહેશો તે હું માનીશ—લખીશ. ”



“હાં !” તેમણે પાછી મૂંછોને વિચાર કરતાં કરતાં આમળવા માંડી. હું જરા ઉત્સુક બન્યો. થોડી ક્ષણો પછી રાજગુ બોલ્યા : “આજકાલ બ્રાહ્મણો બહુ અધોગતિને પામ્યા છે, માટે તેમના કલ્યાણોદ્ધાર ખાતર મને બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિનો જ ગણજો—કદાચ ખુશ થઈને બ્રાહ્મણો આગળ વધે તો.”

“સાહેબ, એમ તો બ્રાહ્મણો બહુ આગળ વધ્યા છે. અમારી સંઘીના કેટલાક બ્રાહ્મણોને આપ બ્રાહ્મણ કહેતાં ય કદાચ સંકેત પામશે અને કેટલાકને તો કહી જ નહિ શકો. એટલી હદ સુધી સુધરી ગયેલા છે !”

“વાહ !”

“વાહ ?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા. તારા આપનું શું જાય છે ? જે દિશામાં તેઓ આગળ વધશે તેમાં અંતે તેમને પલટાવું જ પડશે—ઇસ પાર કે ઉસ પાર.”

“બહુ સારું સાહેબ, બહુ સારું.” મેં જરા ખુશામત કરતાં કહ્યું. પછી જરા અવાજને હળવો કરી પૂછ્યું “સાહેબ, એ વાત ખરી કે આપ શહેનશાહ અકબરશાહની કેવળ ખુશામત કરતા હતા ?”

“અરે ક્ષુદ્ર,” તેમણે હવાં ચઢાવી કહ્યું. પાછી મારી જીભ તાળવે ચોંટવા માંડી. તેમણે બોલવા માંડ્યું “તું કોની સામે વાત કરી રહ્યો છે ? હું કોણ ? વાયરપતિ મહેશદાસ, કવિરાજ બ્રહ્મ, રાજ ખીરખલ, મુસાહિબે—દાનીશમંદ—સમજ્યો ? નહિ સમજો. એ ઉર્દૂ છે, હિંદુસ્તાનની એક જખાન...”

હું ફરી ગભરાયો. મારી આંખો રાજગુ નોંધ ગયા.

“ગભરાતો નહિ. મહોબતને નહિ બોલાવું. એ તો અવાજ જરા ઉંચો લઈ જવાની મને આદત છે. બાઈ, વાત એમ છે કે દુનિયામાં



કોણ ખુશામત પસંદ નથી કરતું ? પરંતુ ખુશામદે ખુશામદે ફેર હોય છે :
જે નથી તેને છે કહી પ્રશંસા કરીએ તે એક ખુશામદ. જે છે તેને ધણું છે
કહી એ તે બીજી ખુશામદ અને જે છે તેને છે કહીએ તે ત્રીજી.
પરંતુ ત્રીજીને ખુશામત કહેવાય ? મેં ત્રીજીને પસંદ કરી છે.”

“ અરુણ સાહેબ, ખરું કહેજો. જરા નાણુંક સવાલ છે. મને આપે
આપના ઉપર પુસ્તક લખવા બોલાવ્યો છે. ડોક્ટર આગળ હૃદયે શરમને,
વકીલ આગળ દેવાણિયાએ ખરી હકીકતને અને પત્ની આગળ પતિએ
સત્યને ઠાંકવું જેમ નિરર્થક છે તેમ મારી આગળ આપની
હકીકત ઠાંકવી નિરર્થક છે. યુ સી ? હું તો આપનું સાદુ જ
લખીશ, પરંતુ આપની ખરી વાત—હકીકત, તો મારે જાણવી જ
જોઈએ ને ? ”

“ હા ” રાગજીએ મારા તરફ થોડી વાર ઝીણી દષ્ટિ કરી ઉચ્ચાર્યું,

“ તારામાં અક્કલ જરૂર છે.

“ ન હોય તો આપ મને બોલાવો જ શાના ? ”

“ અ—હા. હું ખેઅક્કલવાળાઓને જ વધુ બોલાવું છું. ”

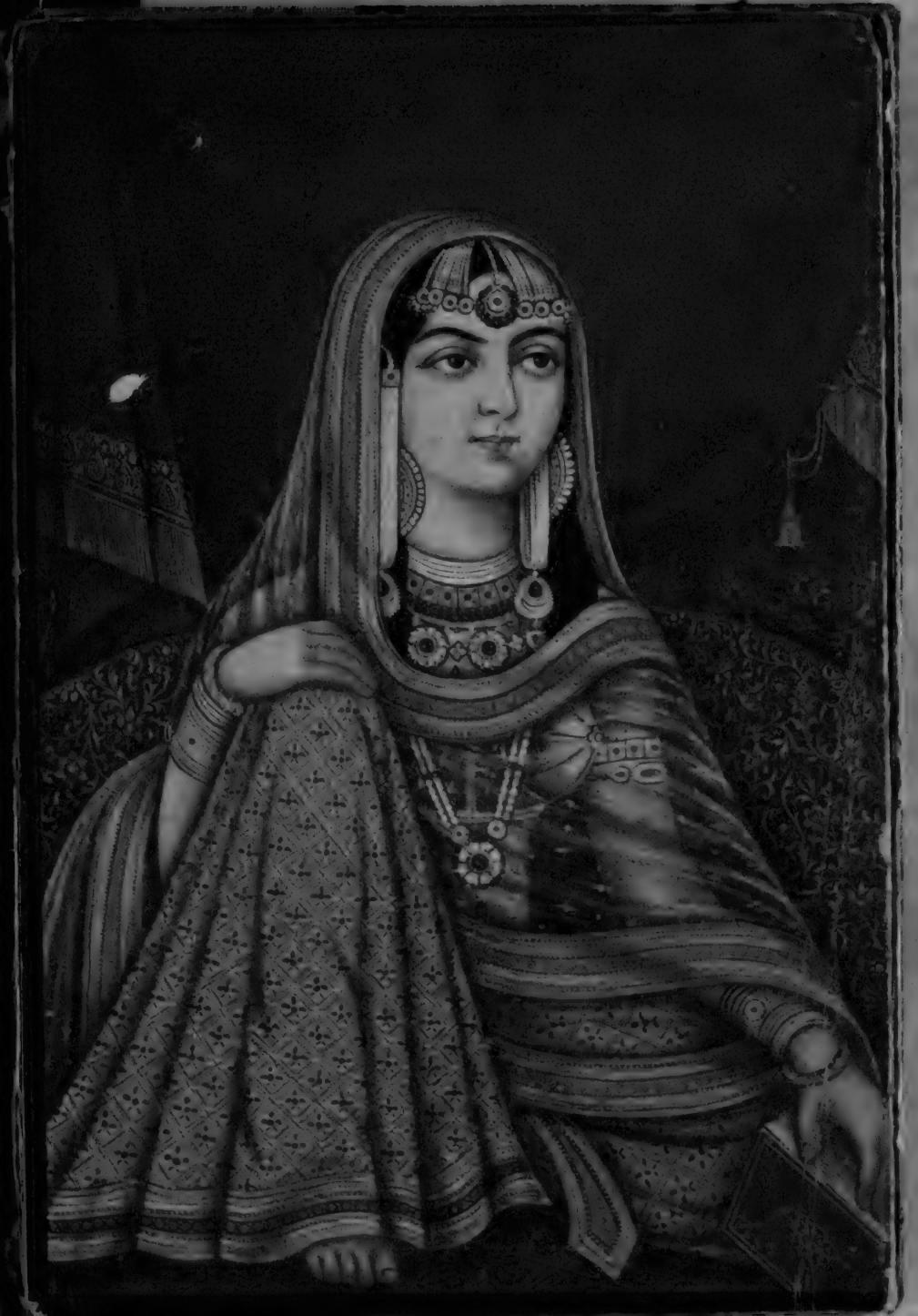
“ સાહેબ, જીવનચરિત્ર લખવામાં તો અક્કલ જોઈએ. ”

“ તું ડર નહિ, તારામાં અક્કલ છે. ”

“ થેંક યુ સર, થેંક યુ વેરી મચ. માફ— ”

“ માફ કર્યું. ”

“ મૂળ વાત એમ છે કે આપના વિશે જે કાંઈ વાર્તાઓ છે
તે મને તો લગભગ બધી હાંબગ લાગે છે. કાં તો શાહ અકબરને
કાંઈ ધંધો જ હતો નહિ કાં તો આપને બાંગ પીવાની ભયંકર
ટેવ હોવી જોઈએ ! ”



“ હું યુ. પી.નો છું ! ”

“ યુ. પી ? ” મેં આંખો ફાટી પૂછ્યું. રાજા ખીરખલ પણ અંગ્રેજીમાં હાંકવા માંડ્યા શું ?

“ અરે ભાનચૂક ! પ્રારંભમાં તેં જ કહ્યું નહિ કે હું યુ. પી. નો છું ? ”

“ સારી—હા. ” મેં વિધાયતી વિવેક દેખાડ્યો.

“ હું યુ. પી. નો છું. કવિ છું. ભાંગ મારું વ્યસન હોવું જ જોઈએ. ”

“ પરંતુ અમારી સદીના બચ્ચા મહાન યુ. પી. કવિઓ ભાંગ નથી પીતા ! ”

“ હોય જ નહિ. હું તેમને કવિ માનવા તૈયાર નથી. ”

“ બલે, સાહેબ, મૂળ મુદ્દા પરથી આપણે જરા દૂર જતા નથી જણાતા ? ”

“ વાંક તારો છે. તને સીધે રસ્તે જતાં આવડતું જ નથી. ”

“ નહિ સાહેબ, વાંક યુનિવર્સિટીનો છે. એ લોકોએ અમને સીધે રસ્તે જવા નથી દીધા ! પરીક્ષા આપતી વખતની અમારી આદતો ચાલુ જ રહી ગઈ છે, સાહેબ. ”

“ તું મૂરખ છે. ”

“ હર્ષશ્ચ, પરંતુ મારા સવાલનો તે જવાબ નથી. ”

“ સાંભળ. દુનિયાના બધા ગપગોળા, કથાઓ અને દંતકથાઓ એકઠી કર અને વિચાર, ” રાજાજીએ બહુ ગંભીર બની કહેવા માંડ્યું અને હું ગંભીર બની સાંભળવા લાગ્યો.

“ એ બધા પછવાડે એક હેતુ હોય છે જે સારો જ હોય છે. સારા હેતુ પછવાડે સત્ય રહેલું હોય જ. પુરાણો અને પૌરાણિક કથાઓ પછવાડે હકીકત છે, સત્ય રહેલું છે. શું છે તે જાણવું

અને શોધી કાઢવું એ તારું કામ છે. દરેક કથા તેના જમાનાનું સાચું પ્રતિબિંબ છે. પાત્રો ખોટાં હોય, પ્રસંગ જૂઠા દેખાય, કથિનબ્ય અશક્ય લાગે છતાં પણ કોઈ સત્ય પર જ એ દંતકથા—વાર્તા—ગપ્પાં શરૂ થયાં હોય છે એ ખાતરીથી માનજો. એ હિસાબે અમારી વાર્તાઓ પછવાડે સત્ય છે. હોવું જ જોઈએ. કેટલું સત્ય, કેટલું શક્ય, તે વિચારવાનું તારું કામ છે.”

“ મહેરબાની સાહેબ, મોટી મહેરબાની ! પણ...”

“ પાછું પણ ?...”

“ સાહેબ, યુ સી, વાત એમ છે કે આપની વાર્તાઓમાં તો અકબરશાહને કેવળ મૂરખ જ ચીતર્યા છે.”

“ એમાં અકબરશાહનો શો વાંક ? વાર્તા કહેનારાઓ મૂરખ હતા. ”

“ યહુ સારું સાહેબ, યહુ સારું. તોહવે, સત્ય વાર્તાઓ કેટલી માનવી ? ”

“ જેટલી સત્ય માની શકાય તેટલી. ”

“ સાહેબ, હું આપનો લલિયો છું. મને તો ખરી વાત જણાવો. ? ”

“ ના. અત્યાર સુધી મેં મેળવેલી કીર્તિ યુમાવવા જેટલો હું બેવકૂફ નથી. મારી કીર્તિ ખરી અને ખોટી. એમ બન્ને વાર્તાઓ ઉપર જાહેલી છે. ”

“ જુઓ સાહેબ, આપ મને કફાડી સ્થિતિયાં મૂકી દો છો. એક દૃષ્ટાંત આપું ? આપની વાર્તાઓમાં આપ બેબે વખત લગ્ન કરતા અને ત્રણ ત્રણ વખત નર્તિકાઓના રખાત રહેતા દેખાઓ છો!—માફ કરજો મારો શબ્દપ્રયોગ. હવે ખરું શું માનવું ? ” નહિ સાહેબ, મારાથી નહિ લખાય. નહિ જ લખાય. મને યાદ આવી ગયું. ”

“ શું યાદ આવ્યું’ સ્વા ? ” એક પરથી લગભગ ઊભા થઈ જતાં રાજા બોલ્યા.

“ ભુએને સાહેબ, આપ જોઈએ તેટલા રોમેન્ટિક નથી— સમજ્યાને યુ સી ! રંગીન નથી. ”

“ ખરદાર ! ” આખા ખંડને ધ્રુવવી દેતાં રાજા બોલી ઊઠ્યા “ મૂખ ! હું કવિ છું. ”

રાજાજીની ત્રાડથી પાછી તાળવે ચોંટી ગએલી મારી જીભને છૂટી કરી જરા વિનંતી કરતા અવાજે મેં કહેવા માંડ્યું, “પરંતુ સાહેબ ! મારો નાયક બહુજ રોમેન્ટિક હોવો જોઈએ. હવે આપની આંતરિક લાઈફનો યાને ખાનગી જીવનનો કોઈ જગાએ ખાસ પરિચય નથી. આપની વાર્તા એકદમ ભરેલા રોમાન્સ વગર નીરસ થઈ જશે. શું કામની

પછી એ નવલકથા ? ”

“ તું પરણેલો છે ? ”

“ હું સાહેબ ! પરંતુ— ”

“ તારા સવાલનો જવાબ નથી એમ ને ? અરે અદ્વય, એમાં જ ખરો જવાબ છે. તારી જાતને જો. તારી આસપાસ જો. તારું લગ્ન વિચારી જો— ”

“ સાહેબ ” મેં વચમાં જ બોલવા માંડ્યું “ લગ્નને ને રોમાન્સને શું લાગેવળગે ? અમે લોકો તો લગ્ન પછી જ રોમાન્સ કરીએ છીએ. અને ઘણું કરીને તો અમારી પત્ની સાથે નહિ, કોઈ બીજી યુવતી સાથે. અરે સાહેબ ! રોમાન્સના શુભ પરિણામે અમે એક પર બીજીને જલોકમાં યાને જનાનામાં એસાડી દઈએ છીએ. ઘણી વાર અમે પરણ્યા પહેલાં રોમાન્સ કરીએ છીએ અને લગ્ન પછી છૂટાછેડા લઈએ છીએ. ઘણીવાર અમે લગ્ન કરતા જ નથી. માત્ર રોમાન્સ ચાલુ રાખવામાં જ માનીએ છીએ ? યુ સી. રોમાન્સના આ બધા પ્રકારોમાં આપને ક્યા પર ગોઠવવા એ જરા વિચારવા જેવી

વાત છે. સી ? આપ વીસમી સદીના હોત તો પાંચ નોવેલ લખી દેત પરંતુ આપ રજા સોળમી સદીના એટલે એક પણ નોવેલ આપ પર નહિ લખી શકાય. ”

“ તું પરણેલો છે ? ”

“ મારા વહાલા સાહેબ, હું જણાવી ચૂક્યો છું કે હું પરણેલો છું. ”

“ બસ ત્યારે જ. લખ, લખાશે. ”

“ પરંતુ રાગસાહેબ ! ” મેં દીન બનતાં કહ્યું.

“ આપના જીવનની સાંસારિક ઘટનાઓ નજીવી છે, ઐતિહાસિક ઘટનાઓમાં માત્ર આપના નામ સિવાય કંઈ નથી અથવા જે છે તેમાં આપના મૃત્યુ સિવાય કંઈ જ આધારભૂત નથી અને તે પણ ક્વેવી રીતે થયું તે કોઈ જાણતું નથી. જીવ્યા ત્યાં સુધી અને મરતી વખતે પણ આપે દરેકને હાથતાળી આપી છટક્યા ક્યું છે—આવા સંજોગોમાં, એકસકચુઝ મી સર, મારાથી નહિ લખાય. ”

“ મને મરી ગયેલો સમજે છે ? પાંચકૂટિ યા ? અરે મહોબત ! ”

“ પણ શું છે સાહેબ ! આપે મને વચન આપ્યું છે છતાં એ રાક્ષસોને અહીં બોલાવો છો ? હું સુધરેલો માણસ છું. જંગલીપણામાં હું માનતો નથી. હું કોઈપણ સંજોગોમાં બંદૂક તલવાર વડે કપાઈ મરવા આપની સામે તૈયાર નહિ થાઉં. ”

“ તારું મોઢું જ કહી આપે છે ”

“ મહેરબાની, સાહેબ ! ”

“ તો પછી લખે છે કે નહિ ? ”

“ શું લખું ? ”

“ મારા વિષે ચોપડી ! આખા દિવસથી તારી સામે શું ધાસ કાપી રહ્યો છું ? ”

“ સાહેબ ! કેમ લખાશે ? હું નાનો માણસ છું ! મારી હાંસી થશે. ”

“ રે ધ્યાનચૂક ! મારી વાર્તાઓ અને ઐતિહાસિક ઘટનાઓમાં કેટલું સત્ય છે તે વીણવું તારું કામ છે. વીણીને લખવું એ તારું કામ છે. લખીને લોકોને આપવું એ પણ તારું કામ છે. બસ તો પછી લખ, લખાશે. ”

“ પરંતુ વાંચકો માનશે ? લોકોને ગમશે ? મારે શું સમજવું ? ”

“ જો છોકરા ! સો વાતની એક વાત. લોકોને ગમે તો સમજી લેજે કે મારા જીવનના પ્રસંગો બહુ સુંદર હતા. ન ગમે તો સમજીને કે તું નાનો છે—ચૂક્યો છે. ”

“ સાહેબ ! પરંતુ લખું શું ? જીવનચરિત્ર, ઐતિહાસિક નિબંધ નવલકથા, નવલિકા, લઘુકથા, પુસ્તિકા—”

હજી તો વાક્ય પૂરું કરું તે પહેલાં રાજા ખીરબલ સિંહાસન પરથી ઊઠી ગયા અને મારા ગાલ પર મને નાનું બચ્ચુ સમજી ધીમી બે ત્રણ લપડાક મારી ચાલવા માંડ્યા. મને ચક્કર આવ્યાં. હું નીચે પડ્યો. મારો આંખ ઊઘડી; ખરેખરી ઊઘડી.

રાજા ખીરબલ અને નવરત્નોની વચ્ચેમાં શોભના શહેનશાહ જલાલુદ્દીન અકબરનાં ચિત્રો મારો સંમુખ પડ્યાં હતાં—હું ધારી ધારીને જોતો હતો. ધારી ધારીને ફરીથી બે એક કલાક પહેલાં જોવા માંડ્યું, વિચારવા માંડ્યું અને રાજા ખીરબલનું નામ લઈ તેમણે સંભળાવેલા શબ્દો યાદ કરી લખવા બેઠો—શું ?

નવલકથા ? નવલિકા ? ઐતિહાસિક કથા ? ગદ્યકથા ? હકીકત ? બ્યાન ?

—રામચંદ્ર ઠાકુર

તા. ૩.

તવારીખ માટે જૂઓ છેલ્લાં પાનાં.

આધારભૂત પુસ્તકોની સૂચી

અં ગ્રે છ

- ૧ અકબરનામા એચ. બ્લોચમેન
અબુલફઝલ કૃત અને ગેરેટ
- ૨ આઈને અકબરી ,,
અબુલફઝલ કૃત
- ૩ તુઝગે જહાંગીરી એ. રાજર્સ
(આત્મચરિત્ર)
- ૪ મુન્તાખુત્તાવારીખ જી. એસ. એ. ફ્રેન્કીંગ
(બિહૌની કૃત)
- ૫ તવારીખે ફરિશ્તા એચ. જી. બીગ્ઝ
ફરિશ્તા કૃત
- ૬ એનાલ્સ એન્ડ એન્ટીકિવટિઝ લે. ક. જેમ્સ ટોડ
ઓફ રાજસ્થાન
- ૭ અકબર ધ ગ્રેટ મોગલ એ. વીન્સેન્ટ સ્મીથ
- ૮ એ શોર્ટ હિસ્ટ્રી ઓફ ઈશ્વરપ્રસાદ
મુસ્લીમ રૂલ ઇન ઇન્ડિયા
- ૯ ધી હિસ્ટ્રી ઓફ આર્યન ઈ. બી. હેવેલ
રૂલ ઇન ઇન્ડિયા.....
.....ફ્રૂ ડેથ ઓફ અકબર

- ૧૦ હીન્દ્રી ઓફ ઇન્ડિયા વો. ૩. રેન્ડી લેનપૂલ
 ૧૧ હીન્દ્રી ઓફ ઇન્ડિયા મેડાઝ ટેલર
 ૧૨ હીન્દ્રી ઓફ ધ ગ્રેટ મુગલ્સ પી. કેનેડી
 ૧૩ મોગલ ઇન્ડિયા નિકોલો, મેનુચ્ચી
 ૧૪ હીન્દ્રી ઓફ મિડીએઇવલ ઇન્ડિયા સી. વી. વૈદ
 ૧૫ ધ મોગલ એમ્પરર્સ ઓફ
 હિંદુસ્તાન ઈ. એસ. હોલ્ડન
 ૧૬ ધ રોલીલયસ પોલીસી ઓફ
 ધ મુગલ એમ્પરર્સ શ્રીરામ શર્મા
 ૧૭ હીન્દ્રી ઓફ ઇન્ડિયા સર એચ. એસ. ઈલીયટ
 ૧૮ " એમ. એલ્ફીન્સ્ટન

★

હિન્દી

- ૧૯ અકબર ચન્દ્રમૌલી મુકુલ
 ૨૦ રાજા ખીરખાન દેવીપ્રસાદ મુશી
 ૨૧ ખાનખાના નામા "
 ૨૨ હુમાયુ નામા "
 ૨૩ જહાંગીર નામા "
 ૨૪ સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ અકબર કૃષ્ણલાલ વર્મા
 ૨૫ ઉદયપુર રાજ્યકા ઇતિહાસ ગૌરીશંકર હિ. ઓઝા

★

ગુજરાતી

- ૨૬ શાહાનશાહ અકબરશાહ શ્રી. ન્હાનાલાલ ફલ-
પતરામ કવિ
- ૨૭ જહાંગીર નૂરજહાન ”
- ૨૮ બીરબલ વિનોદ શ્રી. બ્રહ્મનિઝામી રાહતી
- ૨૯ રાજ્યરત્ન બીરબલનો
હાસ્યલંકાર મહુમ શ્રી. પેસ્તાનજી
જમશેદજી સહા
- ૩૦ અકબર (શ્રી સયાજી આપુલાઇ જી. વૈષ્ણવ
સાહિત્યમાળા) બી. એ.
- ૩૧ આર્ષન—ધ—અકબરી
અર્થાત્
બાદશાહ અકબર પુરુષોત્તમદાસ ગીગાભાઈ શાહ
- ૩૨ દરબારે અકબરી (અનુવાદ)
આઝાદ કૃત શ્રી. સાદીક
- ૩૩ જહાંગીર પ્રગટ કર્તા
ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
- ૩૪ સમ્રાટ અકબર બંદિમચંદ્ર શાહીડી
(સસ્તુ સાહિત્ય)

ચિત્ર પરીચય

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં આવેલાં ચિત્રો અને સુરોબન કાર્મ દિલ્હીના શાહી મુસન્વરોના વંશજ શ્રી ઈન્બાઝહુસેને તૈયાર કર્યાં છે. બાલ્યકાળથીજ પિતાની પ્રસાદીરૂપ પિછી તેમના હાથમાં મુકાઈ હતી, જે તેમણે સતત પોતાના ચિત્તન તથા પિતૃદત્ત અને ઈશ્વરદત્ત શક્તિથી સફલ બનાવી છે. મોગલ સમયનો તેમનો અભ્યાસ પ્રશંસનીય છે. અને તે તેમના ચિત્રોમાં સ્પષ્ટ તરવરે છે.

આ પુસ્તકના અખપૃષ્ઠ— પર અકબરશાહ અને વાતો કરતો વિનોદી ખીરબલ દેખાય છે.

તેની પાછળ— કવિરાજ ખીરબલ કટાર અને કલમના દ્વંદ્વેનો વિચાર કરતા પોતાની હવેલીમાં બેસી રહ્યા છે.

તેની પાછળ— છે શાહનશાહ અકબરશાહ—હિંદુસ્તાની.

તેની પાછળ— છે અકબરશાહ તેમના સુપ્રસિદ્ધ નવરત્ન દરબારમાં. જેમાં રાજા ખીરબલ અકબરશાહની ડાબી બાજુએ પડેલા દેખાય છે.

સાથે— છે અકબરી દિવાનેઆમ. જેમાં ખ્રિસ્તી પાદરીમંડળ એક ખ્રિસ્તી કન્યા સાથે શાહી કૃપા મેળવવા ઉભું છે.

પુસ્તકના અંતે

૧ હું ચિત્ર— અકબરશાહને પોલો રમતા દેખાડે છે.

૨ જી ચિત્ર— યુવરાજ સલીમ, પાછળથી શાહનશાહ જહાંગીરનું છે.

૩ જી ચિત્ર— અતિ પ્રસિદ્ધ નૂરજહાનનું છે.

૪ થું ચિત્ર— અકબરનાં પ્રથમ પત્નિ સને સલીમની મા બેધાબાઈનું છે.

૫ મું ચિત્ર— એજ, બુદ્ધિધન ખીરબલ.

હઠી જાઓ.....

ઇતિહાસના રાજમાર્ગ પર

પોણાચારસો વરસ પાછળ

અને જુઓ તે વખતના આગળ વધતા જમાનાને.

૧૫૬૮ ની એ સાલ. કાબૂલ ને લાહોર, માળવા ને ગોંડવાણાની પાર, વિજયી મોગલ સૈન્ય પહોંચી ગયું છે. 'જદ તો ચિતોરગઢ ઔર સમ ગઢૈયા' જેવો અજેય દુર્ગ ચિતોડ અનેક વીરોનો ભોગ લઈ મોગલ સૈન્ય આગળ નમી પડ્યો છે. રણથંભોર પહુપહુની તૈયારી કરે છે.

એવા આ દિવસો છે.

ત્યારે આગ્રાનો દુર્ગ તૂટેલાઓની કીર્તિને પડકાર કરતો ઊભો થયો છે.

એ દિવસોમાં, એક દિવસે ઢળતા મધ્યાહ્ને કાંદખીના એક ગીચ વનમાં સત્તાવીશ વર્ષનો એક જુવાન, હરણુવેગી અરબી ઘોડા પર પવનવેગે ધસમસ્યો જતો હતો; આગળ હતો સિંહ, પાછળ હતો સિંહરાજ.

અંગેઝ અને તૈમૂરનો અગતાઈવંશી કુલદીપક જેણે પોતાના પિતા અને પિતામહનું અધૂરું કામ પૂરું કરી હિંદુસ્તાનને પોતાનું ધર બનાવ્યું, હિંદુસ્તાનમાં જ જન્મ પામી, પોતે હિંદુસ્તાની બની,

વેરઝેર અને અહંકારમાં એકતા અને અંધુત્વના દુસ્મન બની પડેલા મૂઢ લોકોને એક સામાન્ય અને એક છત્ર નીચે હિંદુસ્તાની બનાવવા જેણે તનતોડ મહેનત કરવા માંડી, જેણે હિંદુસ્તાનીને ‘ હિંદુસ્તાની ’ બનાવવા ધર્મોત્તી-મઝહબોત્તી પરવા ન કરી, સમાજને ફિટકાર્યો, રૂઢિઓને તોડી અને હિંદુસ્તાન દેશનો ધાક હિંદુસ્તાનની બહાર, અરબ અને મીસરનીય પેલે પાર ઈંગ્લિસ્ટાન સુધી જમાવી દીધો, એ જ હતો આ હિંદુસ્તાનનો પહેલો ‘ હિંદુસ્તાની ’ બાદશાહ આજે એ શિકારી વેશે સિંહની પાછળ કાદપીના ગાઢ વનમાં પવનવેગે જતો હતો. લોકો એને કહેતા શહેનશાહ જઝાલુદ્દીન અકબર.

શિકાર અને સાહસનો અજબ રસિયો દિલ્લીપતિ અકબર, ગરીબ ગામડિયાઓને સતાવનાર એક સિંહનો શિકાર કરવા સવારથી તેની પાછળ પડ્યો હતો. આ અકબરશાહને રાજ્યો જીતવાં હતાં સૈન્યશક્તિથી, લોકોને જીતવા હતા પ્રેમથી, અને તેથી જ રાજ્યના કાઈ પણ ગામડિયાને બાદશાહની પાસે પહોંચતાં ખાસ અડચણ પડતી નહીં. એક સાંઈનાં દર્શન કરી પાછા વળતા અકબરશાહને પાસેના ગામડિયાઓએ નજરાણું કરી ગામને રંગડનાર એક સિંહને હણવાની વિનંતિ કરી. અકબરશાહને એટલું જ જોઈતું હતું. સંરક્ષકસંઘથી છૂટો પડી, બાદશાહ પોતાના બે છાયા જેવા હજૂરિયા અતગમેગ અને કલ્યાણમલને લઈ સિંહ પાછળ ધસ્યો. સિંહ આગળ ને શાહ પાછળ. સવારના મધ્યાહ્ન અને મધ્યાહ્નના દળતા પહોર થયા પરંતુ ન સિંહ થાક્યો કે ન બાદશાહ.

હવાઈ હાથી જેવા અનેક ગજરાજોને એકલે હાથે કાબૂમાં લાવનાર, સેંકડો વાઘોને સ્વપરાક્રમથી ખતમ કરનાર અતુલ પરાક્રમી અકબરને આ સિંહે ખૂબ હાથતાળી આપી. શિકાર યા યુદ્ધમાં વિજય સિવાય અન્ય કંઈ ન સમજનાર આ ધૂતી બાદશાહ બૂખ ને તરસને બૂલી સિંહની પાછળ પડ્યો હતો. મોઢા પર વળતા પરસેવાના

જેમ, પાણી વિના સુકાઈ ગયેલા છતાં સખત બનેલા હોઠ અને નિશ્ચયાત્મકતા દેખાડતી બૃકુટી, સિંહને જવા દે તેવાં લક્ષણો નહોતી દેખાડતી.

છેવટે સિંહ કાદ્દીના એક નાના કુંગરાની ઝાડીમાં બરાબો, પરંતુ ફસાયો. હરણુશી ફાળ બરતો અરખી ઘોડો જોતજોતમાં ઝાડીઓમાં પેઠો અને બાદશાહે પોતાની ભુજા ઊંચકી પોતાનો મેવાડી બાલો નાસતા સિંહના પેટમાં ઘોંચી દીધો. ગુલાંટ ખાઈ સિંહ જમીન પર આજોટવા માંડ્યો; એક છલંગ મારી બાદશાહ ઘોડા પરથી ઠેકચો અને તલવાર કાઢી આગળ વધ્યો, પરંતુ એકાએક ઘોડાએ હણહણાટ કર્યો, ત્રિછુતવેગે રાજા ફર્યો, ને જોયું તો સિંહની સિંહણ તેના પર ફૂદી ચૂપી હતી. અકબરે સીધે હાથે સિંહણને ધરતી પર ઢાળી. ધાયલ થયેલા સિંહને પછી બાદશાહે પૂરો કર્યો ત્યારે જ કોઠમાં ફરકતો તેનો હાથ શાંત થયો; તેનું મન ને હૃદય ઠંડા પડ્યાં અને સાથે સાથે તેની આંખોમાં પણ અમી આવી ગયું. અકબરશાહની આ એક ખાસિયત હતી. એ સખતમાં સખત બની શકતો અને કામગીમાં કામળ બનતાં પણ તેને વાર લાગતી નહિ. એક શાદમલિવૃક્ષ નીચે, એક નાનીશી ગુફા પાસે મરેલાં માતાપિતાનાં નાનાં બચ્ચાં ઊભાં થવા પ્રયત્ન કરતાં હતાં. તલવાર મ્યાન કરી બાદશાહે હેતથી એ બે બચ્ચાંને પકડી છાતી સરસાં આંખ્યાં. વાચા હોત તો એ જનવરો પણ પૂછી ઊઠત કે અમારાં માતાપિતાને વાઢો નાખનાર તું હત્યારો છે કે દયાવાળો ! પરંતુ એમણે કંઈ ન પૂછ્યું. બાદશાહના હોઠને ખૂણે ફીણ વળ્યાં હતાં. જીભ તાળવે ચોંટવા આવી હતી. બાદશાહને હવે બાન થયું કે પાણી વિના તેનું આવી બન્યું હતું.

જો તેઓ હતા ત્યાંથી દસ ખેતરવાં આગળ વધ્યા હોત તો ઝાડીઓના ઝુંડની પાછળ એક ગામ જીવવૃંજગવૃં હતું. પરંતુ તે

તો, આગળ વધ્યા હોત તો ! અત્યારે તો ગાઢ જંગલને છેડે અને ગામડાની સીમ વચ્ચે આવેલા એક નાના કુંગર પાસે દિલ્હીશ્વર લગભગ નિરાધાર જેવો હતો, અતિશ્રમિત થયેલો બાદશાહ એક ઝાડ નીચે શિલા પર બેઠો, એવામાં અતગમેગ તેની પાસે આવી પહોંચ્યો. બાદશાહે સિંહનાં એ બે બચ્ચાં તેને સોંપતાં વૂટતા અવાજે કહ્યું : “ અતગ, શાહી શિકારખાનામાં આમને રખાવજો.....પાણી. ”

“ હજૂર, ત્રણ કોસથી જોતો આવું છું—ક્યાંય પાણી નથી. ” ભૂખ ને પ્યાસથી મરુંમરું થઈ ગયેલો અતગ મરેલા અવાજે બોલ્યો. એવામાં કલ્યાણમલ પણ બાદશાહની ખોજમાં ખીજી બાજુએથી આવી ઘોડા પરથી લગભગ પછડાઈ પડ્યો. બાદશાહે આશાથી તેના તરફ જોયું પરંતુ તેનાં ય મોતીયાં મરી ગયા હતાં. માથું ધુણાવી તે બોલ્યો, “ નામવર, સાર કોસ જઈ આવ્યો પણ પાણીનું ટીપુંય નથી દેખાતું. ”

બાદશાહ નિરાશ થઈ પાછો શિલા પર બેઠો. ભૂખ અને તરસની વેદના આટલી હોય, આવી અસહ્ય વ્યાકુળતા જન્મવાનારી હોય તેવું બાદશાહે સાંભળ્યું હતું—આજે તે અનુભવ્યું. ભૂખ અને તરસની પરીક્ષામાં બાદશાહ અને તેના હજૂરિયા એક સરખા, અસહાય ને સામાન્ય મનુષ્ય બની ગયા હતા. અકબરશાહે હજૂરિયાના શબ્દો સાંભળીને છેવટે હસતાં કહ્યું : “ તો મારા રાજ્યમાં એવોય મુલક છે કે જ્યાં ત્રણ ત્રણ કોસ સુધી પાણી નથી મળતું ? ”

“ મળી ગયું, બાલીજાહ. ” એકાએક ચીસ પાડી કલ્યાણમલ બોલી ઊઠ્યો. તરત બાદશાહ ને અતગ જે દિશા બહી મોઢું કરી કલ્યાણ બોલતો હતો તે દિશા તરફ ફરી ગયા.

એક આઘેડ ગામડિયણ હાથમાં દોરડું લઈ કુંગર પાસે આવી પહોંચી હતી. અતગ ને કલ્યાણ, મરણકાંઠથી ઊગરી જતા

મનુષ્યના આનંદથી એ ગામડિયણ પાસે પહોંચી ગયા અને હમેશની આદત મુજબ, પોતે જલાલુદ્દીન અકબરશાહના જમણાડાયા છે તેનો ગર્વ દેખાડતા સત્તાવાહી અવાજે બોલવા માંડ્યા. કલ્યાણે કહ્યું: “એ બાઈ, જા ભાગ; એક પાણીનો ઘડો અને મીઠુંતીખું ખાવાનું લઈ આવ.”

“હા, એકદમ જલદી લઈ આવ—હજૂરસલામતને માટે.” અતગે સૂર પુરાવ્યો.

બન્ને સમજ્યા કે દમામથી ગામડિયણ ઝટ કહ્યું કરશે, પરંતુ વાત વિપરીત બની. દોરડાંવાળી ગામડિયણ વાઘણની જેમ બન્ને તરફ ધૂરકતાં બોલી, “હવે જા, સલામતવાળા ! આગળ વધ્યા તો તમારા અને તમારા સલામતનાં મોઢાં આ દોરડાથી રંગી નાખીશ; આ બાદશાહ અકબરનું રાજ છે, સમજ્યા ! મૂઆ શિકારીઓ, ક્યાં ક્યાંથી આ બાણ ચઢી આવે છે !” અને જાણે કંઈ જ બન્યું ન હોય એવી શાંતિથી બીજી તરફ ફરી જોરથી એણે બૂમ પાડી: ‘અરે...એ...મહેશ...!’

રાજનો નોકર પ્રજા પર શરો. અતગ અને કલ્યાણના કોધની સીમા આવી રહી. બન્નેને ખ્યાલ ન રહ્યો કે અકબરશાહ તેમની પૂઠે ચૂપચાપ આવી બધું સાંભળી રહ્યો હતો. કલ્યાણ એકદમ આગળ ધસી ગામડિયણને કહેવા માંડ્યો: “કમબખ્ત ! શેરે મુગલિયાત, ફરજંદે ચગતાઈ—શાહાનશાહ.....”

“આવ તો ખરો. આગળ આવ ! એકનાં બે મોઢાં કરી દઈશ. આ બીજી કોઈ નથી, લખખી છે; અરે ઓ...મહેશ !” પાછી એણે પૂર્વવત્ શાંતિ રાખી બૂમ પાડી. શાહનો શિકારી કૂતરો જે મરેલાં સિંહસિંહણ પાસે બેઠો હતો તે ભસવા માંડ્યો. અતગ અને કલ્યાણ, પોતાનું અને બાદશાહનું આ ગમારના મોઢે અપમાન થવું

નેઈ જળી રહ્યા. ખરું જોતાં તેમના કોધતું કારણ બૂખ હતું. ધ્યાનમાંથી તલવારો કાઢી બન્ને જણ લખખી તરફ ધસ્યા, પરંતુ તેમના હાથ પર એ વજ્ર હાથ પડ્યા.

“ સખર ! ”

બન્ને જણ ધ્રુજ ઊઠ્યા; તેમણે ખીતાં ખીતાં પાછળ જોયું તો અકબરશાહ તેમના હાથ પકડી ઊભો હતો.

શાહે કહ્યું : “ ગર્વની વાત છે, કલ્યાણ. મોટા ગર્વની વાત છે કે અમારી ગામડિયણ તલવારોથી ડરતી નથી ! અમારી બાદશાહત આવી પ્રગળે લઈને જ ટકી રહેવાની. ” એટલું બોલી સંયમથી શહેનશાહ અકબર ગામડિયા સાથે ગામડિયો બની મૃદુભાષામાં લખખીને સમજાવવા લાગ્યો : “ બાઈ, બૂખ્યાને અન્ન અને તરસ્યાને પાણી આપવું તારા ધર્મમાં લખ્યું છે કે નહિ ? ખુદા જાણે છે, અમે સવારથી બૂખતરસથી મરીએ છીએ. ”

“ તે મરે બૂખે, ” લખખી બોલી ઊઠી. તેનો કોધ હજી શાંત નહોતો થયો. “ તમે શિકારી છો. શિકાર કરવા નીકળ્યા છો. નિર્દોષોના જન લેનારાઓ તો બૂખે મરે એ જ સારું છે. અરે ઓ...ઓ...ઓ—મહે—શ ! ” પાછી તેણે પૂર્વવત્ જૂમ પાડી. પછી બાદશાહ તરફ જોયા વિના બોલી, “ જાઓ, પેલા ઝાડ નીચે પાણીનો ઘડો છે; બાકી રોટલાઓટલા નહિ મળે, નથી. અરે—ઓ મ...હે...શ. ”

પરંતુ કદાચ કોઈ પાર્વતીના ધ્યાનમાં મગ્ન હશે તેથી કે કોણ જાણે પણ મહેશ ન ત્યાં દેખાયો કે ન તેણે કંઈ જવાબ વાળ્યો.

શાહના શિકારી કૂતરા અતગ-કલ્યાણની પાછળ પાણી માટે બસતા બસતા ચાલ્યા આવ્યા હતા. શાહે લખખીએ દેખાડેલા પેલા ઘડામાંથી પાણી તો પીધું, પરંતુ ક્ષુધાની પીડા ઓછી ન થઈ. ધીમે રહી તેણે

આંગળી પરની મુદ્રા કાઢી, અને લખખી પાસે જઈ જાણે તેને ખુશ કરતો હોય તેમ એ જ મીઠી વાણીથી કહ્યું, “લખખીબાઈ, આ રત્નજડિત વીંટી લો, પરંતુ અમારા ત્રણે માટે રોટલા લઈ આવો; કસમ છે ખુદાના, સંવારથી કંઈ ખાધું નથી—”

પરાણે પોતાના હાથમાં મુકાતી વીંટીને લખખી ધડીભર જોઈ રહી; પણ પછી શાહના હાથમાં એ પાછી મૂકતાં દાંત ચાવી બોલી, “કાઈ પરદેશી જણાઓ છે! અકલના દુશ્મન, આ મહાબલી અકબરનું રાજ છે. આવી વીંટી અમ કંગાલ પાલણુ પાસે જોઈ કાટવાળ સીધો જેલમાં નહિ બેસાડે? તું કાઈ નાસી આવેલો નવાજ કે બહારવટે ચડેલો શાહજહો હોય તો મારું તો આવી જ બન્યું ને? એ ભાઈ, આ લખખીને તું પાણીની મૂડી નહિ વળાવી શકે. અરે...એ મહેશિયા...મર...! આ દોરડું લઈ જ.”

“અલી, તું ઉપર ઝટ લઈ આવ.” દૂરથી મહેશનો અવાજ સંભળાયો. તે આગળ બોલ્યો, “મારાથી નીચે નહિ અવાજ. સૂર્યાસ્ત પહેલાં લાકડાં ને સમિધ કાપી લેવાં જોઈએ.”

“અરે ભગવાન,” લખખી નિરાશ બની કંટાળીને બોલી, પણ પાછું જાણે એકાએક તેને સૂઝ્યું હોય તેમ પાસે ઊભેલા બાદશાહ પાસે જઈ તેના હાથમાં દોરડું આપતાં બોલી, “જુઓ, લો આ દોરડું; ઉપર મારો બત્રીજો લાકડાં કાપી રહ્યો છે, તેને પહોંચાડી આવો. હું તમારા માટે રોટલા લઈ આવું છું. યજ્ઞના કામ માટે ખાસ લાકડાં કપાય છે ને તે સંખ્યા પહેલાં અહીં આવી જવાં જોઈએ. છે કબૂત્ર ?”

“કબૂલ,” શાહે તરત કહ્યું.

લખખી ચાલવા માંડી અને દિલ્હીનો શાહ લીધેલી વાત પડતી ન મૂકનારો શહેનશાહ, ગરીબોનો વહાલો બાદશાહ તેના સાથીદારો સાથે પેટની આગ હોલવવા દોરડું લઈ ડુંગર ઉપર જવા ફાંકા મારવા લાગ્યો.

ડુંગર વિચિત્ર હતો. જલદી પહોંચવા માટેનો માર્ગ તેમની આગળ હતો, પરંતુ તે એટલો અટપટો હતો ને તેઓ એટલા થાકેલા હતા કે ખૂન ખૂન મહેનત છતાં ઉપર જવામાં નિષ્ફળતા મળી. સંધ્યા સમય થતા આવ્યો હતો; રોટલાય નજીક આવવાનો સમય થતો હતો. આદશાહે છેવટે ખૂન પાડી કહ્યું:

“અરે પંડિત મહેશ, સંધ્યા પહેલાં ઉપર દોરડું આવવું અશક્ય છે, ચઢવાનો રસ્તો બહુ મુશ્કેલીભર્યો છે.” શાહની સાથેસાથે કૂતરાંએ પણ ભસતાં ભસતાં શાહની વાતને ટેકા આપ્યો.

“એ તો હું જાણું છું,” દ્વિતી જવાબ આપ્યો. શાહ ચમક્યો. કૂતરાંઓને ભસવાનું ચાલુ રાખવું જ ઈષ્ટ લાગ્યું.

“તો પછી દોરડું ઉપર કેમ મોકલાવી શકાય?” આદશાહે ખૂન પાડી. હજી મહેશ દેખાતો ન હતો.

અતગ અને કલ્યાણનો ક્રોધ પારખી લઈ શિકારી કૂતરા તેમને બદલે પોતાનો ક્રોધ પોતાની બાષામાં વ્યક્ત કરી રહ્યાં હતાં. છેવટે જવાબ આપ્યો: “અરે, બાઈ, તમારી પાસે કૂતરાં છે, તો તેમાંના એકના ગળામાં દોરડું બરાવી તેને ઉપર મોકલો.”

આદશાહ એકદમ ચમકી એક ડગલું પાછળ હટ્યો. હનૂરિયાઓ આંખો ખેંચી આદશાહને નેઈ રહ્યા. અકચરશાહ જોસથી બોલી પડ્યો: “ખૂન! ખૂન! અતગમીયાં, અહીં રાટીપાણી નહિ હોય, પરંતુ અક્કલ જરૂર છે; શિકારીને ઉપર મોકલાવો.” એટલું કહી આરામથી શહેનશાહ એક શિલા પર બેઠો.

ન્યારે કૂતરો ઉપર પહોંચ્યો ત્યારે પંડિત મહેશના માત્ર પગ દેખાતા હતા. ઘીય ઝાડીમાં છુપાઈ યજ્ઞ માટે બહુ જ અગત્યના એવાં કેટલાંક મૂળિયાં ખેંચવામાં મહેશ મશગૂલ હતો. કૂતરાંએ તેને નેઈ ભસવા માંડ્યું અને ધીરજ ખોઈ, મજબૂત કછોટા મારેલું

મહેશનું ધોતિયું ખેંચવા માંડ્યું, ત્યારે મહેશ મૂળિયાં સાથે ઝાડીમાંથી બહાર આવ્યો.

પંડિત મહેશ જીવાન હતો, શરીરે સશક્ત હતો. પથ્થર અને ઝાડનાં ડાળખાંએ તેના શરીરના દરેક ભાગને સ્પર્શી પોતાની છાપ સ્પષ્ટ કરી હતી. તેના વાંકડિયા વાળને, વાંકડી મૂછોને અને વક્ર દૃષ્ટિને બાદશાહનો કૂતરો ભસવાનું બંધ કરી એકસરખાં બોધે રહ્યો. પસીનાના ઝેમ લૂછી છેવટે મહેશે કૂતરાના ગળામાંથી દોરી લેવા હાથ લાંબાવ્યો, ત્યારે પણ ભસવાનું ભૂલી આ શાહી કૂતરો પાછળ પગ પર બાર મૂકી સસંક્રાંચ ગામડિયા પંડિત મહેશને એક સરખું બોધે જ રહ્યો.

પરંતુ મહેશ સમજ્યો કે કૂતરો તેનાથી ડરે છે અને કૂતરો સમજ્યો કે પોતે મહેશ પર મુગ્ધ થઈ ગયો છે; કારણ બારી બાંધી મહેશ નીચે બેઠો ત્યારે પણ કૂતરો તેની પૂઠે પૂઠે એકસરખું બોધે ચાલવા માંડ્યો; અને ત્યારે જ પંડિત મહેશને જ્ઞાન આવ્યું કે તે શિકારી કૂતરો તેને માલિકનો શિકાર સમજી, પોતાના જાતીય સ્વભાવથી વિરુદ્ધ તેના તરફ આવું સમ્યક વર્તન દર્શાવે છે.



ગામડાથી દસ ખેતરવાં દૂર, નાનકડા કુંગરની તળેટીમાં એક વિશાળ વડલા નીચે ગામડિયણ લખખીના દૂધખાંધ્યા મકાઈ-ખાજરીના રોટલા અને ભાજી ખાઈ રહી, દિલ્હીનો આદશાહ હાથ ધોઈ રહ્યો હતો અને માત્ર ધોતિયું ને કેડ ખાંધી, ઉઘાડે શરીરે ઊભેલો પંડિત મહેશ આદશાહના હાથ પર પાણી રેડતો હતો.

“તો તમે કવિ છો ?” પોતાના કમરખંધના છેડાથી હાથ લૂછતાં લૂછતાં આદશાહ બોલ્યો.

“જી, હું નથી કહેતો; ગામના લોકો મને કવિ કહે છે.”

“ઓહો ! તો હુંય તમને કવિ કહું છું. વારુ, એક જવાબ આપશો ?”

“જરૂર.”

રાજા ઘોડા પાસે ઊભો રહી બોલ્યો:

“હું કોઈ ધીરન ઐસા નર, પીર બખ્તરચી બિરતી ખર ?”

“જી હુકમ. અબણુ બાહણુ.”

“કેવી રીતે ?” આદશાહે આ વાચાળ બાહણુ તરફ આકર્ષાઈ પૂછ્યું.

“એ બાહણુ છે તેથી તેની પૂજા થાય છે માટે પીર, અબણુ

હોવાથી લોકોની રસોઈ કરે છે માટે બખ્તરચી, કાઈ કાઈ વાર પાણી પિવડાવવાનું પણ કામ કરે છે માટે બિસ્તી અને વખત આવ્યે સામાન માથે ઊંચકી માલિક સાથે ચાલવા માંડે છે માટે ખર—ગધેડો; અલણુ બ્રાહ્મણમાં આ ચારે ગુણ છે.”

“ખૂબ! ખૂબ! કવિ, તમે ખરા કવિ છો; આ દ્યો,” એટલું કહી શહેનશાહે પોતાની આંગળી પરની પેલી વીંટી મહેશ તરફ ફેંકી અને છલંગ મારી ઘોડા પર ચડી બેઠો.

“શહેનશાહ અકબર!” વીંટી પર નામ જોતાં મહેશપંડિત ચીસ નાખી બાદશાહ તરફ દોડ્યો ને તેના પગ પકડી લીધા. “દિલ્હીપતિ, અમ ગરીબોને આંગણે પધારો—પધારો.”

“હાથ નીચે રાખ, અમે બ્રાહ્મણ છીએ,” એવું બોલી ઊંચે હાથે અતગ—કલ્યાણને રોટલા આપતી લખ્ખી એકદમ જડ થઈ ઊભી રહી ગઈ. રોટલા હાથમાંને હાથમાં રહી ગયા. ‘મહારાજ અકબર!’ તેણે ધીમી ચીસ નાખી અને રોટલાવાળા હાથે દોડી બાદશાહના પગ પકડી રોવા માંડી. પછી એકાએક ઊભી થઈ અને રોતીરોતી રોટલાવાળા હાથે કલ્યાણમલની છાતીમાં મૂકીએ મારતાં બોલવા માંડી, “મૂઆ, અભાગિયાઓ, મોઢેથી બોલ્યા કેમ નહિ કે અમારા મહારાજ બાદશાહ છે.” એટલું કહી ઘેલી થઈ ગયેલી લખ્ખી ફરીથી બાદશાહના પગ પકડી કરગરવા લાગી, “મહારાજ, અમને ગમારને. શી બખ્તર? અમે મોટું પાપ કર્યું છે; ગમે તેમ બોલીને... ગરીબપરવર, માફ કરો.”

ગામડિયણના પશ્ચાત્તાપને બાદશાહ વહાલથી જોઈ રહ્યો અને તેના હાથને પોતાના પગથી છૂટા કરી બોલ્યો, “હું ગરીબપરવર હોઈશિ, પરંતુ તું શાહપરવર છે; ભૂખ્યા બાદશાહને તે રોટી આપી છે. વારુ, પંડિત મહેશ, આ વીંટીથી તમે સીધા આમ્રાના

શાહી મહેલમાં આવી શકશે.” એટલું કહી બાદશાહે અરખી ઘોડાને એડી મારી. તરત એમની પૂંઠે કલ્યાણમલ ને અતગ, આલી બની ઊભી રહેલી લખખીના હાથમાં હજુ સુધી પડી રહેલા રોટલા બાજની માફક ઝડપી, શાહની પછવાડે ઊપડી ગયા. લખખીની આંખમાંથી હજુ આંસુ નહોતાં સુકાયાં.

દેખાવડો જુવાન મહેલ પોતાની કાકીને એક સરખી જોઈ રહ્યો હતો. છેવટે જોખારો કરી તેણે કાકીનું ધ્યાન ખેંચ્યું ને તેના હાથમાં પેલી મુદ્રિકા મૂકી અને જમીન પર મૂકેલ યજ્ઞના સમિધની ભારી ઊંચકવા તે નીચે વળ્યો. કાકીનો ગુસ્સો હજુ શમ્યો ન હતો. ધુધવાતી ખીજતી કટાક્ષમાં તે બોલી :

“કમ, પંડિત મહાશય, તમે તો બનારસમથુરા ભણી આવ્યા છો ! અમારામાં અક્કલ ન હતી, તમારામાં તો હતીને ? ધૂળ પડી તારા ભણુતરમાં ! અકબર બાદશાહને ન યોગખી શક્યો ! ”

“કાકી, સંસ્કૃતમાં ક્યાંય વાંચ્યું નથી અને ફારસીમાં ક્યાંય સાંભળ્યું નથી જેથી ખબર પડે કે અમુક મોઢાવાળો જ અકબર બાદશાહ છે, અથવા અકબર બાદશાહનું મોઢું આવું જ હોવું જોઈએ.”

“હાથ જોડ્યા બાપ, તારી પંડિતાઈ આટલેથી જ પૂરી કર. મારે તો ઘેર જઈને રાંધવું છે. હવે આ લાકડાં જલદી વિદ્યાધર પંડિતને ત્યાં આપી આવ, પરંતુ જોજો; કલદાર રૂપિયો એક પહેલો લેજો ને, નવો લેજો. અને, પંડિત, એક ખીજ વાત યાદ કરી આપું, કવિ છોને, તે પાછો ભૂલી જશે.”

“શું, કાકી ? ” શાંત રીતે મહેલ બોલ્યો.

કાકીએ કોથમાં ભારી ઊંચકી મહેલને ખભે પટકતાં કહ્યું, “પંડિતજી, વિદ્યાધર પંડિતનું ઘર પશ્ચિમ દિશામાં છે, પૂર્વ તરફ ન જતા.”

“કાકી, તમે નથી જાણતાં, હું તો સીધે રસ્તે જ જનારો છું ! ”

“ તારા બાપદાદા કોઈ દિવસ સીધે રસ્તે ગયા હતા કે તું જઈશ ? તને શરમ નથી આવતી ? બાલણ છતાં લાખોપતિ પંડિત રમાનાથ અને એવા એ લાખોપતિની બેટી છતાં સંસ્કૃત ભણી શાસ્ત્રનિપુણ થઈ બેઠેલી તેમની પુત્રી ઉમા ક્યાં, અને મરવાની આળસે જીવતાં આપણે કંગાળ ક્યાં ? એટલે કહું છું, પૂર્વ ભણી ન જતો. શરમ નથી આવતી ભમતા ભૂતની માફક લાખોપતિની બેટી પાછળ ભમતાં ? અરે, ક્યાં તું...અને ક્યાં...ક્યાં...”

“ ક્યાં રાજા ભોજ ને ક્યાં ગાંગો તેલો-એમ કહેવું હતું ને કાફી ? પરંતુ હમણાં હું જરાય ઉમા માટે બોલ્યો છું ? કે પૂર્વ દિશા ભણી ગયો છું ? ”

“ ગયો નથી; પણ જવાનો જરૂર છે. મારા હાથ ને માંડું નાક કાપી નાખું જો તું એ ઉમલીને જોયા વિના ઘેર આવે તો ! જેવા દરિદ્રી કાકા તેવો દરિદ્રી ભત્રીજો. ”

“ કાફી, આજે જો આ મહેશ પંડિત ન હોત તો યજ્ઞનાં ખાસ સમિધ ઓળખીને કોણ કાપી લાવત ? અને સમિધ ન હોત તો કલદાર રૂપિયો ક્યાંથી આવવાનો ? છતાંય દરિદ્રી...”

“ એક દિવસ એક રૂપિયો મળશે એમાં શી ધાડ મારી ? બાકીના ઓગણત્રીસ દિવસ તો આ અલણ કાકોના હાથ ધર ચલાવે છે; હવે જા જલદીથી. ” એટલું કહી છાંછેડાયેલી કાકો ચાલવા માંડી અને તેની પૂઠે સમિધની ભારી જાંચકતો પંડિત મહેશ પણ ચાલવા માંડ્યો.

ગામ બહુ દૂર ન હતું. પંડિત વિદ્યાધરને ઘેર પહોંચતાં મહેશને વાર ન લાગી. સંધ્યા સરી ગઈ હતી ને અંધારું થવા આવ્યું હતું. ઝાંખા અંધારે મહેશ વિદ્યાધર પંડિતના ઘરમાં આવી પહોંચ્યો. વિદ્યાધર જીવાન હતો, રસિક હતો, બાપદાદાના પૈસે સુખી હતો.

અભણુ છતાં પંડિતાઈનો ઢોંગ કરતો ને પંડિત રમાનાથની પંડિત પુત્રી ઉમાના હાથનો એને લોભ હતો.

વૃદ્ધત્વને છેલ્લે આરે પહોંચેલો રમાનાથ કાઈ યજ્ઞ કરી રહ્યો હતા અને તેને માટે અમુક ચોક્કસ સમિધ જોઈતાં હતાં. વિદ્યાધરે ડંકાસ મારી હતી કે પોતે પ્રત્યેક વનસ્પતિનો પારખુ હોઈ સમિધ લઈ આવશે; એટલે પોતાની અજ્ઞાનતા ખૂબીથી છુપાવી લખખી મારફત મહેશ પાસેથી તેણે આ સમિધ મેળવવા ચાલાકી કરી હતી.

વિદ્યાધરને ખબર હતી કે મહેશ સાચો પંડિત છે ને પોતાની ઉમા પર જીવ રાખે છે. પણ અત્યારે સમિધ માટે તેને બહુ તાલાવેલી લાગી હતી.

મહેશ જ્યારે ઘરમાં પહોંચ્યો ત્યારે વિદ્યાધર ઉમાની દાસી સાથે વાત કરી રહ્યો હતો.

“હું કહું છું ને તું જા અને પંડિતજીને કહી દે કે સમય થઈ ગયો હોય તો નચિંત બની યજ્ઞનું કાર્ય શરૂ કરી દે. હું પોતે જંગલમાં જઈ સમિધ કાપી આવ્યો છું.”

“તો પછી મને આપી દોને, ” દાસી જણકો કરી બોલી. “પંડિતજી બહુ વ્યાકુળ થઈ રહ્યા છે.”

“અરે, તારાથી ન લઈ જવાય. હું સ્નાન કરી હમણાં આવ્યો. કહું છું, ઉમાજી છે કે માસીને ઘેર ગયા છે?” વિદ્યાધરે જરા હળવે રહી પૂછ્યું.

પરંતુ દાસી માથાની ફરેલી હતી.

“આવતા હો તો જલદી ચાલો,” કહી મોં મચકાવી એ ચાલવા માંડી.

મહેશ ચૂપકીથી આ બધું સાંભળી રહ્યો હતો. દાસીના ગયા પછી ભારી બહાર સંતાડી મહેશ વિદ્યાધર પાસે આવ્યો. વિદ્યાધરના હૃદયમાં આ હરીફ માટે ઝેર હતું પરંતુ જીભે અમૃત વરસાવવું પંડિત વિદ્યાધર સારી રીતે જાણતો હતો. તેણે મહેશનો હાથ પકડતાં કહ્યું, “આવી ગયા મિત્ર ! બહુ સારું થયું. કહો, સમિધ ક્યાં છે ?”

“સમિધ તો મળી ગયાં—બહુ મુસીબતથી. અનેક માણસોને કામે લગાડવાં પડ્યાં હતાં; ચાર રૂપિયા ખર્ચ થયું છે.”

“ચાર નહિ, પાંચ લો, લાવો સમિધ.”

“અહીંયાં લઈ આવું ?”

“અરે પંડિત, મારો જીવ જાય છે ને તમે ઠંડે પેટે આ શું બોલો છો ? યજ્ઞનો સમય જાય છે.”

“તો યજ્ઞ માટે આ સમિધ છે ? ક્યાં છે યજ્ઞ ?”

“યજ્ઞ માટે નહિ, મારી ચિંતા માટે છે ! પણ સમિધ ક્યાં છે ?”

“જિભા રહ્યો, હમણાંજ લઈ આવું. કાકી ઘેર લઈ ગયાં છે. હું પૂછવા આવ્યો છું કે અત્યારે જોઈએ છે કે સવારના...”

“દસ વાર તો કહ્યું હતું, હમણાં, હમણાં, અત્યારે જોઈએ છે; વારુ, તમારે ઘેર છે ને, ચિંતા નહિ, હું ત્યાં આવું છું સમિધ લેવા,” એટલું કહી વિદ્યાધરે ધાંધલમાં જોડા પહેરી બહાર જવા માંડ્યું.

“પંડિતજી, રૂપિયા પાંચ લાવો તો, જરા મજૂરો અને લકડફોડાઓને આપવાના છે.”

વિદ્યજી થવાથી વિદ્યાધર જાણે નીચો થઈ ગયો હતો. સમિધ લઈ જવદીથી તેને રમાનાથને ત્યાં જવું હતું, ને ઉમાને ખતાવવું

હતું કે પોતે કેવો કાબેલ છે ! તેણે ક્રોધમાં અકબરશાહી પાંચ રૂપિયા આપી ઉતાવળે પગલે લખખીના ધર તરફ ચાલવા માંડ્યું.

મહેશે ધીમે રહી કમ્મરે બાંધેલું ઉપવસ્ત્ર શરીરે ઓઢી લીધું. અને કિરાતાજીનીયનો એક શ્લોક ગણગણતો, ધર બહાર સંતાડેલી બારી જાંચકી રમાનાથ પંડિતના ધર તરફ ચાલવા માંડ્યો.

બેશક, પૂરવ દિશા બણી.



[૩]

ગામડાની બરાબર પૂર્વ દિશામાં, કાલીમંદિરથી થોડેક દૂર પંડિત રમાનાથની હવેલી આવેલી હતી. ગામડાનો દરેક પુરુષ અને દરેક સ્ત્રી, ખાસ કરી મોટી ઉમ્મરે આવી પહોંચેલાનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે પંડિત રમાનાથ એના પૂર્વજોની જેમ મરીને સર્પ થઈ એ જ હવેલીમાં રહેશે. દરેક જણ એમ પણ માનતું કે હવેલીમાં પંડિતે પુષ્કળ ધન દાટ્યું છે અને એ ધનનો કશો દુરુપયોગ ન થાય તે માટે, અને પોતાની નહિ પણ પોતાની પુત્રીની વંશવૃદ્ધિ થાય માટે ખાનગીમાં હવે એ અનુષ્ઠાન કરી યજ્ઞ કરી રહ્યો હતો જો કે તેની પુત્રી ઉમાનાં લગ્ન થયાં ન હતાં પરંતુ તેથી જ, વિદ્યાધર નામના એ જ ગામના પૈસેટકે સૂખી એવા એક વેદિયા સાથે લગ્નનું મનમાં નક્કી કરી પંડિત રમાનાથ યજ્ઞ કરી રહ્યો હતો; એણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે યજ્ઞને અંતે ઉમાનું લગ્ન કરી નાખવું.

પરંતુ ગામના ગંજેરી પુરાણીકાકા, મહેશના સાચા અને એકલા કાકા અને લખ્ખીના પ્રાણાધારનું એવું માનવું હતું કે પંડિત રમાનાથ પોતે સર્પ થતાં બચી જાય તે નિમિત્તે યજ્ઞ કરતો હતો, એટલું જ; બાકી ઉમા જેવી કન્યાનું લગ્ન પોતાના વિદ્વાન ભત્રીજા જોડે જ થવું જોઈએ અને થશે જ એમ માંજની ધૂનમાં એ ઘણાંને

પ્રતાપિ કરાવી આપનો. ગામના લોકોમાં એક બીજી વાત પણ બહુ પ્રચલિત હતી અને બધા બહુ શ્રદ્ધાથી માનતા કે અગાઉ, વર્ષો પહેલાં જ્યારે આ ગામ વસ્યું ત્યારે મહેશના પહેલા પૂર્વજે અને રમાનાથના પહેલા પૂર્વજે સાથે રહી આ જ ગામની કાલીમાતાને કઠિન તપસ્યાદ્વારા પ્રસન્ન કરી હતી. કાલિકાએ પ્રસન્ન થઈ બન્નેની ઇચ્છાનુસાર બન્નેની જીવિતકાળ સરસ્વતીરૂપે વિરાજવા વચન આપ્યું. તે દિવસ કાલીમા વરદાન આપવાના એવા રંગમાં હતાં કે તેમણે પૂછ્યા વિના કહ્યું: ‘અરે બ્રહ્મણે, તમે બન્ને મિત્રો છો. તમારા કુટુંબમાંથી સરસ્વતી નહિ જ જાય તેનું તમને વરદાન આપું છું, તે વંશપરંપરા રહેશે. પરંતુ બીજાં જે વરદાન આપું છું. જેને જે ગમે તે માગી લો. એક છે અદ્ભુત પૈસો-પણ ચાર પેઢીએ વંશ બદલાય અને લક્ષ્મી સ્થિર રહે ને કયાંય જાય નહિ; અને બીજું વરદાન છે અન્નપૂર્ણા ગૃહિણી અને જ્ઞાન. બોલો, કાને પહેલું જોઈએ છે?’

કાલિકાનાં આવાં વચન સાંભળી રમાનાથનો પૂર્વજ જે જરા લોભી હતો તે બોલી ઊઠ્યો: ‘મને પહેલું આપો મા!’ માએ ‘તથાસ્તુ’ કહી નને વરદાન આપ્યું. માતાએ પછી પ્રેમથી મહેશના પૂર્વજ સામે જોઈ બીજું વરદાન માગવા સ્મિત કર્યું. પરંતુ પહેલું વરદાન ઝટ માગવામાં પોતાના મિત્રની લોભવૃત્તિ જોઈ મહેશનો પૂર્વજ ઉશ્કેરાયો હતો ને તેથી તે ગુસ્સામાં બોલ્યો: ‘મા, મને અન્નપૂર્ણા ગૃહિણી અને જ્ઞાન આપો.’ માતા તો તથાસ્તુ કહી અદસ્ય થઈ ગયાં. પરંતુ તે દિવસથી મહેશના ઘરમાં બધા વિદ્વાન માણસો પાક્યા, પરંતુ ઘર હમેશાં બીઓને ચલાવવું પડ્યું ને ઘરમાં એક પુરુષ હમેશાં ગંજેરી હોય જ. અત્યારે પુરાણીકાકા ગંજેરી હતો. ત્યારે બીજી બાજુ કાલીમાના પ્રતાપે, પંડિત રમાનાથ પૂર્વજોનું સચિત દ્રવ્ય અને વિદ્યાનો ઉપભોગ કરી રહ્યો હતો; પરંતુ પોતે પાંચમો વંશજ

હોવાથી અત્યારે તેના ઘરમાં માત્ર ઉમા એકલી હતી અને પંડિત રમાનાથ પંચોતેર વર્ષનો અને ધરભંગ હોઈ તેનો વંશ બદલાવાની તૈયારી થઈ ચૂકી હતી. અસહ વાત આમ બની હોવાની માન્યતાથી લોકોની માતામાં વધુ શ્રદ્ધા બેઠી હતી અને આ મહાન ચમત્કારની વાત ઘેરઘેર પ્રચલિત હતી.

એ જ પંડિત રમાનાથની હવેલીની પછવાડેના નાનાશ્યા બગીચામાં તેની એકની એક લાડીલી અને કાલીમાનાના વરદાનના પ્રતાપે શાઓમાં પારંગત થયેલી ઉમા એક મેંદીના છોડ પાસે મસ્ત બની બેઠી હતી.

“ બિચારી મેંદીને પણ કેટલું પિસાવું પડે છે ? ” ઉમાના હાથપર મેંદી મૂકતાં તેની દૂરની સગી ને પડોચણ જ્યોત્સ્ના બોલી બિઠી. જ્યોત્સ્ના કવિ ન હતી પરંતુ કવિતા સામગ્રીવાનું તેને બહુ મન થતું; એટલા માટે જ તે ઉમાની સખી બની હતી. ઉમાએ ઘૂંટણ આગળ બેઠેલી જ્યોત્સ્નાના ગાલને હળવી ટપલી મારી જવાજ આપવા હોઠ ઉપાડ્યા. પરંતુ તેના રૂપાળા હોઠ ફફડી શક્યા નહિ. જ્યોત્સ્નાને કોઈ બીજાએ જ જવાજ આપી દીધો : “ સુંદરીના હાથમાં બેસવું સહેલું નથી; ખૂબ પિસાવું જ જોઈએ. ”

“ ઉમા એકદમ ઊભી થઈ ગઈ. એણે અવાજને ઓળખી લીધો હતો. એ અવાજ હતો પ્રસિદ્ધ ગંજેરી પુરાણીકાકાના ભત્રીજા, પંડિત મહેશનો. ઉમા તરત આસપાસ જોવા માંડી જ્યોત્સ્ના ત્યાંથી સરી, અદશ્ય થઈ ગઈ. ઊંચે ચડેલો જીવ શાંત કરતાં ઉમા નીચે બેઠી, ને ધીમેથી કોઈ તેના કાનમાં ગણગણ્યું : “ રાણી ! ”

ઉમાએ ચમકીને પાછળ જોયું તો મહેશના ગાલને અકર્તા અડતાં તે રહી ગઈ. ખોટો ગુસ્સો દર્શાવવા માટે આ એક કારણ પૂરતું હતું. “ મારા પિતાજી, તમારું મોહું જોવા નથી મામતા. ”

બન્ને હાથે મુકાયેલી મેંદીને લીધે ચત્તા હાથ રાખી ગુસ્સાભર્યા અવાજે ઉમા બોલી.

ઉમાના મેંદીવાળા હાથને લીધે મહેશને તેની વધુ નજીક જવામાં સારી અનુકૂળતા મળી. ઉમાના ખભા ઝાલી એ બોલ્યો, “રાણી, મઠ કાલે છેલ્લી વખત આ વાત તું અહીં કહી ચૂકી છે.”

“અહીંયાં નહોતું કહ્યું—પાઠશાળા આગળ કહ્યું હતું.”

“બૂલ ચઈ, બસો ડગલાં જોટલું જૂઠું બોલ્યો. વારુ, શું તમારે રાજ પ્રારભમાં મારા પ્રત્યે ગુસ્સે થવું જ જોઈએ?”

“વાત બદલવાની જરૂર નથી. મેં કહ્યુંને, મારા પિતાજી તમારું મોઢું જોવા નથી માગતા.”

“પિતાજી જોવા નથી માગતા, સમજ્યો; પણ પિતાની પુત્રી! પરંતુ રાણી, તારા પિતાજી પણ આજે પ્રેમથી આ મોં પર લટ્ટુ ચર્પ જશે. એમનો યજ્ઞ સમિધ વિના પૂરો નહિ થાય, અને તે હું સ્વહસ્તે કાપીને લાવ્યો છું—જો આ રહ્યાં!”

“પરંતુ એ તો ‘એ’ લાવવાના હતા!” આશ્ચર્યથી સમિધ તરફ જોતાં ઉમા બોલી.

“તમારા ‘એ’ પંડિત વિદ્યાધરે મને ઉત્તરમાં દોડાવ્યો; મેં એમને દક્ષિણમાં દોડાવ્યા. હોય, એ પંડિત તો એવા છે...”

“હં, કંઈ બોલશે નહિ, પિતાજીએ આજે પ્રાતઃકાળમાં શુભ તિથિ, શુભ દિને, શુભ ધટિકામાં નિર્ણય કરી લીધો છે કે મારે તેમને ઘેર જવું પડશે.”

“રાણી!” પોતાના તરફ પીઠ કરી બેસેલી ઉમાના કાન આગળ ધીમેથી ગજગજ્યતાં મહેશ બોલ્યો. “કાલે છેલ્લી વાર પાઠશાળા આગળ કહી ચૂક્યો છું કે તમારા પગ મારા ઘર તરફ જ વળશે.”

“એનું કંઈ કારણ?”

“કારણ? રાણી, કવિતા કવિને ઘેર જ જાય છે.”

“ઓહ! તમારું ઘર?” એકાએક હાથકો કરી ઉભા મહેશ તરફ ફરી અને મેંદીવાળા હાથથી બંધન અનુભવતી, દૂર જઈ બોલવા લાગી, “એ ઘર છે? જે ઘર હવે એક જ માવઠામાં પડી જાય, જે ઘરમાં પેટેલા ચોરોને માથાં ફૂટી બહાર નીકળવું પડે, જે ઘરમાં કોકો ગાંજે પીએ અને બત્રીજે દિવસના કોઈને માટે લાકડાં ફાડી સાંજના ગામના ચખૂતરા પર નિરુદ્ધમીઓને કવિતા સંભળાવતો ફરે, જે ઘરમાં પુરુષ હમેશાં સ્ત્રીઓની મહેનત પર જ જીવે અને સ્ત્રી હમેશાં પુરુષની સેવા ચાકરી કરતાં કરતાં જ ચિતા ભેગી થાય—એ જ ઘરને? કદાચ વૃદ્ધ કાકીની સેવાથી કંટાળી ગયા હાજો છો, એટલે હવે પત્નીની મહેનત પર જીવન વિતાવવા મારી સાથે લગ્ન કરવા આટલા બેચેન બન્યા છો!”

મહેશે ચૂપચાપ સાંભળી લીધું. પછી, ધીમે રહો ઉમાની સામે જોઈ બોલ્યો, “રાણી, આપણા ત્રણે ભગવાન—બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશે સ્ત્રીઓ આગળ હાર માની લીધી છે, તો પછી બિચારો આ મહેશ શી વિસાતમાં? જાઓ, હું મારી હાર કબૂલ કરું છું.”

“પંડિતજી,” હાથમાંથી સરકી પડતી મેંદીને મુસીબતથી બચાવતાં, કોધે બરાઈ ઉમા બોલી, “ખબર છે, તમે મને રાણી કહો છો?”

“હા, સાચી વાત છે, તારા જેવી ભણેલીગણેલી બાહ્યથી સો વરસે એક પેદા થાય છે, એટલે તેને રાણી કહું છું.” શાંતિથી મહેશ બોલ્યો. ઠંડે મિઝાજે મસ્તીએ ચડેલા આ પંડિત પર ઉમાને વધુ રોષ ચડ્યો, પરંતુ મનને કાબૂમાં રાખી પોતાની નબળાઈ ન

દેખાડવા મહેશનું અનુકરણ કરતાં શાંતિથી દાંત ચાવી તે બોલી,
“ પરંતુ પંડિતજી, રાણી હમેશાં રાજ સાથે જ લગ્ન કરે છે. ”

“ રાણી, બૂલશો નહિ, પાઠશાળા રાજાએનો પણ ગુરુ છે એટલે મહારાજ છે તું રાજ સાથે નહિ, મહારાજ સાથે લગ્ન કરશે, ને આજે આ વાત નક્કો કરી લેવા હું પંડિતજી પાસે આવ્યો છું. ” એટલું કહી જાણે કંઈ જ બન્યું ન હોય તેવી શાંતિથી સમિધની બારી ઊંચકી મહેશ હવેલીમાં પેઠો.

ઉમા મહેશને જોઈ રહી હતી. તેનો ગુસ્સો ગળી ગયો હતો. મહેશની વિદ્યા પર તે મુગ્ધ હતી, ને તેની સ્વસ્થતા આગળ તે નમી રહેતી.

મહેશના ગયા પછી ઉમા તેના હાથ સામે એકીટશે જોઈ રહી. હાથપરની મેઢીથી તે ખરેખર આનંદમાં આવી ગઈ હતી. એટલામાં ઉમાનું ધ્યાન ખેંચતી જ્યોત્સ્ના કાણ જાણે ક્યાંથી ફરી ટપકી પડી ! પોતાના ખભા સાથે તેનો ખભો અડાડી તે બોલી, “ કેમ આ ધૂત પર પ્રાણ પાયરે છે, અલી ! બધાએને મૂરખ બનાવવા અને હસાવવા એ જો જ કામ આ તારો કનૈયો જાણે છે. ”

“ તો એ શું ઓછું છે ? ” હાથ સામે જ જોઈ રહી ઉમા બોલી.

“ હાય રે મા ! ” જ્યોત્સ્ના ઉમાના જવાબથી ચમકીને બોલી બહી. ઉમાનું ધ્યાન એના તરફ ન હતું.

ઉમાએ કહ્યું : “ બોલવું એ તો પાઠશાળાનું કામ છે જ, પણ હસાવવું એ તો ઉસ્તાદનું કામ છે. ”

“ એટલે એમ કહેને કે આખા કાદમીમાં તારી આંખોએ માત્ર એ એક જ ઉસ્તાદ જણાય છે. બલે, તો બેસાડને એને માથા પર ! ”

પરંતુ જ્યોત્સ્ના હજી બોલવાનું પૂરું કરે તે પહેલાં તો

વૃદ્ધત્વ ને અકાળ ક્રોધથી ધૂળ ઊઠેલા પંડિત રમાનાથનો તીણો અવાજ સંભળાયો: “લાત મારોશ. નીકળ મારા ધરની બહાર. મારી છોકરી હું તને આપું? તારા જેવા દરિદ્રો, કંગાલ માણસના ધરમાં મારી લક્ષ્મી બેટી આવે?”

પણ મહેશે તેના હમેશના શાંતિભર્યા પરંતુ તોફાની અવાજથી કહ્યું, “પંડિતજી, એક દિવસ આપજી કહેના હતા કે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે લક્ષ્મી દરિદ્રો પુરુષને જ વધુ પસંદ કરે છે. હું દરિદ્રો છું. લક્ષ્મી મારે ઘેર જરૂર આવશે.”

“મારી બે...ટી રાજ સાથે લગ્ન કરશે; કંગાલ સાથે... દરિદ્રો સાથે...” રમાનાથ આટલું બોલતાં પોતાના અવાજને એટલે જાંચે લઈ ગયો હતો અને હજુ એટલે જાંચે લઈ જવાનો હતો કે મહેશને એનો ડર લાગ્યો. એકદમ ચીસ પાડી તે બોલ્યો: “પંડિતજી, પાછળ સાપ!”

રમાનાથ આગળ બોલતો અટકી પડ્યો. પાછળ ફરી પાછું મહેશ તરફ જોવામાં એના ક્રોધની માત્રા ઓછી થઈ ગઈ. મહેશની ઇચ્છા હતી કે પંડિત આગળ ન બોલે; એટલે તરત તે બોલ્યો, “સાપ નથી, મને એવું કંઈક દેખાયું. ઠીક, હવે આગળ ન બોલશો.” એટલું કહી મહેશ ચાલવા માંડ્યો. રમાનાથના શબ્દો તેના મોઢામાં જ રહી ગયા. મહેશ થોડે દૂર જઈ એકાએક ઊભો રહી ગયો અને પછી જાંચે અવાજે બોલ્યો, “પરંતુ, પંડિતજી, વિલાધર પણ રાજ નથી.”

ધૂળતા પંડિતના હોઠ ધૂળતા રહી ગયા. ઊમા કંઈ ન બોલી. જ્યોત્સ્ના પણ મૂગી રહી.

મહેશ ઘેર પહોંચ્યો. ત્યારે બીજી વાત બની હતી. યજ્ઞ માટે રમાનાથ પાસે જવાનો સમય પસાર થઈ ગયો હોવાથી વિલાધર

રાતોપીળા થતો ત્યાં બેઠો હતો. તેની પાસે ગામના અન્ય આધેડ, વૃદ્ધ આગેવાનો પણ બેઠા હતા અને જરા આહું ઓઠી લખખી પ્રાદાણી બોલી રહી હતી.

એક ખૂણામાં, સહેજ અંધારે મહેશનો ગંજેરી કાકો ચલમ સંતાડી દુનિયા પર કંટાળો દેખાડતો ધૂનમાં બેઠો હતો. મહેશે ચૂપકીથી પોતાના રથાને જવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ લખખીની આંખે ઝડપાઈ ગયો. શું હતું તે મહેશ જાણી ચૂક્યો હતો. નાનકડું ગામ ને પંચ પોતાના વરેલા ઘરમાં બેગું થાય એટલે પરિસ્થિતિ નિઃસંદેહ વિકટ હોય જ તેની તેને ખાતરી હતી.

“આમ આવ ! ક્યાં નાસે છે ?” લખખી તડૂકી બિડી અને સંતાઈ જતા મહેશનો હાથ પકડી પંચ વચ્ચે ખેંચી લાવી બેઠી રહી.

“એક શબ્દ પણ ન બોલતો,” લખખી બોલવા માંડી. “આ પંડિતજી કહે છે કે તું એમની ભવિષ્યની-થવાવાળી વહુને ઉઠાવી જવા ઇચ્છે છે ? ખરી વાત છે ? હું કહું છું, તને જરાય શરમ નથી આવતી ? કાંઈની પણ થવાવાળી...”

“અરે, એ તો થવાવાળી છે—થઈ છે ક્યાં ? કુંવારી કન્યા સૌની વહુ — શાસ્ત્રપ્રમાણ.” ખૂણે બેઠેલો ધૂની કાકો ઝંખકીને બોલી પડ્યો.

“ચૂપ રહો,” કાકો તડૂકી બિડી. કાકો ચલમ સંતાડતો ખીજી બાજુ જોવા લાગ્યો. ગામડિયાઓને આ કાકા-કાકીનો તમાશો નવો ન હતો. કાકીએ પોતાના કોઠની જવાબાળીઓને ભમૂકતી રાખી: “મહેશ ! તારા બાપ, દાદા, મોટા દાદા-અધાય ઘરને ઉજાડ કરી બાપ્યા છે, ને ઘર ચલાવ્યું છે વહુઓએ. પેલા રહ્યા તારા કાકા. આખો દિવસ ગાંજે પી સૂઈ રહે છે અને આખી રાત ગામને પુરાણો બજાવતા બમે છે; ત્યારે ઘર ચલાવું છું હું. તું કાશી

મથુરા બણી આવ્યો; ચાર મહિના થયા, શું કયું ? એક બદામ પલ્લુ કમાયો છે ? કમાઈ શકવાનો છે ? ના. આ ધરના પુરુષોને શાપ છે. આપણે જનમજનમનાં દરિદ્રો છીએ. કાઈ સુખી ધરની છોકરીને અહીં લાવીને શું કરીશ ? બાપ, પહેલાં મને તો મ્યાનામાં ફેરવ, પછી લાખોપતિની છોકરીને વહુ કરવાનો વિચાર કરજે. ”

હેલ્લા શબ્દો બોલતાં બોલતાં આ ગામડિયણનો કંઠ બારાઈ આવ્યો. અબણ, પરંતુ એને ધરનું-ફળનું ગુમાન હતું. તે દુઃખ વેઠતી હતી, સહન કરતી હતી, સખત બોલતી હતી, પરંતુ ગંજેરી પતિ અને પુત્રવત્ બત્રીજ માટે સાચા પ્રેમથી તેનું હૈયું બર્ધુ હતું. પંચ આગળ, આવી રીતે, આ શબ્દો કાકોના મોઢામાંથી ઉચ્ચારાતા જોઈ કવિ મહેશનું હાસ્ય ઊડી ગયું. જુવાનીને જોરે અને ખાનદાનીને ગુમાને તેના મોઢા પર સખ્તાઈનો રંગ આણ્યો. શાંત અને દૃઢ અવાળે કાકી તરફ મોં કરી મહેશ બોલ્યો, “ કાકી, મંજૂર છે. જો તને મ્યાનામાં ન ફેરવું, ને પંડિત રમાનાથની પુત્રી જોડે જ લગ્ન ન કરું, તો કદી આ ધરમાં મારો પગ નહિ મૂકું. ” એટલું કહી મહેશ ચાલવા માંડ્યો. કાકી ફિક્કો પડી તેની સામે જોઈ રહી.

વિદ્વાધરને પોતાની મૂર્ખતા દેખાડવાની તક મળી. તે મશ્કરીમાં બોલ્યો, “ પંડિત, જરા ઊભા રહો, અરે કહેતા તો જાઓ, ક્યાં ચલાવ્યું ? ”

“ આગ્રા ! ” તિરસ્કારયુક્ત અવાળે મહેશે જવાબ આપ્યો. “ જોઈ શું રહ્યા છો ? આગ્રા જઈ છું. અકબર બાદશાહ મારા મિત્ર છે. ”

બધા એકાએક હસી પડ્યા. વિદ્વાધરે ખોટું ગંભીર દેખાડી કહ્યું, “ દોસ્ત, અરે, તું ગરીબ છે. ”

“ એ ગરીબપરવર છે, ” મહેશે દૃઢતાપૂર્ણ અવાળે ઉત્તર આપ્યો.

“આપ કવિ છો ?” એક આધેડ ઉમ્મરનો માણસ બોલ્યો.

“હા, અને કવિ તથા હાથી રાજદરબારમાં જ ટકી શકે છે,” મહેશે ઝટ ઉત્તર વાળ્યો.

“વાહ બેટા !” ખૂણે બેઠેલો કાકો ચમકીને બોલી બેઠ્યો ને પાછો ચલમ સતાડતાં લપાઈ બેઠો. કાકો આગળ ધસી આવી અને વિલાધર તરફ ફરી બોલી, “જાઓ પંડિત, એ વહુ તમારી છે.” એટલું કહી ચાલ્યા જતા મહેશેને પકડવા લખખી બહાર આવી. બધા કાકો-બત્રીજને જોઈ રહ્યા.

ધરની બહાર, લીમડાના ઝાડ નીચે મહેશેનો હાથ પકડી તેનો મંજેરી ધૂની કાકો લલકારી રહ્યો હતો, “અરે બેવકૂફ, આપણા ધરના કોઈ જીવાને કદી પોતાની વહુને બીજને હાથે નથી જવા દીધી. હું પોતે તારી કાકીને ઉઠાવી લઈ આવ્યો હતો. ચાલ, અબધડી પૂછી જો. તું પણ એને ઉપાડી લઈ આવ. સાંભળ્યું, હું શું કહું છું તે ? જો, ફરીથી સાંભળ, આપણા ધરના કોઈ પણ જીવાને પોતાની વહુને કદી પણ બીજ કોઈ આહાલ્યને હાથે નથી જવા દીધી.”

પરંતુ મહેશે ત્યાંથી આગળ ચાલવા માંડ્યો. પણ બે ડગલાંમ ચાલી શક્યો નહિ, કોઈએ તેને પાછળથી ડાલ્યો.

એ કાકી હતી, એ તડૂકી : “ક્યાં જાય છે, મારા ધરમાંથી અનનળ લીધા વિના ? લોહી ઝાંટીય તારા પગમાં, જો એક ડગલું પણ આગળ વધ્યો તો ! પહેલાં જમી લે, પછી જ્યાં જવું હોય ત્યાં જા; આત્રા જા કે હિમાલય જા.” બોલતાં બોલતાં બોળી ગામડિયણે મોં ફેરવા લીધું.

કાકીએ શા માટે મોં ફેરવ્યું તે મહેશે જાણી ગયો.

તેણે ધીમેથી કાકીનું આંસુબધું મોં પોતાના બણી ફેરવ્યું

અને બહુ મોઠા અવાજે બોલ્યો, “કાકી તું મને ‘મા’ કેમ નથી કહેવા દેતી?”

“શરમાય છે.” ઘેનમાં ડૂબી ગયેલો કાકો ઝમકીને બોલ્યો.

“શું બોલ્યા?” છંછેડાયેલી વાવણીની જેમ આંસુ લૂછી લખખી તડૂકી, “ફરી બોલો તો, સાંભળું તો ખરી!”

“હું કહું છું, ધરેથી બોજન કર્યા વિના નીકળવું એ અપશુકન છે.”

એટલું કહી પોતાની ચલમ સંભાળવા કાકો અદશ્ય થઈ ગયો. મહેશનો હાથ પકડી કાકી તેને ઘરમાં લઈ ગઈ. જતાં જતાં મહેશ ફરી એકવાર બોલ્યો, “આત્રા જઈશ જ કાકી, નહિ રોકાઉં.”

“જજે, નહિ રોકું.” કાકીએ ટૂંકમાં જવાબ આપ્યો.

જિંદગીમાં ઓછામાં ઓછું લખખી બોલી હોય તો તે અઠ પહેલી જ વાર.



[૪]

ઈરાન અને હિંદુસ્તાન નૃત્યમાં વાદે ચડ્યાં છે. દરબારીઓ ડાલે છે. બાદશાહ અકબર ડાલે છે—નથી ડાલતો માત્ર એક મૌલવી અબ્દુલ્લા ! ઈરાનની નમણી દૂરો અને કર્ણાટક-બનારસની અસરાઓ ગાંધર્વોની દુનિયાને અકબરશાહના દરબારમાં ખડી કરવા પોતાની કલાનો પરિચય આપી રહેલ છે. સરિન્દા ને સિતાર, મૃદંગ ને ઈરાની ડક સાથેસાથે ઝલ્લઝલો રલાં છે. નૃત્ય કરતી નર્તિકાઓ છેવટે એક થઈ જાય છે. સંગીત નૃત્યની સાથે વહેવા માંડે છે. ઈરાન અને હિંદુસ્તાન એકમેકમાં બળી જાય છે—દૂધમાં સાકર બળે તેમ. બજવૈયાઓ અને નર્તિકાઓ જોતજોતામાં એક થઈ જાય છે. મંદિરામાં ને મસજિદોમાં, મહેલોમાં ને દુર્ગોમાં, માણસોમાં અને હિલાનોમાં ઈરાન-હિંદુસ્તાનની સંસ્કૃતિનું એકીકરણ કરવાની બાદશાહ અકબરની તમન્ના અહીં નૃત્યમાં પણ સ્પષ્ટપણે તરવરી રહી હોય છે.

અકબરનો આખો દરબાર ડાલે છે; પણ નથી ડાલતો માત્ર એક મૌલવી અબ્દુલ્લા !

“કમ, મૌલવી ! ” રાજસિંહાસન પરથી બાદશાહનો ઘેરો અવાજ આવ્યો. “બધા ‘વાહ વાહ’ કરે છે ને તમે ‘આહ’ ‘આહ’ શુકારો છો ! ”

સંગીત પૂરું થયું હતું. બાદશાહનો પ્રશ્ન સાંભળી બધાંએ અમકી મૌલવી તરફ નજર કરી. મૌલવીસાહેબે જિભા થઈ નમન કરતાં કહ્યું, “આલીગઢ, દિમાગ ઠીક નથી, સમજણ પડતી નથી. એક મુકદ્દમામાં ઇન્સાફનો માર્ગ નથી દેખાતો.”

“હાજર કરો.” એક પળમાં મૌલવીની મુસીબત સમજી બધાં બાદશાહે હુકમ કર્યો.

મૌલવી સાહેબ કાજી હતા. લોકો કહેતા કે એમનામાં અસાધારણ શુદ્ધિ છે. બાદશાહ સલામતની આસપાસ અત્યારે પણ અસાધારણ શુદ્ધિવાળા રાજરત્નો એકા હતા—આઘેડ ફૈજ, નવજુવાન ખાનખાનાન, ટોડરમલ, તાનસેન, રાજ માન અને રાજ બગવાન. આવાં રત્નોમાં પણ મૌલવી અબદુલ્લાનું બહુ માન હતું. દરબારીઓ આશ્ચર્યમાં મૌલવીજી તરફ એકીટશે જોઈ રહ્યા હતા, કારણ કે કોઈ પણ અટપટી વસ્તુને સહેલાઈથી સિદ્ધ કરનાર કાજી અબદુલ્લા પણ જો આમ અટવાય ને હારે, તો એ પ્રસંગ જરૂર અવનવો ને સાંભળવા જેવો જ હોય ! એટલે, બાદશાહે અપરાધીઓને હાજર કરવાને કરેલા હુકમનો તરત અમલ થયો.

થોડીક જ ક્ષણમાં બરદરબાર વચ્ચે એક યુવતી અને એ પુરુષ શાહના સિંહાસન આગળ નીચે મોંએ જિભાં રહ્યાં. મૌલવી બોલ્યા, “આલીગઢ, આ બંને પુરુષો ફરિયાદ કરે છે કે આ સ્ત્રી તેમની છે. બાળપણમાં લગ્ન થયા પછી આ છોકરી પહેલી જ વાર સાસરે જાય છે, એટલે તે પોતાના ધણીને ઝોળખતી નથી. સમજણ નથી પડતી કે છોકરી કેને સુપરત કરવી !”

આ સાંભળી બન્ને પુરુષમાંથી નાની ઉમ્મરવાળો ફરિયાદી તરત બોલી ઊઠ્યો, “ધણી અમ્મા નામવરને, હું જ આ સ્ત્રીનો ધણી છું. જમના પાર કરવા હું પેલે કઠિ મજવામાં બેઠો ત્યારે આ લુચ્ચો મારી

પાસે આવીને બેઠો—અને મારી સ્ત્રીને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. અને જોવા અમે હોડીમાંથી બીજે કાંઠે ઊતર્યાં કે તરત મારી સ્ત્રીનો હાથ ચકડી કહે છે, ‘આ મારી સ્ત્રી છે,’ ને—”

“નહિ હજૂર,” બીજો જે મોટી ઉમ્મરનો હતો ને પહેલા જોવો એકદમ ગામડિયો નહોતો લાગતો તેણે વચમાં જ બોલવા માંડ્યું. “આ સ્ત્રી મારી વહુ છે. હું જુવાન નથી એટલે એ મારી સ્ત્રી ઉઠાવી જવા માગે છે. બાકી વહુ મારી છે, માલિક!”

બીજાના બોલવામાં એટલી નમ્રતા અને રુદ્ધ બર્થ હવું કે બાદશાહના દરબારના બધા અસાધારણ બુદ્ધિશાળી પુરુષો વિચારમાં પડી ગયા. બાદશાહ અકબરે ઝીણી આંખે આસપાસ જોયું. જેમ મોટી મુશ્કેલી તેમ બાદશાહની રસવૃત્તિ વધુ જમ્રત થતી: પછી બલે તે રજુમેદાન હોય કે રાજદરબાર.

“મૌલવી, બેફિકર રહો. આટઆટલા આલીમ વિદ્વાન બેઠા છે. ઇન્સાફ હમણાં અહીં જ થશે. કેમ યુસુફ?” એમ કહી બાદશાહે પોતાની ખાસ પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરેલા, પોતાની છોટી બેગમના સંબંધી અને પોતાના લગભગ મંત્રી જેવા યુસુફખાનને પૂછ્યું. યુસુફે અદબવાળી તરત જવાબ વાળ્યો, “જી, આલમપનાહ!”

રાજદરબારમાં જ્યારે આ રસિક પ્રસંગ ચર્ચાતો હતો ત્યારે રાજમહેલના મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર આગળ એક પ્રચંડ દેહધારી હાથસી દરવાનને તેની પાસે એકદમ નાનો દેખાતો મહેશ બાલજી, દરબારમાં દાખલ થવા માટે વિનંતી કરી રહ્યો હતો. ધાંધલમાં ઘેરથી નીકળતી વખતે, રાજમુદ્રા કાઢીએ ક્યાંક મૂની દીધી હોવાથી તે સાથે લાવી શક્યો ન હતો; ઉપરાંત તેનો કંગાળ વેશ જોઈ દરવાન તેને રોકી રહ્યો હતો. મહાકાય હાથસીના હૃદયમાં કુમળી લાગણીઓ હોવી જ જોઈ એ એવો વિચાર કરી ફાંફાં મારતા પંડિત મહેશે છેવટે નાટક કયું. અવાજ ગળગળો કરી આંખમાં અંસુ લાવવાનો અભિનય કરી તે

બોલ્યો, “દરવાનઆમા, મને જોતાં જ જહાંપનાહ ઓળખીજશે; ખરું કહું છું. જીવનમરણનો સવાર છે. જવા દો. મને બાદશાહ સલામતે વીંટી આપી હતી પરંતુ તે મારી કાકીએ કાણ જાણે કર્યા રાખી દીધી કે મળી જ નહોં.”

“તો, વીંટીની સાથે સાથે તારી કાકીએ તને કેમ કરી રાખી ન મૂક્યો?” હાસીએ મસ્કરીમાં મહેશને ઉડાવ્યો. બીજા દરવાનો હસવા માંડ્યા. મહેશે જોયું કે હાસીમાં કામળ લાગણીઓ શોધવા જવું એ મિથ્યા છે.

તેણે વધુ ગળગળા થઈ કહ્યું: “મીંચાજી, હું ગરીબ બ્રાહ્મણ છું. મોટા દુઃખનો માર્યો આવ્યો છું...સાંભળો.” એટલું કહી માથું ઊંચું કરી, તાડ જેવા હાસીના કાનમાં ધીમે રહી એ ગણતણ્યો, “મને જે કંઈ દરબારમાંથી મળશે તેમાંથી અધું તમારું. લો વચન.”

દરવાનનો અવાજ તરત બદલાયો. કાણ કહે છે કે હાસીમાં હૃદય નહોતું? એણે અર્ધજીડેલા હોઠે બહુ ધીમે અવાજે કહ્યું, “અધું ચોક્કસ?”

“અધું ચોક્કસ; બ્રાહ્મણનું વચન.” મહેશે એવી જ રીતે જવાબ આપ્યો. તરત હાસીએ અવાજ બદલ્યો. દરથી કેટલાક પંડિતોના આવતા ટોળાને જોયે અવાજે આવકાર આપવામાં મહેશ તરફ એણે આંખ આડા કાન કર્યા. પંડિતોના ટોળા સાથે સાથે મહેશ દરબારમાં દાખલ થઈ ગયો અને એક જગાએ કોઈ ન જાણે તેમ ચૂપચાપ બેસી ગયો.

દરબારમાં હજી ઈન્સાફ નહોતો થયો. સંતોષકારક સુકાદો તરત જ આપી દેવા માટે બાદશાહ અકબર વાદે ચડ્યો હતો. બધા વિચારમાં પડી બેસી રહ્યા હતા. છેવટે યુસુફ બોલ્યો, “જહાંપનાહ, ઊકરીના મામે માણસો મોકલી ખબર કઢાવીએ.”

“ નહિ, ” અકબરશાહ ગાજી બેઠ્યો. “ એવી રીતે તો કાઈ પણ માણસ ઈન્સાફ કરી શકે. હમણાં, અહીં જ ચુકાદો આપો. આટઆટલા આલીમ બેઠા છે; કાઈ તરકીબ ? કાઈ તૈયાર છે ગુનેગાર શોધવા; કાઈ-કાઈ ? ”

અકબરશાહે ધીમે ધીમે રાજદરબારના એક ખૂણેથી બીજે ખૂણે મોં ફેરવતાં એ પ્રશ્ન પૂછવા માંડ્યો. બધા વિચારમાં પડ્યા હતા. દરબાર શાંત હતો. એવામાં દૂરના એક થાંભલા પછવાડેથી અવાજ આવ્યો :

“ હજૂર, હુકમ હોય તો...”

બધાએ એ તરફ જોયું. એ મહેશ હતો. અકબરશાહ આનંદમાં આવી બેઠી બેઠ્યો, “ શાબાશ, આવો, આગળ આવો ! ”

મહેશ બાદશાહની સામે બેઠો રહ્યો. બંન્ને આસનેથી અકબરશાહે નીચી નજર કરી, અને બેઠી બેઠ્યો, “ અરે તું તો પેલો...”

“ જી, કાદ્દીની બાહાણુ ! ”

આખી રાજસભા આશ્ચર્યથી આ કંગાળ દેખાતા બાહાણુને જોઈ રહી.

મહેશે નીચા નમી કહ્યું, “ હજૂર, એક જલ્લાદને આજ્ઞા દો. ”

બાદશાહનો હુકમ થતાં જ જલ્લાદ, મહેશ આગળ આવીને બેઠો. બધા કુતૂહલથી જોઈ રહ્યા. જલ્લાદનો હાથ પકડી મહેશ ફરિયાદીઓ પાસે ગયો અને બોલ્યો, “ દીવાલ તરફ મોં કરી બેઠાં રહો. ” ત્રણે ફરો ગયાં. બાદશાહ મૂંઝોને પંપાળતો વિચક્ષણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. મહેશે જલ્લાદનો તણવારવાળો હાથ પકડી રાખ્યો અને પછી મોટે સ્વરે બોલ્યો, “ જલ્લાદ, બેઠો છે શું ? ઉડાવી દે બદમાશનું માથું. ”

તરત જ મોટી ઉમ્મરવાળા પુરુષે ગભરાઈને પાછળ ફરી જોઈ લીધું. નાનો રિયર જ રહ્યો. મોં ફેરવનારનો તરત હાથ પકડી લઈ મહેશ બોલ્યો, “ હજૂર, આ રહ્યો ગુનેગાર. ”

અકબરના મુખમાંથી ઉદ્ધાર સરી પડ્યા: “આફ્રીન, શાબાશ, પંડિત, શાબાશ. લઈ જાઓ બદમાશને. અને વરવહુને જવા દો. આવો, પંડિત, આગળ આવો; આજે તમે અકબરશાહના દરબારની ઈજ્જત સાચવી છે. માગી લે પાઠશાળા, માન ને દૌલત; અત્યારે હું બહુ ખુશ છું. માગ, શું જોઈએ છે?”

“જહાંપનાહ, રાઠોડી, ગામદી પચાસ જૂતાં મને મારવાની આજ્ઞા થાય.”

બધા ચમકી ઊઠ્યા. કોઈ પાગલ તો નથી બોલતો! અકબર બાદશાહ તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી મહેશ તરફ જોઈ રહ્યો; જાણે મહેશના મનને માપતો હોય તેમ. નાની વાતો પરથી જ મોટી વાતોનો નિવેડો લાવનાર તીક્ષ્ણબુદ્ધિ બાદશાહે આ પંડિતના મૂર્ખાઈભર્યા શબ્દો પછવાડે ડહાપણથી બરેલું રમુજ હૃદય જોઈ લીધું. યુસ્તુફથી ન રહેવાયું. આવી વિચિત્ર માગણી કરવી એ વિશ્વવિજેતા અકબરશાહના દરબારનું ગંભીર અપમાન કરવા જેવું હતું. તે ઊભો થઈ બોલ્યો, “પરંતુ પંડિત, આવી તે...”

“ઊભા રહો,” અકબરશાહે તેને વચમાં જ રોક્યો. પછી મહેશ સામે જોઈ કઠોડા પર નમી, રમતિયાળ પથ્થુ સૂચક અવાજે કહ્યું, “પંડિત, તમારી માગણી મંજૂર. હવે બતાવો કે આવી માગણી કરવાનું પ્રયોજન?”

મહેશ એક પથ્થુ ડુંવાડું ફરકાવ્યા વિના બોલ્યો, “હજૂર, મારો એક ભાગીદાર છે; શાહીમહેલનો મુખ્ય દરવાન.”

અકબરશાહ મહેશની ટકાર તરત સમજી ટટાર થઈ ગયો. આંખો ખેંચી એ બોલ્યો, “અમારો મુખ્ય દરવાન? શાહીમહેલનો મુખ્ય દરવાન?”

“મહારાજ, દીવા હેઠળ હમેશાં અંધારું હોય છે.”

“ખૂબ,” શાહ બોલી પડ્યો. આ બીજી ટોકાર પણ તેણે સહી લીધી. ક્રોધને સંયમમાં રાખી યુસુફ તરફ જોઈ તે બોલ્યો, “યુસુફ, આ અંધારાને દૂર કરવું પડશે. બોલાવો દરવાનને, અને બરાબર ગણીને પચીસ ગામઠી જૂતાં મારો.”

અકબરશાહની આજ્ઞાને અમલમાં મુકાતાં જરાય વાર ન લાગી. ભરી સલામાં હાજરીમાં પચીસ જૂતાં ખાધાં. છબીસમે જૂતે મહેશ દરવાનની જગાએ આવીને બેઠો. તરત બાદશાહે રોકતાં કહ્યું, “રહેવા દો, આ બ્રાહ્મણને નામે પચીસ જૂતાં શાહો ખજાનચી પાસે જમે કરાવો. ભવિષ્યમાં વ્યાજ સાથે બરપાઈ થશે.”

બાદશાહના શબ્દો સાંભળી, આ વેળા સૌથી પહેલાં મહેશ ચમક્યો. સમય, રંગ અને માણસને પારખનાર શીઘ્રબુદ્ધિ બાદશાહ પોતાને રમાડતો લાગ્યો. બાદશાહની મૂર્તિ મહેશના હૃદય પર એકદમ કાતરાઈ ગઈ. અનિમેષ નેત્રે તે અકબરશાહને જોઈ રહ્યો.

બાદશાહે મીઠા અવાજે તેને પોતાની પાસે બોલાવી પૂછ્યું:
“કહો પંડિત, આપ્રા આવવાનું કારણ ?”

“પેટ, ગરીબપરવર.”

“શું કામ કરશો ?”

“જે આજ્ઞા થાય તે; બ્રાહ્મણ છું.”

“હિતર આપશો ?” બાદશાહે પોતાની જમણી બાજુએ બેઠેલા પંડિતોમાંથી એકની તરફ જોઈને કહ્યું. “પંડિત દેવીભિશ્વ, પૂછો, તમારો કાલવાળો પ્રશ્ન; જોઈએ, આ પંડિત કેવો જવાબ આપે છે.”

તરત પંડિત દેવીભિશ્વે મહેશને પૂછ્યું:

“કહા ન અમલા કર સકે ? કહા ન સિંધુ સમાય ?

કહા ન પાવકસે જલે ? કહા કાલ નવ ખાય ?”

તરત જ મહેશે જવાબ વાળ્યો :

“ સુત નહિ અબલા કર સકે, મન નહિ સિંધુ સમાય,
ધર્મ ન પાવકસે જલે, કીર્તિ કાલ નવ ખાય. ”

“ વાહ, વાહ ! ખૂબ ! ” અકબરશાહ બોલી બેઠ્યો. અન્ય રસિકોનાં મોં મલક્યાં. પંડિત દેવીભિષ્મ આગંતુક મહેશને મોં ફાડી જોઈ રહ્યો.

“ હવે આપ પૂછો, શેખજી ! ” રંગે ચડેલા અકબરે શાયરોના શાયર શેખ ફૈજ તરફ ફરી કૃપા કરી.

શેખજી અત્યાર સુધી ચૂપચાપ આ નવા પંડિતને મુગ્ધ મની જોઈ રહ્યો હતો. અકબરશાહના એ અદ્વિતીય ફારસી અને સંસ્કૃત સાહિત્યના અને અદ્ભુત શાયરે, પછી સાદા હિંદીમાં પૂછ્યું :

“ કૌન ચહે હૈ બરસના ? કૌન ચહે હૈ ધૂપ ?
કૌન ચહે હૈ બોલના, કૌન ચહે હૈ ચૂપ ? ”

તરત મહેશે ઉત્તર વાળ્યો :

“ માલી ચાહે બરસના, ઘોખી ચાહે ધૂપ,
શાહ જો ચાહે બોલના, ચોર જો ચાહે ચૂપ. ”

પરંતુ, આલીબહ !

અતિકા બલા ન બરસના, અતિકી બલી ન ધૂપ,
અતિકા બલા ન બોલના, અતિકી બલી ન ચૂપ. ”

“ વાહ, વાહ ! ” શાહ જોરથી બોલી બેઠ્યો. તેનો હાથ તેના મળા પરની કીમતી મોતીમાળા પર પડ્યો. શેખજીએ તરત બીજો પ્રશ્ન કર્યો :

“ ચંપા તુજમે તીન ગુન, રૂપ રંગ ઓર પાસ;
એક અવગુન ઔસો બયો, બમર ન આવે પાસ. ” x

તરત મહેશે જવાબ વાલ્યો :

“ ચંપકવરણી રાધિકા, બમર હરિકા દાસ;
ઈસ કારન આવત નહિ, બમર ચંપા પાસ. ” +

“ વાહ કવિ, ખૂબ પંડિત ! ” બાદશાહ અને ફૈઝ, ઓછાબોલા રાજા માન અને ટોડરમલ પણ, આ વેળાએ બોલી ઊઠ્યા. ચારેય દિશાએથી આ નવા કવિને સત્કારતા શબ્દો સંભળાયા; માત્ર યુસુફમીયાના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ. અકબરશાહના હૃદયમાં મહેશે પોતાનું સ્થાન લગભગ કાયમ કરી લીધું. વિચિત્ર આનંદની લાગણી અનુભવતો બાદશાહ કંઠડા પર હાથ મૂકી આગળ નમ્યો. મહેશ જાંચા સિંહાસન આગળ નીચે મસ્તકે આગ્રા સાંભળવા બેઠો હતો. શાહે એકીટશે તેની સામે જોઈ પૂછ્યું :

“ બોલ પંડિત, તું ગરીબ કેમ ? હું બાદશાહ કેમ ? ”

મહેશે આંખના ચમકારામાં જવાબ દીધો :

“ મહાબલી,

રામ ઝરોખે ઐઠકે સખકા મુજરા લેત;
જેસી જાકી ચાકરી, વૈસા વાકિ દેત. ”

“ વાહ કવિ, વાહ ! વાહ ” વિનયને ભૂલી બાદશાહ પહેલાં શેખજી ડોલી ઊઠ્યો.

બાદશાહની મોતીની માળા ઊછળીને મહેશના હાથમાં પડી ને મહેશ

x ચંપા તારામાં રૂપ છે, રંગ છે, સુગંધી છે છતાં એક અવગુણ છે કે જેથી બમર તારી પાસે આવતો નથી.

+ રાધાના શરીરનો રંગ ચંપા જેવો છે અને બમર કૃષ્ણનો ભક્ત છે તેથી પૂજ્ય ભાવે બમર ચંપાથી દૂર રહે છે.

ચમક્યો. અને ત્યારે જ લોકોને બાદશાહની કૃપાની ખબર પડી. દરબારીઓ એકમેકને જોવા લાગ્યા અને પછી મહેશ તરફ જોવા માંડ્યું. અકબરશાહના દરબારમાં રત્નો ધણી હતાં. કવિઓ હતા. એકસો ખેતાલીશ પંડિતો હતા. અનેક ચિત્રકારો અને અસંખ્ય વીરો હતા. પરંતુ મહેશ બ્રાહ્મણ સર્વથી સર્વેને જુદો લાગ્યો. મંભીરમુખા રાજ માનથી માંડીને હસમુખા શાયર ફૈઝ અને હજૂરિયાઓ અતમ અને કલ્યાણથી માંડી અકબરશાહના છડીદારો સુધીમાં એક વાત વિચારાતી હતી—આ બુદ્ધિમાન કંગાળ બ્રાહ્મણની. એ સ્પષ્ટ હતું કે આ બ્રાહ્મણે બાદશાહનું મન હરી લીધું હતું. આ પ્રમાણે કાંઈ બાદશાહની પ્રીતિ સંપાદન કરી જાય એ યુસુફને રુચતું નહિ; એવી વ્યક્તિઓ તેને હમેશાં પોતાના માર્ગમાં અવરોધક—હરીફ સમી જણાતી ને તેથી આ નવા માણસ આગળ પોતે હુદ્દ જણાવાથી તે ક્રોધ અને ક્ષોભ અનુભવી રહ્યો. મહેશ સામે તે અત્યારે ઝેરોનજરે જોઈ રહ્યો હતો.

રાજદરબાર બરખાસ્ત થયો.

પરંતુ મહેશ રાજમહેલની બહાર ન જઈ શક્યો. અકબરશાહે જ્યારે અંતઃપુરમાં પગલાં માંડ્યાં ત્યારે મહેશ સાથે જ હતો. બાદશાહે શાંત મુખમુદ્રા રાખી એ જીવાનને એક પછી એક સવાલો પૂછવા માંડ્યા. બ્રાહ્મણે વર્ષોથી ઘોળાતી વાતોને કાંઈ અતિ નિકટના સ્નેહીને એક જ વખતમાં બધી કહી દેવા ઉતાવળ હોય ને વાતો ખૂટતી ન હોય તેવી તત્પરતાથી શાહ બોલતો ગયો અને મહેશ જવાબ દેતો ગયો. કપડાં બદલાવી રહ્યા પછી બાદશાહે છેવટે પૂછ્યું: “પંડિત મહેશ, કહો, સત્ય અને અસત્યમાં કેટલું અંતર છે?”

“ચાર આંગળનું, નામવર!” મહેશે તરત જવાબ દીધો.

“કેવી રીતે?”

“આંખ અને કાન વચ્ચે ચાર આંગળનું અંતર છે. દેખાય તે સત્ય, સંભળાય તે અસત્ય.” +

+ પૂંઠા પરનું ત્રિરંગી ચિત્ર જુઓ.

“વાહ, પંડિત, વાહ !” આટલું કહી બાદશાહે પોતાની આંગળી પરથી મુદ્રા કાઢી મહેશને વહાલથી આપી. અત્યાર સુધીમાં શહેનશાહ આટલો બધો ખુશ થયો હોય તેવું યુસુફ કે આઠેય પહોર સાથે રહેનાર કોઈ હજૂરિયાને યાદ ન હતું. રાજદરબારમાં પહેલી જ વાર આવનાર આ કંગાળ બ્રાહ્મણ પર બાદશાહની આટલી કૃપાદષ્ટિએ બધાને આશ્ચર્યચકિત બનાવી દીધા હતા. અકબરશાહ ઉડાઉ ન હતો. બેટઅક્સિસે બહુ તોળીને આપ્યો. એ ગુણુગ્રહીતો, પરંતુ અવિચારી ન હતો. પોતાની કળાકારીગરીમાં જે સંપૂર્ણ હોય તે જ તેની બક્ષિસ મેળવી શકતું. યુદ્ધોમાં જ તેણે જીવન વિતાવ્યું હતું, પરંતુ લલિત કલાઓને તે પરમ ઉપાસક હતો. ઉસ્તાદ ચિત્રકારો અને ઉસ્તાદ લલિયાઓ, શિલ્પાચાર્યો અને સંગીતાચાર્યોએ અકબરશાહના દરબારને ભરી દીધા હતા. છતાં જેટલું સુખ, જેટલી પ્રસન્નતા, જેટલો આવેશ અને જેટલી મસ્તી આ બટકમોલા કંગાળ મહેશ બ્રાહ્મણે બાદશાહના હૃદયમાં જે ઝડપથી ઉત્પન્ન કરી હતી તે અન્ય કોઈએ આજ સુધી નહોતી કરી. એટલે જ્યારે બધી બેટસોગાદો લઈ મહેશ મહેસ બહાર નીકળ્યો ત્યારે અન્ય કર્મચારીઓ એકસરખા આશ્ચર્ય અને પ્રશંસાની લાગણીથી તેને જોઈ રહ્યા.

અલબત્ત, મહેશને મળેલા માનને ન સહન કરી શક્યા માત્ર યુસુફ તથા તેના થોડાક રાજદરબારી સાથીદારો.

બાદશાહના હૃદયમાં કેમેય રાકી શકાય નહિ એવી રીતે આજે આનંદની હેલીઓ ચડતી હતી. અકબરશાહનું હૃદય બરાબર કોઈ વાંચી નહોતું શકતું એ વાત ખરી. તેની પટ્ટરાણી અને અનન્ય સેવિકા જોધાબાઈ પણ અકબરશાહના હૃદયનાં જિંડાણુ સુધી પહોંચી નહોતી શકી. અકબરશાહ એકદમ કઠિન હતો અને એકદમ નમ્ર પણ હતો. એકદમ ક્રોધી હતો ને એકદમ દયાળુ પણ હતો. એકદમ અજણ હતો ને એકદમ વિદ્વાન પણ હતો. તેના

સ્વભાવની વિચિત્રતાએ, તેના અપ્રતિમ સાહસ, શક્તિ અને બુદ્ધિએ દરેકના હૃદયમાં તેના પ્રત્યે અતિશય માન અને ભય ઉત્પન્ન કર્યા હતાં. આને બાદશાહ અત્યાનાંદમાં વિહરતો હતો. જોધાબાઈ પોતાના પતિને કુતૂહલથી જોઈ રહી હતી.

“ મહારાણી, ખાનખાનાનને પૂછ્યું હતું એક દિવસ; વકીલ, વઝીર, મૌલવી, બક્ષી, કાઝી બધાંને મેં પૂછી જોયું હતું; પરંતુ કોઈ સત્ય-અસત્ય વચ્ચેના તફાવતનો જવાબ નહોતું આપી શક્યું ! આ ખીરબલ બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો—સાદો પણ કેટલો સચોટ, જેમ જેમ વિચાર કરો તેમ તેમ તેની વધુ મજા આવે, વાહ ! ”

ઠાવકી જોધાબાઈએ સ્વામી પાસેથી વધુ વાત કઢાવવા ધીમેથી કહ્યું : “ પરંતુ આપે તો એમનું નામ સુદ્ધાં બદલી નાખ્યું: ખીરબલ ! કાં બલા ? આ નામ કેમ ? ”

અકબર એકદમ સ્વસ્થ થયો. ધીમે ધીમે તેના મોં પર માંભીય છવાવા માંડ્યું. તે બોલ્યો, “ આવતી કાલથી એ પંડિત દીવાનેખાસમાં બેસશે. રાણી, એની પાસે દિમાગ છે. જ્યાં તલવાર કામ નથી કરી શકતી એ સ્થળે દિમાગ જ કામ કરે છે. જે જગાએ બહાદુર વીર અટકે ત્યાં દિમાગવાળો જ આગળ વધે છે. મહેશ વીરોનો વીર થઈ શકે તેમ છે, માટે એ વીરવર—ખીરબલ. ”

એટલું કહેતાં કહેતાં શાહ ઊભો થઈ ગયો અને લગભગ પોતાને જ સંબોધન કરતો હોય તેમ બોલવા માંડ્યો: “ હાસ્યના પડદા પાછળથી એ જૂતાં મારી શકે છે, મશ્કરીના પડદા પાછળથી એ જીવનની ગંભીર વાતો સમજાવી શકે છે. જે મારા દરબારમાં કોઈ નથી કહી શકતું, હું પણ નહિ—તે એ કહી શકે છે ” એટલું કહી બાદશાહ થોડી ક્ષણ ચૂપ રહ્યો, પછી મોં પર સહેજ વિષાદમય હાસ્ય લાવી બોલ્યો: “ બધા બાદશાહના સેવકો બને છે, પરંતુ તેનો મિત્ર

તો કોઈ નથી બનતું. ખીરબલ મારો પહેલો મિત્ર છે, અને રહેશે. આ છે મુક્તિ અને બાદશાહની દોસ્તી, સત્ય અને અસત્યની.”

જોધાબાઈ મુગ્ધ બની શાહ તરફ જોઈ રહી. બાદશાહના હૃદયને આવી રીતે મુગ્ધ કરી લેનાર તરફ જોધાબાઈને માન ઊપજ્યું. બાદશાહના હૃદયમાં કોઈ કોઈ વાર ઉભરાતી દેખાતી અપૂર્ણતાની લાગણીઓ આજે તેને તુષ્ટ થતી જણાઈ બહુ વહાલથી તેણે સ્વામીનો હાથ પકડ્યો અને નીચે ચોગાનમાં શેતરંજનાં વિવિધ પ્યાડાનો વેશ પરિધાન કરી સુંદર દાસીઓ તૈયાર ઊભી હતી તે નીરબવા ઝરખા તરફ ખેંચી ગઈ.

બાદશાહ અને જોધાબાઈ શેતરંજ રમવા માંડ્યાં. અને તેમનાં સંકેત અનુસાર નીચે સંગેમરમરના વિશાળ શેતરંજપટ પર પૂતળીઓની જેમ સુંદર દાસીઓ નાચતી ફરવા માંડી.



“આપ એટલે કાણ ?” શાહી બગીચાને એક છેડે, નાસીરખાન યુસુફને સમજાવી રહ્યો હતો. “ખુદ બાદશાહસલામતે પોતાને હાથે આપની શાહી કરાવી છે. આપને હજૂર પોતાના જ જમાઈ માને છે. છોટી બેગમના આપ દૂરના, પરંતુ બાઈ; અને છતાં બે મહિનાથી જોઈ રહ્યો છું કે ધીમે ધીમે આ બીરબલે બાદશાહને આપની પાસેથી પોતાની પાસે બેંચી લીધા છે. આપની જગા હવે તેણે લઈ લીધી છે અમલખીની વાત તો એ છે કે જ્યાં મોટા મોટા અમીરહમરાવો પગ મૂકતા થઈ જાય તે શાહી જનાનામાં આ હિંદુ વિનાસકાંડે આશ્ચર્ય જાય છે ! છોટી બેગમ સુદાં પણ તેનો પડદો કરતી નથી. હા છે, સરદાર, હા છે. ને મજા તો એ છે કે છોટી બેગમ ને મરિયમ બેગમ એની વાતો બહુ ખ્યારથી સાંભળે છે. ખાન, મારું કહ્યું યાદ રાખજો. આ બીરબલ સેતાન છે, જાદુગર છે. એણે બાદશાહસલામતને પોતાને વશ કરી લીધા છે.”

“કેમ ન કરે ?” બચંકર કટાક્ષ કરતાં યુસુફખાને ખરસો ધોડેસવારી મનસખદાર નાસીરને કહ્યું. નાસીર સૈયદ હતો. ઈમામ બનવાનો તેનો મનસૂબો હતો. યુસુફે તેના તરફ જોયા વિના આગળ ચલાવ્યું : “એ આલીમ છે, કવિ છે, દરેક વસ્તુનો દરેક સમયે તકાળ જવાબ આપે છે—એવો જવાબ કે આલમપનાહ ખિલખિલાટ હસી

ભીડે; ખાનખાનાન કહે છે કે બાદશાહસલામતને ખિલખિલાટ હસતા બનાવી દેનાર ખીરબલ છે.”

“ધૂળ ! આપ પણ એ કાફરની શેહમાં ન ખેંચાતા...”

“હું ? એની શેહમાં ? હું શું કરવાનો છું તે તમે બધા જોશો.”

“કેમ નહિ, સરકાર, કેમ નહિ ? આપ એટલે કેણુ ?”
પુશ્પામતની માત્રા વધારતાં નાસીર બોલ્યો : “વધું શું કહું સરકારને, પણ અફસોસની વાત છે કે શેખજી, મૌલવી, કાજી, તાનસેન, લાલ કલાવત બધા ખીરબલને જ જીએ છે. કસમ પુદાના, સરકાર, જેવી મજાકિયા વાતો ખીરબલ બંધે છે એવી, હુકમ હોય તો, હરરોજ હજાર સબળાવું; પરંતુ દીવા નીચે અંધારું.”

“એ અંધારાને દૂર કરવું પડશે.” એ મહિના પર ભરસલામાં સાંભળેલા બાદશાહના શબ્દોને યુસુફ અજબ આનંદની લાગણી અનુભવતાં બોલ્યો. એટલામાં અકબરશાહ ને અન્ય અમીરોને એ તરફ, પોતાની પાસે આવતા જોઈ યુસુફ કુવારાથી દૂર જઈ, ધામે રહી શાહની મજલિસમાં જળી ગયો.

શાહીઅગીઆની બહાર ફાઈ કુંભારનું ગધેકું ભૂંક્યા વિના નાચતું હતું. રાજકારભારની ભારે વાતોથી હમણાં જ ફારેગ થઈ બાદશાહ તેની ખાસ મંડળી સાથે અગીઆમાં ફરવા આવ્યો હતો. ખીરબલનો રંગ બાદશાહને લાગી ચૂક્યો હતો; એ પણ મસ્કરી કરતાં શીખ્યો હતો. તેનું ધ્યાન એ નાચતા ગધેકા પર ગયું. એને તરત મન બહેલાવવાની વૃત્તિ થઈ. પડખે ચાલતા ખીરબલને સંબોધીને શાહ બોલ્યો :

“કીસ કારન ચે નાચે ગધા ?”

તરત ખીરબલે જોડી દીધું :

“આગે નાથ ન પીછે પગલા,
ઇસ કારન ચે નાચે ગધા.”

“વાહ, કવિરાજ !” શાહ બોલ્યો. તેનું હૃદય નાચી ઊઠ્યું. એચિતુ તેનું ધ્યાન યુસુફ તરફ ગયું. યુસુફે બાદશાહ આગળ નાસીરનાં બહુ વખાણ કર્યાં હતાં. મીયાં નાસીર અરબી-ફારસીનો જબરો અભ્યાસી હતો, એમાં સંશય નહિ. ઉપરાંત પિતૃપરંપરાના વારસામાં તે આખું કુરાન લગભગ મોઢે બોલી શકતો. પોતે મહાન વિદ્વાન છે એવું તે માનતો હતો અને યુસુફખાનદારા બાદશાહની કૃપા મેળવવા તનતોડ મહેનત કરતો હતો. એનું અંતિમ ધ્યેય હતું મહાન ઈમામ બનવું તે. યુસુફે નાસીરની કરેલી પ્રશંસા અત્યારે બાદશાહને યાદ આવી રંગે ચડેલા શાહે તરત આલીમ નાસીરને પૂછ્યું :

“કહો આલીમ, મારી હથેળીમાં વાળ કેમ નથી ઊગતા ?”

નાસીરને પોતાની વિદ્વતા દેખાડવાની એટલી ચટપટી હતી કે આવો વિચિત્ર પ્રશ્ન સાંભળી તેની જગ્યાનએકદમ અવાક થઈ ગઈ. જગ્યાન બહાર તો ન દેખાઈ, પરંતુ મોઢામાંયે હાલી નહિ. આ તે કંઈ સવાલ હતો ? બધા આનંદ અનુભવતા જોઈ રહ્યા. શાહે તરત બીરબલ સામે જોયું. નાસીરની તાળવે ચોંટલી જીભ હેઠી પડી. બીરબલે તરત જવાબ આપ્યો : “જહાંપનાહ, આપ બે હાથે એટલું બધું દ્રવ્યદાન ઈનામમાં આપો છો કે એના ધસારાથી આપના હાથમાં વાળ ઊગી શકતા નથી.”

“તો પછી તમારા હાથમાં કેમ નથી ?”

“હજૂર, રોજ રોજ આપનાં ઈનામ લેવાથી.”

“તો પછી આ બધી સભાના હાથમાં કેમ નથી ?”

“હજૂર, મને મળતાં દાન-ઈનામ જોઈ સાંભળી કેટલાક બહુ ખુશીથી અને કેટલાક બહુ દ્રેષથી હાથ મસલ્યા કરે છે ને વિચારે છે કે અમને ક્યારે આવાં દાન-ઈનામો મળશે ? એટલે નથી ઊગતા.” બાદશાહ હસી પડ્યો ને તેની સાથે તેના સાથીઓ પણ આનંદોદ્ગારમાં

મસ્ત બન્યા. નાસીર અને યુસુફને પણ ઉપવ્રકિયું હસવું પડ્યું. હરમ્યાન આદશાહ ને બધા, આગળ ચાલતા ચાલતા બગીચાને છેડે આવી પહોંચ્યા. પુવારાથી થોડેક છેડે એક ખાલુ એક નાનું છીછરું ખાબોચિયું હતું : અને ત્યાં પાણીથી જરાક દૂર, બે પક્ષીઓ મરેલાં પડ્યાં હતાં. શાહે જોયું, ચાયરે જોયું. શાહે શાયર ફેંજીને ઇશારો કરી કહ્યું, “શેખજી, પૂછો કવિને કે શાહી બગીચામાં આ શું ?”

ફેંજીએ તરત પ્રશ્ન મૂક્યો :

“મૂક્યો ન દેખો પારધી, લગ્યો ન દેખે ખાલુ,
મેં તોંડે પૂંછો ખીરખત, કૈસે ત્યાગે પ્રાલુ ?”*

ખીરખત પંખીઓને નીરખી રહ્યો હતો. હળવે રહી તે બોલ્યો :

“જલ થોડો નેહા ગણો, લગે પ્રીતિકે ખાલુ
તું પી તું પી કર મરે, યા વિધિ ત્યાગે પ્રાલુ.”†

“ખૂમ, કવિ, ખૂમ !” શાહ ખૂમ પાડી બિડ્યો. બધા ડોહી બિડ્યા. આદશાહે ખીરખત તરફ જોઈ પૂછ્યું : “આટલો પ્રેમ પંખીઓમાં છે, પરંતુ ઇન્સાનોમાં...”

“બહુ છે, માલિક.” ખીરખતે ઝટ વાક્ય પૂરું કરી દીધું. શાહ થોડી ક્ષણ ખીરખતને જોઈ રહ્યો અને પછી પૂછ્યું :

“ખીરખત, પ્રેમ એટલે શું ?”

“રામાયણ, હજૂર.” ખીરખતે નમ્ર બાને ટકોર કરી. “માતાનો પ્રેમ, પિતાનો પ્રેમ, બાઈબહેન, પતિ, પત્ની, દાસ, દોસ્ત બધાના

* પારધી નથી, તીર લાગ્યું હોય તેવું પણ દેખાતું નથી તો ખીરખત આ બે પક્ષીઓએ પ્રાણત્યાગ કેમ કર્યો ?

† ખાબોચિયામાં પાણી થોડું હતું, બન્નેના હૃદયમાં પ્રેમ બહુ હતો. બહુ તરસ છતાં એક એકને તું પી તું પી કહેવામાં જ પ્રાણત્યાગ કરી દીધો.

પ્રેમનું ઉચ્ચ સ્વરૂપ જોવું હોય તો એક જ છે રામાયણ. રામાયણ એટલે પ્રેમધર્મ.”

“અમે સાંભળીશું.” એક ક્ષણ શાંત રહી બાદશાહ બોલ્યો, નિશ્ચયાત્મક અને ગંભીર અવાજે.

“કાલે જ હું પંડિત દેવીમિશ્રને આપતી આગા...”

“આ જ કેમ નહિ?” બીરબલને વચમાં અટકાવી શાહે પૂછ્યું.

“જેવી આગા.” બીરબલે કહ્યું.

“આપ કેમ નથી બોલતા, શેખજી?” શાહે શેખ ફૈજ તરફ જોઈ પૂછ્યું. “આપે તો વાંચ્યું હશે?”

“આલીખહ, સોનાને રંગ ચડાવવો ફઝૂલ છે. કવિરાજ બરાબર કહે છે. રામાયણ એટલે પ્રેમધર્મ.”

સંધ્યા સમય થવા આવ્યો હતો. નમાજખોના પગમાં સળવળાટ પેઠો હતો. બાદશાહના સાથીદારો ધીમે ધીમે વિખરાયા.

બીરબલ ત્યાંથી સીધો પંડિત દેવીમિશ્ર પાસે પહોંચ્યો ને એમને શાહની ઈચ્છા સંભળાવી. અને એ જ રાતે શાહી મહેલના મુખ્ય અરખામાં શાંત ચિત્તે અકબરશાહ રામાયણ સંભળવા બેઠો.

રાતનો સમય બાદશાહ ધણુંખરું વિવિધ પુસ્તકો સંભળવામાં કાઢતો. તેને જાંબ ઓછી હતી. આહાર ઓછો હતો. તેની જ્ઞાનપિપાસાની સીમા ધીરે ધીરે તેના રાજ્યની જેમ વધતી હતી. શાહનામું ને હાશીક, સુશીરૂમીનાં પુસ્તકો ને અન્ય ફારસી શાયરોનાં અંથસ્વરૂપ પામેલાં ઉપદેશામૃત રોજ શાહે સંભળ્યા હતાં; છતાં તેને તૃપ્તિ થઈ નહોતી. અરબ ને તુર્કના નામી અંબોનો તેણે ફારસીમાં તરજૂમો કરાવી

તેને પોતાના પુસ્તકબંડારમાં રખાવ્યા હતા. તેની જ્ઞાનપિપાસાને અંગે જ તે સમયના સમર્થ વિદ્વાનો ને કવિઓ, ચિત્રકારો અને શિશ્વપીઓ આદશાહ અકબરની આસપાસ નક્ષત્રમાળાની જેમ ફરવા માંડ્યા હતા. હમણાં જ મહાન ચિત્રકાર ખ્વાઝ અબ્દુલસૈયદ ને તેના શિષ્ય દુબ્યંત પાસે શાહનામાની એક સુંદર ચિત્રચુકત ફારસી નકલ તૈયાર કરાવી કાશ્મિરના મહમદ હુસેન 'ઝરીન-કલમ' પાસે લખાવી પુસ્તકાલયમાં રાખી હતી. અકબરશાહને જેટલું જોવાય તેટલું જોવું હતું, જેટલું સંભળાય તેટલું સાંભળવું હતું. જોધાબાઈની અનન્ય દેવભક્તિ અને ટોડરમલ્લના કટ્ટર કર્મકાંડે શાહ અકબરના હૃદયમાં હિંદુ શાસ્ત્રોનું અંતરંગ જોવાની તૃષ્ણા જન્મત કરી હતી ને ખીરખલે તે પ્રદીપ્ત કરી હતી. વળી એક વખત મનમાં લીધેલું કાર્ય પૂરું કર્યા સિવાય આદશાહને જંપ વળતો નહિ, એટલે બધાં કાર્યો પતાવી તરત અકબરશાહ તેના માનીતા ઝરખે આવી બેસી ગયો. ને આદશાહના આગમન પછી ઝરખાની અંદરની બાજુએ, આદશાહની બેઠકથી નીચાણવાળા આસન પર, ખીરખલ પણ આવ્યો ને નમન કરીને બેઠો.

ખીરખલ જોવા બહુ ઓછા અપવાદ સિવાય કોઈ શહેનશાહના જનનામાં પ્રવેશી શકતું નહિ. આથી રાતના જોવાસાંભળવા જુદો પ્રયત્ન થતો. કથા સંભળાવનાર પંડિત દેવીમિશ્ર માટે પણ એ જ પ્રયત્ન થયો હતો. રાજમહેલની બહાર, પછીત પર એક ડોળી તૈયાર કરાવી હતી. દેવીમિશ્ર આવી તેમાં બેઠો અને ડોળી ઉપર ખેંચી લેવામાં આવી. અકબરશાહના પ્રખ્યાત ઝરખાથી થોડેક જ દુર, મહેલ બહાર હવામાં અદ્દર લટકતી ડોળીમાં, પછીતે ખોસેલી ચાર મોટી મશાલો અને ઝરખાના મોટા દીવાના ઝળહળતા પ્રકાશમાં દેવીમિશ્રે રામાયણની પોથી છોકવા માંડી. અકબરશાહની રાજધાનીથી બહુ દૂર પરંતુ તેના જ રાજ્યના એક ખૂણે બેસી ગોંસાઈ તુલસીદાસજી કોઈને જણાવ્યા વિના હજુ તેમનું રામાયણ લખી રહ્યા હતા; એટલે પંડિત દેવીમિશ્ર પાસે આદિકવિ વાલ્મીકીનું જ રામાયણ હતું.

પંડિતે પઠન શરૂ કર્યું અને અકબરશાહ એકચિત્તે સાંભળવા લાગ્યો. મહેલની ઉપરના ઝરખામાં છત નાખી પટ્ટરાણી બેઠાબાઈ બેઠી હતી. ઝરખાના ખીજા ભાગમાં છોટી બેગમ પણ કુતૂહલથી રસ ન છતાં આ રામકથા સાંભળતી બેઠી હતી. અને તેનાથી છેટે યુસુફ હોઠ ચાવતો બેઠો હતો. તેના મગજમાં ‘આ શેતાન બીરબલથી સંભાળજો,’ એ નાસીરના શબ્દો એકસરખા વેગથી ગુંજી રહ્યા હતા. થોડીવાર તે બેઠો પણ આ બધું તેનાથી સહન ન થતાં તે ત્યાંથી જામો થઈ બહાર ચાલ્યો ગયો.

કથા ચાલુ હતી.

એક જગ્યાએ, યુવરાજ રામનો પિતૃપ્રેમ અને એ વિષે પંડિતની ટીકા સાંભળતા, આરામથી બેઠેલો બાદશાહ એકદમ સ્વસ્થતાથી સાંભળવા લાગ્યો. બીરબલે કુશળતાથી આ સ્થિતિ જોઈ લીધી. અને બાદશાહના મનની ગુપ્ત વાતો વિષે તેના હૃદયમાં પ્રકાશ પડવા માંડ્યો. અધ્યાત્મ પૂરો થતાં દેવીમિત્રે આશીર્વાચન ઉચ્ચાર્યું જેનું જ્ઞાન બાદશાહને રહ્યું નહીં. તેનો જીવ પંડિતના એક વાક્ય ઉપર ભરાઈ રહ્યો હતો. આસન પરથી જામો થઈ આંટા મારતો શાહ થોભી ગયો. દક્ષિણાની આશામાં દેવીમિત્ર બહાર પાલખીમાં હવામાં અદ્ધર લટકી રહ્યો. બાદશાહે થોડીવાર શાંત રહી બીરબલને પૂછ્યું, “કવિરાજ, ખરી વાત છે કે આપ કરતાં બેટો સવાયો?”

“મહાબલી,” બાદશાહના મનને માપતો ચતુર બીરબલ ઉપરનો વિનય બરાબર જાળવી રાખી બોલ્યો. “કહેવત તો એ છે કે જેવા આપ તેવા બેટા. પરંતુ શ્રીરામ આપ કરતાં પણ બહુ આગળ વધ્યા. છતાં રાખ્યધર્મ એ બહુ વિકટ અનુભવ છે. અને તેથી જ ભગવાન કૌટિલ્યે પણ એમ કહ્યું છે...”

“શું કહ્યું છે?”

“કે દુશ્મનોને સામ, દામ, ભેદ ને દંડ એમ ચારે રીતથી પોતાને વશ કરતાં રાજાએ શીખવું ને પોતાના યુવરાજાને શીખવાડવું. રાજ્ય ચલાવવામાં તે વિના ચાલતું નથી.” બાદશાહ રસપૂર્વક સાંભળી રહ્યો. ખીરબલે ઉત્સાહમાં આગળ બોલવા માંડ્યું, “પરંતુ મહાબલી, એક વાત આપે ધ્યાનમાં લીધી ? સામ, દામ, ભેદ અને દંડમાં આચાર્યોએ દંડને છેલ્લો મૂક્યો છે.”

“સખબ ?” શાહે ખીરબલને બાળી બોધને પૂછ્યું.

“ગરીબપરવર, પહેલી ત્રણ રીતે દુશ્મનોને હરાવવામાં બહાદુર દુશ્મનની ઇજ્જત રાખી શકાય છે અને આપણી જીત પણ લાંબી મુદત માટે રહી શકે છે. ઉપરાંત માનવશક્તિની નકામી ખુવારી થતી બચી જાય છે.”

ખીરબલના શબ્દો સાંભળી બાદશાહ સડક થઈ ગયો. વકદષ્ટિએ તેણે ખીરબલ સામે જોયું. પછી તેની પાસે આવી કહ્યું: “કવિરાજ, પરમ દિવસે હુસેન કુલીખાન સુલતાન ફતેહ કરવા અહીંથી કૂચ કરશે; તમે તેમની સાથે જાઓ.”

અકબરશાહની આ એક ખાસિયત હતી. તે યુદ્ધવીર હતો. સાહસ તેની નસેનસમાં દોડતું હતું. થોડા જ સમયમાં તે નિશ્ચય ઉપર આવી જતો અને તરત તેનો અમલ કરતો. એના વિજયનું સૌથી મુખ્ય કારણ આ સ્વભાવ હતો. યુદ્ધક્ષેત્રમાં અને રાજક્ષેત્રમાં બંધાને તેનો પૂરેપૂરો અનુભવ હતો. કારણ કે એક વખત કરેલા તેના નિશ્ચયની વિરુદ્ધ જવાથી સજા માત્ર એક જ રહેતી— મૃત્યુદંડ. આથી એકાએક બાદશાહનો આ હુકમ સાંભળી ખીરબલ આશ્ચર્યથી બોધ રહ્યો. પછી મગજનું સમતોલપણ જરાય ખોવા

વિના શાંતિથી બોલ્યો: “ પરંતુ જહાંપનાહ, હું તો તલવાર પકડતાંય શીખ્યો નથી.”

“ તલવારનું કામ હુસેન કુલીખાન સંભાળશે, તમારે તો તેને સામ, દામ અને બેદથી મદદ કરવાની છે. વળી તમારાં શાસ્ત્રોમાં અંતે દંડથી પણ કામ લેવાનું કહ્યું છે. મૂંઝાશે નહિ, તલવારનું કામ તમને હુસેનખાન તરત જ શિખવાડી દેશે. તમને એ અધરું નહિ પડે.”

“ જેવી આજ્ઞા !” બીરબલે વધુ બોલ્યા વિના નતમસ્તકે હુકમ સ્વીકારી લીધો. બાદશાહનો સ્વભાવ તે જાણતો હતો.

“ ખુદા તમને કામચાપ કરે.” બાદશાહ બીરબલ સામે જોઈ બોલ્યો. હવામાં લટકતો દેવીમિત્ર આ બધું સાંભળી રહ્યો હતો. બીરબલ આજ્ઞા લઈ બહાર જવા માંડ્યો કે તરત બાદશાહે તેનો હાથ પકડી લીધો અને ધીમે અવાજે કહ્યું, “ કવિ, શું એ વાત ખરી કે જેવા બાપ તેવા બેટા ?”

બીરબલ શાહના મુખ સામે થોડી ક્ષણ જોઈ રહ્યો. અકબરશાહની તેજ વેરતી આંખો પછવાડે કોઈ અકથ્ય વાત રમતી તેને જણાઈ. બીરબલ શાહને અને શાહ બીરબલના હૃદયને પામી ગયા. બીરબલે દહતાપૂર્વક કહ્યું, “ હજૂર, કમમાં કમ રાજવંશમાં તો આ કહેવત ખરી જ પડી છે. આપ જ જોઈ લ્યોને, ચગતાઈ વંશ ! દાદા બાબર કરતાં બાબા હુમાયુ આગળ વધ્યા. બાબા હુમાયુ કરતાં તેમને બેટો અકબરશાહ આગળ વધ્યો અને ભવિષ્યમાં તેમ થતું જ રહેશે. જરૂર થશે, હજૂર ! હજારો અનુભવો પછી બધાયેલી ને સેંકડો વરસોથી જીવતી રહેલી કહેવતો જૂઠી ન હોય, મહારાજ.” એટલું કહી નમન કરી બીરબલ ચાલ્યો ગયો. અકબરશાહે મોં

ફેરવ્યું. પંડિત દેવીભિન્ન હજી હવામાં જ લટકતો હતો. એકાએક આનંદમાં આવી અકબરશાહ ઝડપા પાસે આવ્યો. ને ત્યાં મૂકેલા સોનાથાળમાંથી ચાંદોરૂપિયા મૂઢીઓમાં ભરી ભરી પંડિત દેવીભિન્નને આપવા માંડ્યો. બાદશાહના આ ઓચિંતા ઉત્સાહનું કારણ ન સમજતાં પંડિત માયુ નમાવી શાહી બક્ષિસ સ્વીકારવા લાગ્યો.



વૃદ્ધ પંડિત રમાનાથ આનંદ અને આવેશમાં મૂળ રહ્યો હતો અને તેની સામે બેસી પંડિત દેવીમિશ્ર એકસરખો, પંડિતશ્રીય વધુ આવેશમાં આવી બોલી રહ્યો હતો. અને એ બન્નેની કેવળ વ્યાવહારિક વાતો ઉમા કમને ખીજ ખંડમાં સાંભળી રહી હતી. છેવટે પાટલા પર બેઠેલ રમાનાથ સાંભળતાં સાંભળતાં બોલો થઈ ગયો અને બોલો બોલો વાક્યધારા ચલાવતો દેવીમિશ્ર નીચે બેસી પડ્યો ને ચક્ષાબ્ધે રાખ્યું : “અરે પંડિતશ્રી, એનું મૂળ નામ તો કાષ્ઠનેય ખખર નથી. એ તો આવ્યો ને ખીજ દિવસથી જ કવિરાજ અને ખીરખલ તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો છે. શું અદ્ભુત માણસ છે ! કાંઈ વિષય એવો નથી જે ખીરખલ ન જાણતો હોય; કાંઈ પ્રશ્ન એવો નથી કે જેનો ખીરખલ પાસે ઉત્તર ન હોય. આખો રાજદરબાર એના દુચકાઓ અને હાજરજવાખો પર વારી જાય છે. બુદ્ધિ—અગાધ ડહાપણ—અગાધ વ્યક્તિગત સ્વમાન અને સંસ્કૃત નાટકના કાંઈપણ વિદ્વષ્ટને ટપી જાય તેવો તેનો ઉદ્ઘાસ ! શહેનશાહ એવા પર આફરીન થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? ખીરખલ અકબરશાહનો સેવક નથી રહ્યો; સહદયી મિત્ર બની ગયો છે. એના વિના બાદશાહને ચાલતું નથી. ખીરખલ બોલે કે બાદશાહે તે ગ્રહણ કર્યું જ સમજે. ખીરખલની સૂચનાથી બાદશાહ મારી પાસે રામાયણ સાંભળે છે, પંડિતશ્રી !

રામાયણ; હવે વધુ શું કહું ?”

“પણ આપણી મૂળ વાત તો તમે પડતી મૂકી; પછી શું થયું, પંડિતજી ?” ધીરજ ખોઈ રમાનાથ બોલી પડ્યો.

“અરે ! બૂલી ગયો. ખીરબલ વિષે બોલતાં બધાં બૂલે છે, ત્યારે હું તો એનો ખાસ મિત્ર અને હવે સંબંધી !” એટલું કહી દેવીમિત્ર અડખડ હસી પડ્યો. રમાનાથને પણ લગભગ ઠાંત વિનાનું મોં મલકાવવું પડ્યું.

દેવી બોલ્યો, “શું કહું પંડિતજી, પહેલવહેલાં તો આપનું નામ લીધું કે તરત જ તેણે ના કહી દીધી. પરંતુ હું એમ એને હાથમાંથી સરકી જવા દઉં એવું બને ? આપનું કુળ, વિદ્યા, ધન અને ઉચ્ચ શિક્ષણ પર ભાર મૂકી હું ઉમા વિષે બહુ બહુ કહેતો રહ્યો, ત્યારે છેવટે એ પરાક્રમી બ્રાહ્મણનું મન હું જીતી શક્યો. મેં કહ્યું, ઉમા મારી સગી ભાણેજ છે. ઉમા વિષે હું જવાબદાર.....”

“પછી, પછી ?” ઊભો થયેલો રમાનાથ બધી ધીરજ ગુમાવી, દેવીમિત્ર પાસે બેસી જતાં બોલ્યો.

“પછી ?” એટલો દેવીમિત્ર ઊભો થઈ જતાં બોલ્યો. “પછી શું ? આપણી ઉમાના નામનું શ્રીફળ આપના તરફથી એના હાથમાં મઈ કાલે, શુભ માસે, શુભ દિને, શુભ મુહૂર્તે, ધરાવી જ દીધું. આજે સવારે એ યુદ્ધ માટે મુલતાન રવાના થયેલ છે. મુલતાનથી એ પાછો ફરે કે તરત ઉમાનું એની સાથે લગ્ન કરી દઈશું.”

“વાહ, વાહ,” એટલો પંડિત રમાનાથ પુનઃ ઊભો થઈ ગયો. “ધન્ય ! તમે ઉમાના મામા, પછી કહેવાનું શું હોય ? બેટીનાં ભાગ્ય બિધડી ગયાં. વારુ, જમાઈ તો તમે કહો છો તેવો જ—”

“મારા શબ્દોમાં આપને શ્રદ્ધા આવતી ન હોય તો પછી સૂર્યચંદ્રમાં પણ શ્રદ્ધા રાખશો નહિ; પાણી, હવા, આત્મા, કશામાં શ્રદ્ધા રાખશો નહિ...”

“ ઈત્યલમ્ દેવી, ઈત્યલમ્! શુભં ભવતુ—સુખીનો ભવન્તુ...”
રમાનાથ આવેશમાં આશીર્વાચન ઉપર ઊતરતો જણાયો; એ જોઈ
ઉમા ત્યાં વધુ ઊભી રહી શકી નહિ. તે બહાર બગીચા બાજી વળી. આ
બધું સાંભળી મહેશ પાછળ હૃદય પાથરી ઝેડેલી ઉમા વ્યગ્ર બની ગઈ.

મહેશની કંગાલિયત તેને બહુ સાલતી હતી પરંતુ મહેશ સિવાય
તેના મન અને હૃદયને એકસરખું કંઈજ કરનાર કોઈ યુવક તેને મળ્યો
ન હતો. મહિનાઓથી મહેશ ચાલ્યો ગયો હતો. ખોટાં ખોટાં બહાનાં
કાઢી ઉમા લખખીકાકી પાસે જતી અને મહેશને ક્યાંય પત્તો
નથી એ સાંભળી નિરાશ થતી. પિતા ને મામા વચ્ચેની વાતથી તેનો
હૃદયભાર વધી ગયો. નિરાશ થઈ તે બહાર ચાંદનીમાં પેદા મેંદોના
છાડ પાસે આવી ઊભી. એવામાં દૂરથી કોઈ પુરુષના કંઠનો મીઠો
રાગ સંભળાયો. ધીમે ધીમે તેના સૂર નજીક સંભળાવા લાગ્યા.
ઉમાએ ધડકતે હૈયે તે દિશા તરફ પગ ઉપાડ્યા. અવાજ પરિચિત
લાગ્યો અને થોડીક જ પગેમાં એ ગાનારની નજરોનજર થતાં
તેની આંખો આનંદથી સહેજ બીની થઈ ગઈ.

ગાનાર મહેશ હતો.

“ તમે આવી ગયા ? ક્યારે આવ્યા ? ” બધું બૂલી ઉમા
મહેશ તરફ દોડી જઈ પૂછવા લાગી.

“ અબધડી. કેમ, રાણી, આટલી ઉદાસ કેમ ? ” એટલું કહી
અટક્યાળા મહેશે ઉમાને હમેશની જેમ પોતાની પાસે ખેંચી ને
ધીમેથી કાનમાં ગણગણ્યો, “ દરિદ્રીની પાસે લક્ષ્મી આવી ગઈ છે,
રાણી, હોશિયાર ! ”

પરંતુ મહેશના સ્પર્શથી રોમાંચ અનુભવતી ઉમાના મોં પર
ઉત્સાસ-આનંદ પ્રગટ્યો નહિ. મહેશને ખાતરી હતી કે પોતાની
ખાનદાનમાં ગવાતી લક્ષ્મીની એક મોટી જાણપ પૂરી થવાને અંજો
ઉમા તેને કંઈ વળગી પડશે, હર્ષાશ્રુથી તેને વધાવશે, મીઠા શબ્દોથી

રિસામણાં અને કડવા શબ્દોથી મનામણાં કરશે; પરંતુ ઉમાએ કંઈ ન કર્યું. મહેશનો હાથ છોડી બહુ જ ઠંડા શબ્દોમાં તે બોલી, “આપણું લગ્ન નહિ થઈ શકે.”

“કમ ? હજી ગઈ કાલે તો...” આવેશમાં મહેશ આગલે દિવસે દેવીમિત્રે તેને કહેલી વાત કહેવા જતાં અટકી પડ્યો.

“મારું લગ્ન થશે ખીરબલની સાથે.” ઉમા વચમાં બોલી બિડી.

“ખીરબલ !” મહેશને કાઈએ ધક્કો માર્યો હોય તેમ, પોતાનું નામ સાંભળી એ નીચે બેસી જતાં બોલી પડ્યો. થોડીક સ્થળે તેનું મગજ શૂન્ય થઈ ગયું. પછી ધીમે રહી તે બોલો થયો અને ઉમા પાસે જઈ હળવે રહી બોલ્યો: “એ કાણ છે ?”

“અકબરશાહનો હજૂરિયો.” દાંત દબાવી ઉમા બોલી. મહેશ ધૂંટડો પી મર્યો.

“હશે, ભગવાનની મરજી. યદ્બાવિ તદ્ ભવતુ.” ખોટા ખોટા અફસોસ દેખાડતાં મહેશ ઉમા પાસે બેઠો—જાણે નિરાશામાં પોતાનું સર્વસ્વ તણ દેતો હોય તેમ. ઉમાથી તેની આ કાયરતા સહન ન થઈ શકી. તે ક્રોધથી બોલી બિડી, “તમને શરમ નથી આવતી ? તમારી જગ્યાએ કાઈ બીજો હોત તો એણે ઝેર ખાઈ લીધું હોત.”

“રાણી, પરંતુ વડીલોની ઈજ્જતને હું ઝેરથી વધુ કીમતી સમજું છું.” બહુ જ સ્વસ્થતાથી મહેશ બોલ્યો. તરત જ એક પ્રકારના તિરસ્કારથી ઉમાએ મોં ફેરવી લીધું; તેમાં મૂક શબ્દો હતા, ‘નટખટ, નફકટ.’

મહેશ બોલો થયો અને ઉમા પાસે આવી બોલવા માંડ્યો, “તું મારાં પ્રેમમાં હતી, હતીને ?”

ઉમાએ શરમ અને તિરસ્કારમાં મોં સંતાડી લીધું. તેના હાથ અળવળી રહ્યા હતા.

“બહુ પ્રેમ કરવાનું આવું જ પરિણામ આવે છે; નિર્થક

રાવું.” બીરબલે જાણે બહુ જ ડહાપણથી બોલવા માંડ્યું. “પ્રેમનું ફળ શું છે તે આપણે બન્ને, શાકુંતલ સાથે વાંચી, જાણી ચૂક્યાં છીએ. ઉમા, તું વિદુષી છે. પ્રેમને ધર્મની આગળ કયરી નથી શકતી ? કયરી નાખ, પછી બલે તારો પ્રેમ તડપતો રહે, રહેવા દે.”

“ઓહ !” નહોતું બોલવું છતાં ગળગળી થઈ ગયેલી ઉમાથી બોલી દેવાયું. “ને, આપ શું કરશો ?”

“હું ? હું લગ્ન કરીશ તો તારી સાથે; નહિ તો...નહિ તો જન્મભર કુંવારો રહીશ. સુખી રહે.” જાણે મહાન આત્મભોગ આપતો હોય તેમ અભિનય સાથે બોલતો મહેશ ચાલવા માંડ્યો, ચાલ્યો ગયો.

ઉમા જાંચે સાદે રડી પડી, પરંતુ પોતાની નિર્જાળતા કાઠ જાણી જશે તેનું જાન થતાં તરત તેણે મોં પર હાથ મૂક્યા. તે જ વખતે દૂરથી તેણે મામાનો અવાજ સાંભળ્યો :

“અરે, કવિરાજ બીરબલ ! તમે અહીં ?”

ઉમાનો જીવ ગળે આવ્યો. એ તરત દોડી, છુપાઈ રહી ને બીરબલ કાણુ છે તે જોવા માંડી. દેવીમિશ્રના મોં પર મહેશે હાથ દઈ દીધો હતો. આંખના પલ્લકારામાં ઉમા સમજી ગઈ.

મહેશ દેવીમિશ્રને ખેંચી ઉમા તરફ આવવા લાગ્યો. ગુલાબના એક મોટા છોડ આગળ ઉમા સંતાઈ ગઈ. મહેશ ત્યાં જ આવી જીભો, અને ગભરામણથી બોલવા લાગ્યો : “ધીમે બોલો, પંડિત, હું ગુપ્ત રીતે અહીં આવ્યો છું.”

“વાહરે, કવિરાજ ! ગુપ્તપણે તમારા સસરાના ઘર આગળ જ બૂલા પડ્યા ? આ જ તેમનું ઘર. ચાલો, ઉમાને દેખાડું. એ કન્યા નહિ પણ દેવકન્યા છે.”

“ તે હશે, તમારામાં મને શ્રદ્ધા છે. હું અહીં શાહી કામે ગુમપણે આવ્યો છું. મારે એક પ્રહરમાં અહીંથી ફરવા કરવાની છે. પાછા ફરતાં મળીશું; અને આમેય લગ્ન તો છે જ ! ” મહેશ કૃત્રિમ હાસ્ય વેરતો સહેજ ગભરામણથી હવેલી તરફ જોવા માંડ્યો.

“ હવે અભિનય રહેવા દો, કવિ ! કન્યા જોવી છે ને ? ચાલો, આમ હવેલી તરફ જોઈ રહેવાથી કન્યા નહિ દેખાય. ”

“ ના, ના. કન્યાને શું જોવી હતી ? તમે જોઈ છે એટલે— ” પરંતુ વાક્ય પૂરું કરતાં પહેલાં જ મહેશે એકાએક ચીસ પાડી.

“ શું થયું ? ” દેવીમિશ્ર ગભરાઈ ને બોલ્યો. “ ઓહ, પગમાં કાંટો ભોંકાયો. આ ગુલાબનો હશે. ” એમ કહી મહેશ નીચો વળ્યો ને પગમાંથી કાંટો કાઢવા માંડ્યો.

ઉમા મહેશના પગમાં કાંટો ભોંકી ગુલાબના છોડ પાસેથી હઠી બાજુના ઝાડના થડ પછવાડે લપાઈ ગઈ હતી. મહેશ તેને જોઈ ન શક્યો. તેણે કાંટો કાઢી દેવીમિશ્રને પ્રણામ કર્યા. દેવીમિશ્ર હસતો હસતો બોલ્યો : “ પંડિત, કવિ છો, ગુલાબ લેવા આવ્યા છો તે કાંટા તો જરૂર વાગશે—સંભાળજો. ”

એટલું કહી દેવીમિશ્ર હવેલી તરફ ચાલવા માંડ્યો. અને ગભરાયેલો મહેશ રખેને ઉમા સાંભળી જાય તે બીજા આસપાસ જોતો, છુપાયેલી ઉમાની પાસેથી જ સત્વર ધર તરફ ચાલવા લાગ્યો.

તેના પગમાં જોર હતું. હૃદયમાં આનંદ હતો.

“ ક્યાં, પૂર્વ બણી ગયો હતો ને ! ” મસ્તીમાં ગીત ગણગણતાં મહેશને ધરમાં પ્રવેશતો જોઈ લખખીએ ટકાર કરી. મહેશ ચમક્યો, સહેજ શરમાયો, અને બોલ્યો : “ હા કાકી. ” થોડીવાર રહીને તેણે કાકીને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “ હવે જુઓ, આ દરદાગીનાં પહેરી લો; કપડાંલત્તાં સંભાળી લો અને કાલે સવારના કાકાને લઈ આમ્રાનો રસ્તો પકડો. ”

“સાથે આણેલા મ્યાનામાં બેસીને ને ?”

“હા, હા, એ શાહી મ્યાનામાં બેસીને.” મહેશે કાકીને જવાબ વાળ્યો.

“વાહ બેટા !” એક ખૂણે ચલમ પકડી બેસી રહેલા કાકો ઝબકીને બોલ્યો.

“અરે મૂરખરાજ !” કાકીએ, પહેલી જ વાર કાકો તરફ ચૂસેા પ્રગટ ન કરતાં મહેશેને કહેવા માંડ્યું, “આપણા ધરના કાઠપણુ જીવાને આ ધરમાં આવવાવાળી પોતાની વહુને કાઠ ખીજને હાથે જવા દીધી છે ? સાંભળો છો ? બોલતાં કેમ નથી ? જીભ તો મારા કરતાંય લાંબી છે.” છેવટનું વાક્ય પોતાના પતિને સંબોધી, ફરીથી મહેશ તરફ વાધણુની માફક ફરીને લખખી બોલી : “કાલે સવાર પડવા દે એ રમાનાથ પંડિતના મોંમાં મહોરો ભરીશ, પછી મ્યાનામાં બેસીશ. મને શું સમજે છે ?”

“જોયું, મ્યાનામાં બેસવાવાળીનું જોશ !” કાકો બોલી પડ્યો. તરત કાકી લાલ આંખો કાઢી કાકો તરફ ફરી. આવી સ્થિતિમાં જિભા રહેવું ઠીક નહિ એમ સમજી મહેશ પેતાના ઓરડા બહાર ગયો. આજે તેને બચપણુ યાદ આવતું હતું. શુદ્ધિ, ડહાપણુ, ભાન બધું બૂલી તેને આનંદમાં નાચવાનું મન થતું હતું. કદાચ પોતાના ખંડમાં એકલો પડતાં તે નાચ્યો હોત—પરંતુ એ ખંડમાં પગ મૂકતાં જ તે અટકી ગયો. ખીજે બારણેથી ઉમા અંદર આવીને ત્યાં બેસી ગઈ હતી.

“રાણી ! તું અહીં ? શું છે ?” થોડાક જ સમય પહેલાં પોતે ઉમા પાસે કરેલું નાટક બૂલી જઈ ઉત્સાહમાં આવી જઈ મહેશ બોલ્યો.

“મહેશ !” ઉમાએ બહુ જ ઠંડા અવાજે અફસોસના દેખાવે બોલવા માંડ્યું, “તમારું કહેવું ખરું છે. વડીલોની મંજૂરત સાંભાળવી એ જ આપણો સાચો ધર્મ છે. મેં એમને જોયા !”

“કાને ?” મહેશે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“મારા થનારા પતિને,” અભિનય ચાલુ રાખતાં સ્વસ્થ ને ઠંડે અવાજે તે બોલવા માંડી. “અને તેમનું નામ ખીરબલ નહિ બીરબલ છે.”

“બીર...મલ...? ક્યાં ? કાણ ? અસંભવ, અશક્ય ? બિલકુલ વ્રત ! પેલા વિદ્યાધરનું તોફાન લાગે છે.”

“હું હમણાં જ એમને જોઈને અહીં આવી. એ વિદ્વાન છે, પંડિત છે.”

મહેશનું પુરુષહૃદય અદેખાઈથી એકાએક ઊભરાઈ ગયું. એને ક્રોધ ચડ્યો પરંતુ મનને કાબૂમાં રાખી જરા માર્મિક બાવથી એણે પૂછ્યું, “એ દેખાવડા પણ હશે ?”

“બહુ જ.” ઠંડે અવાજે ઉમા બોલી.

“ધનવાન હશે ?” વધતા જતા દ્વેષમિશ્રિત ક્રોધથી મહેશે પૂછ્યું.

“જાગીરદાર છે.” મહેશના મોં પરનો બાવ જાણે સમજતી જ નથી એવું સ્વસ્થ અને નિર્દોષ મોં કરી ઉમા બોલી.

“ત્યારે તો તને જરૂર પસંદ પડશે ?” પ્રેમમાં ભુદ્ધિ ગુમાવી બેઠેલા કવિરાજે અદેખાઈથી સંપૂર્ણ ઉશ્કેરાઈને કટાક્ષમાં કહ્યું.

“જો ભુદ્ધિ અને ધનનો વિચાર કરીએ તો કોઈ પણ કન્યા એમને માટે પોતાનો પ્રાણ આપવા તૈયાર થાય.”

“અર્થાત્ તું પણ તારો પ્રાણ આપવા તૈયાર છે, એમને ?” દ્વેષાગ્નિથી ધૂંઆફૂંઆ થતો મહેશ જાણે ઉમાને હમણાં કચડી નાખશે એવા વેગથી તેની પાસે આવતાં બોલ્યો. ઉમા, જાણે કંઈ જ બન્યું નથી એમ શાંત, સ્વસ્થ બની રહી. મહેશ અટકી ગયો ને

પછી પોતાના પર જ રાષ દર્શાવતાં બોલ્યો: ‘કમળજીતે મારું નામ સુધ્ધાં ચોરી લીધું છે.’”

“તમારું નામ ? એ શી વાત છે ? એમનું નામ તો બીરબલ છે !” નિર્દોષતા દેખાડતી ઉમા બોલી.

“પરંતુ મારું શાહી નામ બીરબલ છે.” ઝૂન સાથે મહેશ બોલ્યો.

“ખરેખર ?”

“હા-આં !” બડકા થતાં મહેશ બોલ્યો. પછી પાછો શાંત થયો, ફરીને બોલ્યો: “રાણી, તને ચોક્કસ ખાતરી છે કે એનું નામ બીરબલ છે, બીરબલ નથી ?”

“હા, એમનું નામ બીરબલ છે, પરંતુ તમારું નામ મહેશ છે તેનું શું ?”

“રાણી, એ બધું કહેવામાં કાંઈ ફાયદો નથી. માત્ર એક વાત, તારી પોતાની વાત કહે. તું...તું એ ગધેડા સાથે લગ્ન કરીશ ?”

“રાજા, એમને ગધેડા કેમ કહે છે ?” ખોટો વિરોધ દર્શાવતાં ઉમા બોલી.

“કારણ કે એ જાગીરદાર છે, જાગીરદારનો ખેટો છે.” પાછો એકદમ જાંચે અવાજે મહેશ તડૂકી બોલ્યો. અને બીજી જ ક્ષણે પોતાની નિર્જીવતા હઠ ઉપરાંત ખુલ્લી પડી છે એવો વિચાર આવતાં તે શાંત પડી જઈ હાથ મસળતો આંટા મારવા લાગ્યો. હસવાનું સંયમમાં રાખી લુચ્ચી ઉમા તેની પાસે જઈ બિભી અને અફસોસનો તથા પ્રેમના મહાન આત્મત્યાગનો અભિનય દર્શાવતી વેદનાભર્યા અવાજે બોલવા માંડી: “રાજા, તમે મારા પ્રેમમાં હતા—હતાને ?”

મહેશ મૂંઝે મોઢે પોતાના જ આ શબ્દો પી ગયો. ઉમા આગળ વધી, “બહુ પ્રેમ કરવાનું આવું જ પરિણામ આવે છે.”

“શકુંતલાની વાત ન કરતી, હું જાણું છું.” બળુંબળું થતો મહેશ કટાક્ષથી બોલી પડ્યો.

ઉમાએ અભિનય ચાલુ રાખ્યો: “રાજા, તમે વિદ્વાન છો. પ્રેમને ધર્મની આગળ કચરી નથી શકતા? કચરી નાખો—બલે પછી તમારો એ પ્રેમ તડપડતો રહે, રહેવા દો. એ તમારો ધર્મ છે—”

“કે હું હસતે મોઢે મારી થનાર સ્ત્રીને બોળની સાથે પરણી જતી જોઉં—એમજ ને? કહી દે ને, એમ જ! હું તને બોળખી ગયો છું. તું ગમે તેવી પરંતુ આખર સ્ત્રી! ધનવાન પંડિતની પુત્રી, ભીરમલની થનાર પત્ની, જાઓ, પધારો, સુખી થાઓ.”

એટલું કહેતાં કહેતાં કોધથી લાલચોળ થઈ ગયેલો મહેશ, કાઠી પાસે ગયો. કાઠીએ એના મોં પરની વેદના ને રાષભિન્નિત છાયા જોતાં પૂછ્યું:

“શું છે, બેટા?”

“કાઠી!” મહેશ કોધથી હાંફતાં બોલ્યો. “કહો તો પહાડોને ગળી જાઉં, કહો તો સમુદ્ર પી જાઉં, કહો તો ઝેર પી જાઉં, પરંતુ એક વાત મારાથી સહન નથી થતી—”

“ઉમાનો બાપ અહીં આવ્યો હતો?” ‘સુતારનું મન બાવળિયે’ની જેમ કાઠીને રમાનાથના જ સપનાં આવતાં હતાં. તેને કંઈ કંઈ શબ્દો સંભળાવવાની એને લગની લાગી હતી. હવે ગોતે પૈસાદાર થઈ છે એ વિચારથી, કાલે તેના પર અધિકાર જમાવવાનો એનામાં જીરૂસો આવી ગયો હતો. એકદમ બુકુટી ચડાવી એ બોલી, “તું હવે શાંત થઈ જા. હું બધું સમજી ગઈ છું. કોની માએ શેર સૂંઠ ખાધી છે કે મારા જીવતાં ગામની છોકરીને કોઈ બીજો ઉઠાવી જાય? ઉમા મારી વહુ છે, બસ.”

“કાઠી, તમારામાં મને ભગવાન કરતાં વધારે શ્રદ્ધા છે.”

એકદમ આશાભર્યા આજ્ઞવયુક્ત અવાજે મહેશ બોલ્યો. તે પોતાની કાઠીને સારી રીતે જાણ્યો હતો. પરંતુ તરત જ અવાજ ધીમે ફરી બોલ્યો, “પણ કાઠી, અધી જુદી જ વાત બની ગઈ છે. એ પેલાને પસંદ કરે છે.”

“ચૂપ રહે” મહેશને ધમકાવી નાખતાં કાઠી હમેશ મુજબ તડૂકી ઊડી. “આને તે વળી પસંદગી કેવી ? તું તારે રસ્તે પડ તને પસંદ છે કે નહિ ? બસ, જા.”

“વિજયી હો. જાઓ. રણચંડીએ તલવાર હાથમાં લીધી છે.” ગંજેરી કાકા લહેરમાં બોલી ઊઠ્યો. તરત કાઠી ડોળા કાઠી કાકા પ્રત્યે ધૂરકવા માંડી. કાકાકાકોને સામસામાં જોઈ મહેશ પાછો પોતાની બોલીમાં ચાલ્યો ગયો. તેનો રોષ હજુ શમ્યો નહતો. તેણે એક પોથી લીધી ને ખૂણામાં પછાડતા બોલ્યો: “બીરમલ-બીરમલ ! બહુ દેખાવડો શું હશે, ધૂળ !” એ પાછો ઊભો થયો, કપડાં લીધાંને ફરી કંઈ વિચાર આવતાં કપડાં એક બાજુ ફેંકતાં બોલ્યો: “ને પડિત ! વિદ્વાન...હુશ.” ને એ આડો પડ્યો.

ઉમા બહાર સંતાઈ હસવું દબાવી આ બધું સાંભળી રહી હતી. ધીમેથી તે ઘર બહાર ગઈ અને જે ગીત બીરબલે ગાયું હતું તે જ ગીત મીઠા હળવા અવાજે ગાતી ગાતી મસ્ત ચાલે ઘર તરફ વળી.



તે દિવસે અકબરશાહના દીવાનેઆમમાં બેસવાની તલબાર પણ જગા નહોતી. તખ્તની સામે નીચાણમાં હુસેન કુલીખાન અને કવિરાજ ખીરખલ અદખ કરી બેઠા હતા. તખ્તની ડાબી બાજુએ તરતમાં નિમાયેલા વઝીરે-સલ્તનત ટોડરમલ બાદશાહી ફરમાન વાંચી રહ્યા હતા:

“અને તેથી મુલક મુલતાનને આટલી જલદીથી જીતી લેવા માટે હુસેન કુલીખાનને ‘ખાનેજહાં’ અને કવિરાજ ખીરખલને ‘મુસાહિબે દાનિશમન્દ’ (બુદ્ધિમાન અમાત્ય)ની પદવી એનાયત કરવામાં આવે છે.”

ફરમાન પૂરું થતાં તરત જરિયાન વસ્ત્રો ભરેલા થાળ અને તલવારોની બન્નેને ભેટ કરવામાં આવી.

આખા રાજદરબારે બાદશાહની કૃપાને વધાવી લીધી. જો કે મુસુક અને તેના નાસીર જેવા સાથીઓએ કમને મોં મીઠાં રાખ્યાં. બાદશાહની આજ્ઞા થતાં હુસેન કુલીખાને અદખથી કહેવા માંડ્યું:

“આલીખહ, મુલતાનની લડાઈ આટલી જલદીથી પૂરી થઈ છે તેનું ખરું કારણ કવિરાજ ખીરખલ છે. એમની બુદ્ધિ, દિમાગ અને કુનેહથી જ મુલતાનનો મીરઝા આટલી જલદીથી મુલેહ કરવા

તેમાર થઈ ગયો. એનો આખો મુલક ખેદાનખેદાન થઈ જતાં બચ્યો. અને આપણા લશ્કરને પણ નુકસાની વેઠવી ન પડી. મુલતાનના વકીલ અને શાહનદાએ આણેલી મુલતાન રાજ્યની આ બેટસોગાદ ગરીબપરવરને માન્ય હો.”

“મુલતાનીઓ બહાદુર છે. બાદશાહ બહાદુરોનો સાચો દોસ્ત છે. માનઅકરામ સાથે આપણા તરફથી વળતી શાહી બેટા મુલતાન તરફ રવાના કરજો.”

એટલું કહી બાદશાહે નમન કરી ઊભેલા ખીરખલ તરફ જોયું. પછી ફેજ અને ટોડરમલ તરફ તીણી આંખે નજર કરી, ખીરખલ તરફ ફરી નજર ફેરવી તેણે ધીમેથી કહ્યું, “દિમાગ—હ—”

તરતજ ખીરખલે માથું ઊંચું કરી જવાબ વાળ્યો, “ના હજૂર, સામ, દામ અને બેદ—”

બાદશાહ મુખ મલકાવી ચૂપ રહ્યો. તેનો કવિ તેની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયો હતો. અત્યાર અગાઉ તેણે છૂપા જાણબેદુઓદ્વારા જાણી લીધું હતું કે કવિરાજ ખીરખલ બહુ ધ્યાનપૂર્વક હુસેન કુલીખાન પાસેથી યુદ્ધ કરવાના દાવો અને યુદ્ધનીતિ શીખી રહ્યો હતો. અને એ જ્ઞાનમાં પારંગત થવાનો હતો અને બેટ મજેલી તલવારનો તે ઉપયોગ કરવાનો હતો.

સભા બરખાસ્ત થઈ.

રાજમહેલના એક મુખ્ય માર્ગની બાજુમાં યુસુફ ધુધવાતો ઊભો હતો. અને તેની બાજુમાં નાસીર દાદી પર હાથ ફેરવતાં યુસુફખાનને સહબોધ આપી રહ્યો હતો, “અજી, આપ એટલે કાણુ ? છતાં આપની કંઈ વિસાત જ નહિ ? સરકાર, મારા શબ્દો યાદ રાખજો. મને ડર છે, બહુ મોટો ડર છે, કે આ

પ્રાહ્મણ—” એટલું કહી અવાજ ધીમે કરી એ બોલ્યો: “બાદશાહ-સલામતને પ્રાહ્મણ બનાવી દેશે.”

“એ વાતમાં શું વજૂદ છે? જવા દો હવે! વારુ ક્યાં છે કવિ? અમે પણ જરા જોઈએ આ ‘મુસાહિબે દાનિશમન્દ’ને.” એટલું કહી પોતાની બુદ્ધિની પ્રતિભા દેખાડવા, અબદુલ્લાની પાસે બિભેલો મીયાં જમ્મુ હસી પડ્યો.

મીયાં જમ્મુના મોં પર ખુદાએ એક કરામત કરી હતી. જ્યારે તે હસતો ત્યારે ગંભીર દેખાતો; અને જ્યારે મોં બંધ કરી ગંભીર રહેતો ત્યારે રાતો દેખાતો. ખીરબલની ઠેકડી કરવાની તેને ધણી હોંસ હતી. એટલામાં કવિ ખીરબલ ત્યાંથી ઘેર જવા નીકળ્યો. એનો કટ્ટો વિરોધીનાંસીર દરબારમાં બેસનારો હતો. ક્યારે, કેમ ને શું બોલવું તે એને બરાબર આવડતું હતું. ખોટા આડંબર બતાવી તે બોલી બીરો: “મુબારક, કવિરાજ, મુબારક હો.” એટલું કહી પાસે બિભેલા જમ્મુને કાણી મારી બોલ્યો, “કેમ, મીયાં જમ્મુ, રડો છો કેમ?”

“એની સુરત જ એવી છે,” તરત ખીરબલે જવાબ આપ્યો. મીયાં જમ્મુને બોલવાની તક ન મળી. તેણે ચમકી ધવાયેલા અભિમાને ખીરબલ તરફ જોયું. ખીરબલે તરત જ મીયાંજીને શાંત કરતાં ઉમેયું, “મારી મતલબ છે, આપ રાતા નથી—મોં જ એવું છે.”

“શું કહેવું? આપ બિલકુલ ખરા છો.” જમ્મુએ શાંત રહી કહ્યું. અને પછી હળવે રહી બોલ્યો, “કવિરાજ, સાંભળ્યું છે આપની બીબી બહુ સુંદર છે!”

“હા, હા.” ખીરબલે તરત જવાબ આપ્યો. “મારો પણ એ જ ખ્યાલ હતો, પરંતુ જ્યારથી મેં આપનાં બેગમસાહેબાને જોયાં ત્યારથી એ ખ્યાલ ખોટો હતો તેની ખાતરી થઈ ગઈ છે.”

સાતઆઠ મનસાદાર ઊભા હતા. બધા હસી પડ્યા. યુસુફને પણ હાથ મસળતાં ને હોઠ કરડતાં આ બધું એક વખત જોવું પડ્યું. રતનસિંહ નામના એક રજપૂતે મશ્કરી ચાલુ રાખી, “તો આપની શાદી થઈ ગઈ છે?”

“શાદી?” નાસીર બોલ્યો. “બુદ્ધાની મહેર છે, એક છોકરાય બૂલતો હશે!”

“બસ, એક જ?” રતનસિંહ બોલ્યો.

પોતે બીરબલની જરા ગમ્મત કરવા શક્તિશાળી છે એવું જાન જાગ્રત થતાં મીયાં જમ્મુ બોલ્યો. “જુઓને કવિરાજ! આ અમારા રતનસિંહ આપની જ ઉમ્મરના છે, પરંતુ ચાર ચાર છોકરાંના પિતા છે.”

“હા, આપ બધાની શી વાન કહેવી?” બીરબલે નિર્દોષ મોં રાખી કહ્યું. “આપ બધાને ત્યાં સિપાઈઓ રહે છે—જ્યારે હું તો એકલો છું, ગરીબ છું. આપની બરોબરી હું કદાપિ નહિ કરી શકું.”

બધા ‘જાંહ’ કરી રહી ગયા. રજપૂત રતનસિંહ જાંચો-નીચો થઈ ગયો. તે બોલ્યો. “શું આને કહે છે સામ, દામ ને બેદ!”

“નહિ, આ છે મજાકનો વેદ,” નાસીર દાંત ચાવી બોલ્યો. યુસુફ જે અત્યાર સુધી ચૂપચાપ ઉભો હતો, તે સ્વગત બોલવા લાગ્યો, “હજુ પૂરો શીખ્યો નથી—શિખવાડવો પડશે.”

પરંતુ આ શબ્દો ઉચ્ચારાય તે પહેલાં તો બીરબલ ક્યારેનાય ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો હતો.

બીરબલે પોતાની હવેલીમાં પગ મૂક્યો ત્યારે કાકી અને કાકીનાય કરતાં વહાલા કાકાના દર્શનની ઈચ્છા રાખી હતી; પરંતુ

બન્નેમાંથી કોઈ સામે ન આવ્યું. ઊલટું હજી ધરના ખારણામાં પગ મૂકે તે પહેલાં કોઈ બે અન્નપ્યા હાથોએ તેના પગ પકડ્યા.

“હાં...હાં, ઊભા થાઓ...આ શું? આપ ક્યાંથી પધારો છો?” બીરબલે આશ્ચર્ય અને ગભરામણમાં વંદન કરનારને ઊભો કરી પૂછ્યું.

“હું કેશવદાસ.”

“કોણ, કવિ કેશવદાસ?” બીરબલે આંખો ફાડી ચિત્કાર કર્યો. ‘કવિ કેશવ! પ્રવીણસાગરઅંથના અદ્ભુત પ્રણેતા? મહાકવિ, તમે મારે ત્યાં? ને આ શું? આપ મને પગે લાગી મહાપાતકમાં નાખો છો, કવિરાજ! પધારો, પધારો, મારા આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા હવે આપને થોડા દિવસ અહીં જ રહેવું પડશે. શું કહું? નર્તિકા રાયપ્રવીણને આપે અમર બનાવી દીધી છે!’

“હા,” એક શ્વાસે બોલતા બીરબલને શાંત કરવા, બિલકુલ વિનમ્રપણે કવિ કેશવ બોલ્યો. “મેં એને અમર નથી બનાવી. એ તો મરી રહી છે. એને બચાવવા હું આપની પાસે આવ્યો છું. અહીં આ રહી રાયપ્રવીણ.” એટલું કહી બીરબલની પીઠ તરફ તેણે ઈશારો કર્યો.

ઝોડઝાનરેશની બહુ પ્રખ્યાત નર્તિકા રાયપ્રવીણ નીચું માથું કરી ઊભી હતી. તેના સૌંદર્યની સુવાસ અને તેની નૃત્યકલાની પ્રશંસા અકબરશાહના રાજ્યના એક છેડેથી બીજે છેડે સુધી પ્રસરી ગયાં હતાં. બીરબલ પોતાના જ આંગણમાં રાયપ્રવીણને આબો બની બેઠો રહ્યો.

“પધારિયે, લલિતકલાની સૌંદર્યભૂતિ...આજે આ પ્લાઠણને ઘેર?”

“સામ, દામ અને બેદરી મદદ લેવા.” રાયપ્રવીણે મીઠો ટહુકો કર્યો. કવિ કેશવ પાસે આવી વચમાં જ બોલવા માંડ્યો:

“બીરબલજી, હું રાજદરબારમાં જ હતો. મુલતાનના મીરઝાની ઇજ્જતદૌલત આપે કુનેહથી બચાવી, એવી જ રીતે હવે ઓડછા-મહારાજ ઈદ્રજિતની પણ ઇજ્જત આપને હાથ છે, બચાવો.”

“કવિરાજ, આપ મને બધી વાત સવિસ્તર કહો.”

“સાંભળો ત્યારે, બીરબલજી ! મહારાજ ઈદ્રજિતની એક વૃત્ત બેદરકારીને મોટું સ્વરૂપ આપી, યુસુફખાને દિલના દરિયાવ બાદશાહને બહેકાવ્યા છે. મહારાજને એક લાખનો દંડ કર્યો છે અને રાયપ્રવીણને શાહી જનાના માટે હમેશને માટે મોકલવા ફરમાન મોકલ્યું છે. રાયપ્રવીણના એક જ પ્રાણાધાર છે—ઓડછાનરેશ.”

“અને ઓડછાનરેશનાં પ્રાણાધાર છે રાયપ્રવીણ—આખી દુનિયા જાણે છે.” બીરબલે મુગ્ધ બની કહ્યું.

“તો મુસાહિબે દાનિશમન્દ ! તમે ઓડછાને બચાવો. રાયપ્રવીણની અને રાજા ઈદ્રજિતની ઇજ્જત આપના હાથમાં છે.”

બીરબલ મહુ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહ્યો હતો. તેના મનમાં શું ઘોળાતું હતું તે જાણવાની કવિ અને નર્તિકા પ્રવીણને તાલાવેલી લાગી હતી. બીરબલ રાયપ્રવીણને નીરખી રહ્યો હતો. તેણે સહજ સ્મિત કયું અને બોલ્યો, “રાયપ્રવીણના કેવળ નામ ઉપર ધણાથે રાજાઓ જન કુરમાન કરવા તૈયાર છે, તો પછી બાદશાહ પણ એક રાજા જ છે. સુંદરી, કાલે આપ નિઃસંકોચપણે, મુકરર કરેલા સમયે રાજદરબારમાં પધારો અને આપનું શ્રેષ્ઠ નૃત્ય દેખાડી આપની બધી કલા એમાં ભરી દો—”

“પછી ?” આસ્તેથી પ્રવેશ કરતો ઉસ્તાદોનો ઉસ્તાદ તાનસેન બોલ્યો.

“તાનસેનજી, પધારો. શું આપની શિષ્યાને મળવા આવ્યા છો ?”

“ના, તમને. એ મારે ત્યાં જ ઊતર્યા છે. નૃત્ય પછી શું, ખીરખલજી ?” ઉસ્તાદે પોતાની શિષ્યા માટે અતિ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“પછી શું ? સુંદરી, સૌંદર્ય ને કલા નષ્ટ કરવા માટે નથી, પરંતુ નીરખવા માટે તો જરૂર છે જ. આદશાહને નીરખવા દો; પછી જોઈ લેવાશે કે કવિઓએલો આદશાહ સૌંદર્યને ને કલાને નષ્ટ કરવાનો માર્ગ લે છે કે વિકસાવવાનો. આપ નચિંત રહો. હાં, ઓડછા-નરેશ કેટલા બાગ્યવાન છે !”

“અત્યારે તો હું બાગ્યવાન છું કે આપ જોવા...”

“હા—હા.” ખીરખલે રાયત્રવીણને ઉપકાર માનતી અટકાવી દેતાં કહેવા માંડ્યું. “મારાથી સંભાળજો; હજી હું કુંવારો છું.”

કવિ, કવિતા અને સંગીત હસી પડ્યાં.

એ જ રાતે બીંતમાં ખોસેલી એક જ મશાલથી વધુ અંધારી લાગતી આગ્રાની એક કંગાલ ગલીમાં, એ મશાલ નીચે, ગરીબ વેશે દિલ્હીનો આદશાહ અને તેનો માનીતો મિત્ર ખીરખલ ઊભા હતા. મશાલના સળગતા કાકડા તરફ પતંગિયાં ઊડી અગ્નિમાં હોમાતાં હતાં અને આદશાહ ધ્યાનપૂર્વક તે જોઈ રહ્યો હતો. થોડી ક્ષણ જોઈ રહ્યા પછી આદશાહ ખોલ્યો: “શમામાં પરવાના કેમ બળી મરે છે ?”

“હજૂર, ખેલકૂદ છે.”

“કાણુ ? હું કે પરવાના ?” આદશાહે ચમકીને વાંખી આંખે પૂછ્યું.

“પરવાના.” ખીરખલે સહેજ હસતાં કહ્યું.

“કેમ ?” આદશાહે ચાલતાં ચાલતાં પૂછવા માંડ્યું.

“બિંદગીનો મકસદ છે જીવવું—મરવું નહિ, હજૂર !”

“હજૂર નહિ, જમાલ !” એક ધોખીને સામેથી આવતો નેઈ ચેતવતાં બાદશાહે ધીમેથી ઇશારો કર્યો.

“હાં, તો મીયાં જમાલ !” ખીરબલે કમાલના વેશમાં જમાલને કહેવા માંડ્યું, “એક ખૂબસૂરત ઔરત શમા છે. એને અડવાથી ઇન્સાન બેવકૂફ બને છે—મરી જાય છે. બધા ઇન્સાન ઇન્સાન નથી રહેતા તેનું કારણ છે શમા. શમા હમેશાં દેખાડતી આવી છે કે ખૂબસૂરતીને દૂરથી જુઓ; અડશો તો બળી મરશો.”

“વાહ રે બઈ વાહ !” જોરથી અને ખીરબલને ખભે હાથ ઠોકતાં એક ગરીબ આહીરે પ્રશંસા કરી. “બાઈ, તું તો ખીરબલના મુકાબલાનો છે. દરબારમાં જ, બાદશાહસલામત તને મહોરોથી મઢો દેશે.”

આહીર ખૂબ બાજુમાં હોવાથી ખીરબલ બેચેન થયો. પરંતુ બાદશાહની સ્વચ્છતા કાયમ હતી. શમાની વાત સૂણવા માટે ખીરબલે આહીરને કહ્યું, “હવે રહેવા દે! જોયા છે તારા બાદશાહ...”

“અરે તારી...સા...અમારા બાદશાહનું...તું...” એટલું કહી આ હિંદુ આહીર પોતાના બાદશાહનું અપમાન કરનાર કમાલિયાને પોતાની બણી ખેંચે તે પહેલાં તે જમાલને નેઈ રહ્યો. એક ક્ષણમાં તેની આંખો ફાટી ગઈ. બાદશાહને તેણે ઓળખી લીધો. ગાંડા માણસની માફક તે ચીસો પાડતો આખા મહોલ્લાને જગાડવા લાગ્યો: “અરે, આવો—જગુ મુન્શી, અનવર...આવો બાદશાહ—હજૂર.....”

જોતજોતામાં મહોલ્લાના ગરીબજનો જે ઘરબહાર જ બેસીને ગપ્પાં મારતાં હતાં તે ધાંધલ મચાવતાં દોડી આવ્યાં. જમાલ—કમાલને ખેલ બગડતો લાગ્યો. એવામાં એક ઢોલકો પેલા આહીર તરફ

જતો હતો. ચાલાકીથી તેની ઢોલ ખૂંચવી દિલ્હીનો બાદશાહ રસ્તા પર બેસી ગયો. અને તેનો મુસાહિબે દાનિશમન્દ—બુદ્ધિમાન મંત્રી—કમ્મરે હાથ દઈ તાતાયે તાતાયે બોલતો બિનઆવડતને લીધે ફાંફાં મારી નાચવા લાગ્યો.

બાદશાહનું નામ સાંભળી આબાલવૃદ્ધ બધાં દોડ્યાં, પરંતુ ઢોલકિયાને જોઈ બધાં આહીરની મશ્કરી કરતાં બોલ્યાં:

“હત્ તેરી ! આહીર તે આહીર ! અરે ક્યાં બાદશાહ અકબર અને ક્યાં આ ભાંડ...!”

એમ કહી ઢોલકની સાથે તાલ પુરાવતા બધા આનંદે ચડ્યા. ‘ભાંડ’ શબ્દ સાંભળી બન્નેયે ક્ષણિક ક્ષોભ અનુભવતાં આંખો બંધ કરી ઉઘાડી, પરંતુ ધૂપાવેશે નગરચર્યા જોનાર બાદશાહે આવા વલણ પ્રત્યે તટસ્થ જ રહેવું રહ્યું. બાદશાહ ઢોલકની ધૂનમાં શમાને ભૂલવા માંડ્યો.

બીજે દિવસે દીવાનેઆમ ભરાયો અને ઝોડછાની મુલ્કમશહૂર નર્તિકા રાયપ્રવીણે એક બાળુ હિંદુસ્તાનના બાદશાહ અકબર અને બીજી બાળુ સંગીતના બાદશાહ તાનસેનની વચ્ચે પોતાની નૃત્યકલામાં સર્વેને આજી નાખવાનો પ્રારંભ કર્યો. તાનસેનનું સંગીત અને તાનસેનની શાગીર્દ, ને પ્રીતમની ઈજ્જત બચાવવા પ્રેમધેલી પ્રેયસીની દૃઢતા, પછી બાકી શું રહે? બાદશાહની આંખોમાં નશા છવાવા લાગ્યો. રૂપરૂપનો અંબાર વેરતી, અંગવિન્યાસનાં અનેક કામણુ કરતી નર્તિકા રાયપ્રવીણ આંખો, આંગળીઓ અને હાથપગના અભિનયથી, વળાંકોથી એક પછી એક દરેક દરબારીની આંખમાં, હૃદયમાં ને મનમાં ફરવા લાગી. સંગીતદેવતા તાનસેનના કંઠે વાતાવરણ બદલી નાખ્યું હતું.

આત્રા, દરબારને બાદશાહ—બધાં બધું ભૂલી ફૂદડીઓ લેતી રાયપ્રવીણને જોઈ રજા હતા. બાદશાહની આંખોમાં રાયપ્રવીણ ધડીકમાં

બહિસ્તની અપ્સરા તો ઘડીકમાં દોઝખની લડલડતી શમા જણાવા લાગી. અંતે રાયપ્રવીણ અને શમા એક થઈ ગયાં.

નૃત્ય બંધ થયું અને રાયપ્રવીણ બાદશાહના સિંહાસન આગળ કદમખોસી કરવા ઝૂકી પડી ત્યારે સભાજનો આસમાનમાંથી નીચે ઊતર્યા. શમા હોલવાઇ ગઈ. અને બાદશાહે ધીમેથી મોં ઊંચું કરતી સુંદરી રાયપ્રવીણને જોઈ.

“ વાહ, રાયપ્રવીણ ! અદ્ભુત, અદ્ભુત, માગ, શું ઇચ્છે છે ? ”

“ જહાંપનાહ, ઓડછાનરેશનો દંડ માફ થાય એવી શાહી મહેરબાની મેળવવા રાયપ્રવીણ વિનંતિ કરે છે. ” શકરાની માફક તક ઝડપવાની રાહ જોઈ રહેલા બીરબલે તરત કહી દીધું.

“ માફ ! ” બાદશાહે કહ્યું. “ બીજી શી વિનંતિ છે ? ”
બીજી બક્ષિસ માગવાને નૃત્યનું ઘેન પામેલા બાદશાહે કહ્યું. રાયપ્રવીણ બીરબલની સૂચનાથી, બીરબલના પ્રોત્સાહનથી કહેવા લાગી:

“ બિનતિ રાયપ્રવીનકી, સુનિયે ચતુર સુમન !
જૂઠી પાતર બખત હૈ, બારી, બાયસ, શ્વાન. ”^૧

બાદશાહના હૃદય પર કોઈએ લોખંડી પંજો માર્યો, પરંતુ હજારો ધા મારનાર બાદશાહ અકબર આ ધાને જીતી શક્યો. હીરાજડિત હાર રાયપ્રવીણ પર નાખતાં બાદશાહ ઊભો થઈ બોલ્યો, “ તાનસેનમીયાં, તમારી શાગીર્દ તમારું નામ રોશન કરશે. ઓડછાનરેશને ત્યાં બે દિવસ જવાની તમારી અરજ મંજૂર છે. કાલે રાયપ્રવીણ સાથે જ રવાના થવું હોય તો રાજદરબાર તમારા આનંદમાં ભંગ કરવા નહિ ઇચ્છે. ”

^૧ ચતુર બાદશાહ રાયપ્રવીણની વિનંતિ સાંભળેા, જૂઠું ભોજન હમેશાં બારી (બિબારીઓની એક જાત), કાગડો અને કૂતરો મહલ કરે છે.

“જય હો મહાબલી અકબર!” રાયપ્રવીણ અમ્રુભરી આંખે ખોલી.

“અમર રહો કૃપાનિધાન!” તાનસેન ધીમે અવાજે ખોલ્યો.

“અમર તપો કૃપાનિધાન.” ધીમે રહો બીરબલે ઉમેયું.

બાદશાહે બીરબલ તરફ એક નજર કરી ચાલવા માંડ્યું. બીરબલ નીચી નજર કરી જોઈ રહ્યો હતો.

તે યુસુફ પણ બધી સજા સાથે તેને જોઈ રહ્યો હતો; પરંતુ તેનાં અંગેઅંગમાં આગ પ્રજ્વળી રહી હતી.

તે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. ઉનાળામાંયે શ્રાવણ મહિનાનો બાલ કરાવનાર બાબરશાહનો શાહી બગીચો પણ યુસુફની આગને શાંત કરવા નિષ્ફળ નીવડ્યો. તેના હૃદયની આગ આસ્તે આસ્તે જ્વાળામુખીનું રૂપ લેતી હતી અને તેમાં અબદુલ્લા, નાસીર, રતન આદિનો ઝોઝો હિસ્સો ન હતો.

“આપ, એટલે કાણ?” નાસીરે પોતાનું પારાયણ ચલાવ્યું. “ખાન મારું કહ્યું માનો, મરીશ પછી તો યાદ કરશો. સાંભળી લ્યો, બાદશાહસલામત સાંઈ બનવા માંડ્યા છે. હું અર્જ કરું છું કે ક્રેટલી મહેનત અને પરેશાનીથી આપણે ઝોડછાના ઉદ્ધત રાજનું મોં નીચું કરાવ્યું, અને લાખોમાં એક, સોઈ શાહી મહેલમાં જ રહેવી જોઈએ એવી એક હૂરને આપે પેશ કરી—પરંતુ, કંઈજ નહિ. અરે એમને નહોતી પસંદ તો આપને તો હતી? આપને તો હજૂર પોતાના જમાઈ તરીકે માને છે!”

“આ બાહ્ય ઈસ્લામની શાનને જોખમમાં નાખશે.” રતનસિંહ સહેજ નિર્બળતાના જુસ્સાથી બોલવા માંડ્યો. “એને ઠીક કરવો પડશે, સરકાર!” સ્વત્વ ગુમાવવાની તૈયારીમાં આવેલો રતન પેટનો બળ્યો ગામ બાળવા નીકળ્યો. મસ્કરીમાં મુદ્દા ન સમજનારો

રતન મશ્કરીને ગંભીર વાત સમજી બેઠો હતો. ખીરબલ સાથે એને જીગજીગનાં વેર બંધાઈ ગયાં હતાં.

જવાબમાં યુસુફે એક શબ્દ પણ ન કહ્યો.

ખીજે દિવસે તેણે ખાસ માણસોને બોલાવ્યા.

ત્રીજે દિવસે ખાસ માણસોએ પોતાના ખાસ માણસો બોલાવ્યા.

ચોથે દિવસે નાના સરદારો, હજૂરિયાઓ અને ખુશામદ-પરસ્તો ભેગા થયા.

એમણે નિશ્ચય કર્યો કે બાદશાહના બલ્લાને ખાતર એમણે ખીરબલને હમેશને માટે ખસેડવો; પરંતુ કેટલાક શાણા સરદાર વચમાં પડ્યા. અકબરશાહ ગુસ્સામાં હોય ત્યારે કોઈના રહેતા નથી, એ તેમનાં પટ્ટરાણીથી માંડીને તે પહેરેગીર, અને વઝીરથી માંડીને વાઘરી સુધી બધાં જાણતાં હતાં; આથી તરકોબથી કાંટો દૂર કરવાનો નિર્ણય થયો.

પાંચમે દિવસે અમદુદ્દલાએ, ખીરબલનું નામ બતાવ્યા વિના, મશ્કરા મૌલવી દોખ્યાઝા પાસે એક તરકીબ દેખાડવા કહ્યું, અને એમની પાસેથી એ જાણી અમદુદ્દલા અને રતને યુસુફને તે અજમાવવા કહ્યું.

છઠ્ઠે દિવસે બાદશાહના ખાસ હજમ કાળિયાને યુસુફે બોલાવ્યો. પચાસ હજાર રૂપિયાની લાંચ આપવાનું નક્કી થયું. એ હજાર તરત જ રોકડા આપ્યા. અને અન્ય સરદારોને દેખાડતાં યુસુફે કહ્યું, “જો અમે કહીએ છીએ તેમ જહાંપનાહની હજમત કરતી વખતે તારે બાલબું. બસ, પછી અમે બધા તારી મદદે છીએ, પરંતુ ખાતરદાર, કોઈનેય આ વાતની ખબર પડી...તો...”

“ના રે ના, માબાપ!” કાળિયાએ કપાળ પરથી પસીનાનાં ઝેબ લૂછતાં, અને પચાસ હજાર રૂપિયાનું નામ સાંભળી જીભમાંથી બોલવાનું ચેતન ગુમાવવાથી, થોથરાતાં કહ્યું, “આપ બેફિકર રહો, જો કાંઈને પણ ખબર પડી તો હું પોતે જ આત્મહત્યા કરી લઈશ...” એમ કહી બે હજાર રૂપિયાની થેલી ઉઠાવી પાગલ માણસની જેમ એ બહાર ચાલ્યો ગયો.



“રૂસ્તો છોડી દો!” ઉમા બોલી.

“નહિ છોકું. અહીં સૂઈ રહીશ.” પોતાની માનસિક શક્તિની છેલ્લી હદે પહોંચેલો પંડિત વિદ્યાધર સૂતાં સૂતાં બોલ્યો.

“ભલે ત્યારે સૂઈ રહો. મને જતાં અનુકૂળતા થશે.” કાલીમાતાનો મંદિરના છેલ્લા પગથિયા પર અકળાઈને ઊભી રહી ગયેલી ઉમા બોલી. પગથિયા આગળ વિદ્યાધર સૂતો હતો. ત્રણ ત્રણ દિવસથી વિદ્યાધર ઉમાને જે ધમકી આપી રહ્યો હતો તે આજે તેણે ખરી પાડી હતી. ઉમાના શબ્દો સાંભળી સહેજ આશ્ચર્યમાં તે બોલ્યો, “તો મારા પેટ પર પગ મૂકીને જશો?”

“તમારી એમ ઇચ્છા હોય તો એમ કરીશ.” ઉમાએ ઠાવકે મોઢે કહ્યું. વિદ્યાધરને ગમે ત્યારે પાણી પાણી કરી નાંખવાની તેનામાં શક્તિ હતી.

“ના, તો પછી મારી જરાય ઇચ્છા નથી, ઉમા.” બુસ્સાને નરમ કરતાં વિદ્યાધર બોલ્યો.

“તો મને જવા દો, વિદ્યાધર, મોકું થાય છે. પિતાજી વાટ નેતા હશે.” દયામિશ્રિત આંખે ઉમાએ તેના તરફ નેઈ કહ્યું. વિદ્યાધર તેને ફૂરતા સમજ્યો. તે બોલ્યો, “આજે મેં નિશ્ચય કરી

લીધો છે. બોલવામાં બલે હું તમને ન જીતી શકું, પરંતુ હૃદયના ત્રસ્ત તરંગો પ્રત્યક્ષ કરવામાં અને કુમળી લાગણી તમારી સંમુખ મૂકવામાં મને તમે નહિ પહોંચો. ” વિદ્યાધરે અને તેટલી પાંડિત્યભરી રીતે કહેવા માંડ્યું. ઉમાને વિદ્યાધરના આ હાસ્યાસ્પદ વેવલાપણાથી હસવું આવી ગયું. મહેશને બહુ પ્રિય એવી કાલીમાતાનું દર્શન કરવા આવેલી ઉમા પૂજનથાળ લઈ મંદિરના પગથિયા ઉપર બેસી ગઈ. તેને ખાતરી હતી કે વાંદરાની માફક ફૂદાફૂદ કરી પાંડિત વિદ્યાધર તેને શંકવાનો જ. પ્રેમની ખરી ખોટી ઘેઘાઘામાં પુરુષો આવા મૂર્ખા કેમ બની જતા હશે એ વિષે ઉમાને હમેશાં વિમાસણ થતી હતી. પોતાના પગ આગળ સૂઈ જનાર પાંડિત વિદ્યાધર અને અદેખાઈમાં પોથીઓ પછાડી ‘બીરમલ’ પર ક્રોધ વેરતા સૌથી કાલા પરંતુ સૌથી મૂરખ પોતાના પાંડિત મહેશમાં તેને ખાસ ફરક ન દેખાયો; એટલું કે વિદ્યાધરનો દેખાવ તેના સ્વભાવ પ્રમાણે મોળો હતો, મહેશનો અભિનય તેના હૃદયને ડોલાવી દેતો.

પહેલાં એ હમેશ કાલીમંદિરે નહોતી આવતી; પરંતુ હમણાં શેજ એ આવતી. કારણ ? અલગત, મહેશ.

આ જ મંદિરની સામે, બાબુમાં કે પછવાડે ફરતાં કે બેસતાં મહેશે ઉમાને ધર્મવિવાહો, નીતિવિવાહો અને પ્રેમવિવાહોમાં મહાત કરી હતી. મંદિરનાં પગથિયાં અને વૃક્ષો પાસે તેને મહેશનું સ્મરણ પ્રત્યક્ષ થતું જણાતું. કાલીના મંદિરમાં આવવાથી તેને હૂંફ મળતી.

ઉમાને હૈયે વેદના ભરી હતી. તેને શાની જાણપ હતી ? મા ન હતી, પરંતુ માની ખોટ પૂરી પાડી શકે તેવો બાપ, વૃદ્ધ પાંડિત રમાનાથ હતો. પૈસાની જાણપ ન હતી. પ્રેમ હતો. ચૌવન હતું. કલા-જ્ઞાન હતાં. કુલીનતા હતી. છતાં અત્યારે તે સૌથી વધારે એકલતા અને વધુ નિરાધારપણું અનુભવતી હતી. કંટાળો આપના

છતાં વિદ્યાધરના મિથ્યા પ્રલાપો ઉમાને મહેશનું વધુ સ્મરણ કરાવતા, તેથી તે જે કંઈ બોલતો તે હસીને સાંભળી લેતી.

પરંતુ આજે વિદ્યાધર પડિત છેક હાથથી ગયો હતો. ભાંગ નહોતી પીધી એ સ્પષ્ટ હતું. ગાંગળઅપ્રીણથી એ આર ગાઉ દૂર નાસનાર પ્રાણી હતું; છતાં આજે થું પીને વિદ્યાધર આવ્યો હતો કે વિનોદમાં બલબલારે મહાત કરી દેનારી ઉમા અકળામણમાં પડી ગઈ?

બોડીવાર બંને ચૂપ રહ્યાં. ન્યારે વિદ્યાધર ઉમાને એકીટસે જોઈ રહેતો ત્યારે ઉમા નીચું જોઈ રહેતી અને ન્યારે ઉમા વિદ્યાધરને જોવા માંડતી ત્યારે વિદ્યાધર નીચું જોઈ લેતો. તેના હૃદયમાં જાણે હજાર ઘોડા દોડી રહ્યા હતા. ઉમા ઓચિંતી ઊભી થઈ ગઈ. વિદ્યાધર પલકમાં તેની સામે ઊભો રહ્યો.

“વિદ્યાધર, મંદિરને પગથારે આપણે વાતો કરીએ એ ઠીક નથી.”

“તો સામે વડલાને ઓટલે બેસો. પરંતુ મારી બધી વાત સાંભળવી પડશે. આજે હું તમને નહિ જવા દઉં.”

“તમારી બધી વાતો સાંભળી લઉં તો પણ ?” મીઠો કટાક્ષ કરતાં ઉમા બોલી.

“ના, તમે ન્યાયની દેવી ન બનો ત્યાં સુધી નહિ જવા દઉં.”

“પડિત, ન્યાય તો ન્યાયધીશો આપે છે—અને દેવીનું કામ છે બોલ્યા વિના પૂજા સ્વીકારવાનું.” ઉમાએ અડપણું કર્યું.

“વાહ, વાહ ! એ જ મારે કહેવાનું છે. તમે પૂજા સ્વીકારો. સ્વીકાર્યે જાઓ.” વિદ્યાધર ઊછળી પડી બોલ્યો.

“પરંતુ હું ન્યાયધીશ પણ નથી અને દેવીયે નથી.”

“ઉમા, મારી નજરમાં તમારી જાતને ઉતારી પાડવા તમે ગમે તેટલું બોલો પરંતુ હું તમારી કોઈ વાત માનનારો નથી.” પોતાના અવાજમાં બંને તેટલો દૃઢ નિશ્ચય દર્શાવતાં પડિત બોલ્યો.

“એની મને ખાતરી છે.” વડલાના ઓટલા પર બેસતાં ઉમા બોલી. વિદ્યાધરને તેની અસર ન થઈ.

“તો પછી ઉમા...” કટાક્ષને પ્રશંસા માની તેની અડોઅડ બેસતાં વિદ્યાધર બોલ્યો.

“પછી શું?”

“ઉમા, આપણાં લગ્ન બાબતમાં પંડિતજી આધાપાછા કેમ થાય છે?”

“મને ખબર નથી.” કંટાળતાં ઉમા બોલી.

“પંડિતજી આધાપાછા નથી ચતા, તમે થાઓ છો—અને તેનું કારણ હું બરાબર જાણું છું, ઉમા; કહો મહેશમાં શું છે અને મારામાં શું નથી?”

પોતાને હૃદયભાર જાણે હળવો કરી મૂકતો હોય તેમ જાંઘે અવાજે વિદ્યાધર બોલી ગઈયો. ઉમાને જવાબ વાળવાનું મન થયું; પરંતુ ઉમળકા જતો રહ્યો હતો. રસિકતા અને કલાને પેખનારી ઉમાને ક્રોધ કરતાં વિશેષ મૂર્ખ વિદ્યાધરની દયા આવી. મહેશની અદેખાઈમાં વધારે મૂર્ખ, અને કેવળ મૂર્ખ દેખાતા વિદ્યાધરના ઉશ્કેરાયેલા મુખ તરફ સ્મિત કરતાં ઉમા બોલી : “વિદ્યાધર, એક વાતની તમારે પુરુષોએ કોઈ દિવસ દલીલ ન કરવી કે સ્ત્રીને શું, કેમ, શા માટે ગમે છે? સ્ત્રી પોતાને સમજી શકતી નથી તો પુરુષો સ્ત્રીઓને શું સમજવાના હતા?”

“એટલે, હવે પછી મારે કંઈ ન બોલવું?” વિદ્યાધરે એટલી સહજ નિર્દોષતાથી કહ્યું કે ઉમા વિદ્યાધરને કોઈપણ રીતે સમજાવવું નિરર્થક સમજી, હસી પડી.

“કહી દોને કે અત્યાર સુધી હું મૂર્ખ બની મલકાતો હતો અને તમે જોતાં હતાં. હું બકતો હતો ને તમે ક્ષણિક આનંદ માણવા મારી સાથે રમતાં હતાં. કદાચિત હું તમારા જેટલો વિદ્વાન નથી, એટલે ક્યાંય ભૂલ કરી બેસતો હઈશ, પરંતુ એક બાબતમાં હું જરાય ભૂલતો નથી કે, ઉમા, તમે નિષ્કુર છો. તમારામાં લાગણી, વહાલ, સ્નેહ છે જ નહિ.”

“મારામાં બહુ છે!” હસતી ઉમા વિરોધ દર્શાવતાં બોલી.

“કોના ઉપર? મારા ઉપર?” આવેશમાં બોલે થઈ જતાં વિદ્યાધર બોલ્યો.

“હા.” ઉમાએ બાળક આગળ મીઠાઈ વેરવા માંડી.

“ઉમા!” આંખો લીંબુ જેવી કરતાં ‘બાળક’ આનંદમાં બિછળીને બોલ્યો.

“તમારા પર મને વહાલ છે.” ઉમાએ મીઠાઈ મેં આગળ ધરી.

“ઉમા, હું મૂરખ છું, સોને નથી ઝોળખતો. ફરી એક વાર બોલો.”

“તમારા પર મને બહુ વહાલ...” મીઠાઈ મેંની લગોલગ આવી. બાળક મેં ઉઘાડ્યું.

“ઉમા!” કોઈ ત્રીજાએ જ વચમાં ખૂમ પાડી. અત્યાનંદમાં આસમાનમાં બિડવા માંડેલો વિદ્યાધર જમીન પર પછડાયો. બાળક આગળની મીઠાઈ અદ્વૈત થઈ ગઈ. તેણે એ નવા પુરુષ તરફ ઝેરી આંખે જોયું—તે હતો તેના ગામનો વૃદ્ધ રખેરાળ નૂરખાન.

ઉમા હવાની માફક બિડી તેની પાસે દોડી ગઈ. નૂરખાને ફાટેલી બંડીમાંથી એક કાગળનો ટુકડો કાઢી ઉમાના હાથમાં મૂક્યો. ઉમા બિછળતે હંમે વાંચવા માંડી.

પ્રેમ સત્યં તયોરેવ યયોર્યોગવિયોગયો : ।

વત્સરા વાસરીયન્તિ વાસરીયન્તિ વત્સરા : ॥ ?

વૃદ્ધ નૂરખાન ઉમાના ઉમંગોને પારખી ગયો હતો. આનંદ અને ટીખળમાં તેણે મહેશના કુશળ સમાચાર કહ્યા. સારું હતું

૧. પ્રેમ તેઓનો જ સાચો છે, જેઓના વિચારમાં વર્ષ દિવસ સમાન અને દિવસ વર્ષ સમાન લાગે છે.

કે આત્રા દૂર હતું નહિ તો આ પ્રેમદાએ નૂરખાનને સાત દિવસમાં બે દિવસ છાનોમાનો મહેશની ખબર લેવા મોકલ્યો હોત !

“બેટા, પંડિત બહુ મોટો થઈ ગયો છે. ખુદા ખેર કરે, પરંતુ એને બહુ દૂર રાખવો ઠીક નથી.” વૃદ્ધ નૂરખાને મહેશ માટે કહ્યું. પછી ધોળા દાઢી થોડી વાર હલાંવી બોલ્યો, “બેટા, લગામ ઢીલી રાખેલો ધોડો બાગે છે ને લગામ વિનાનો ધોડો ફાવે તેમ ફાટે છે; યુઝર્ગોના બોલ છે.” બુદ્ધો એટલું કહી દાઢી પંપાળતો ચાલવા માંડ્યો. ઉમાએ એ ગરીબ મીયાને થોડો બક્ષિસ આપી દીધી હતી.

આટલી હદ સુધી ઉમા પહોંચી ગઈ હતી ? વિદ્યાધર અવાક બની તેને જોઈ રહ્યો હતો. નૂરખાનના જવા પછી દાંત ચાવતો વિદ્યાધર ઉમા પાસે આવી બેઠો.

“નિબુર, ખાતકી, નિર્દય !” શક્ય તેટલો તિરસ્કાર દેખાડવાનાં ચોખ્ખાં ફાંફાં મારતો વિદ્યાધર બોલ્યો.

“શું છે પંડિત ?” ઉમાએ પાછી મીઠાઈ વેરવા માંડી.

“હું બાળક નથી, મારી આગળ ઢોંગ ન કર, તારા મીઠા શખ્દો ! આહ ! નિર્દય ! થોડીક ક્ષણો પહેલાં મને કહી રહી હતી કે મારા પર તને બહુ વહાલ છે—”

“હજી પણ કહું છું.” ઉમા એવા જ વહાલભર્યા અવાજે બોલી. વિદ્યાધર એકદમ હાંફતો બોલ્યો : “હજી પણ કહે છે ! આ સદેશ કાના છે ? હું જાણું છું, મહેશના. અને છતાં કહે છે મારા પર તને બહુ વહાલ છે, નિબુર, નિર્દય, ખાતકી !”

“પરંતુ હું સાચેસાચ કહું છું.” ઉમા મીઠું મીઠું ટહુકી. ‘બાળક’ મોં ઉઘાડવા માંડ્યો પણ પાછો હોંશિયાર થઈ ગયો. મીઠાઈ મિથ્યા હતી. વિદ્યાધર બાળક મટી ગયો; માત્ર મૂર્ખ જ બની એ બોલ્યો :

“ ઉમા, સ્ત્રીઓનું આભૂષણ લગ્ન છે. સ્ત્રીઓનું સ્ત્રીત્વ વિનય છે. એનાથી તું દૂર ન થા.”

“ પંડિત, તમે હજુ મારું વાક્ય પૂરું સાંભળ્યું છે? તમારા પર મને બહુ વહાલ આવે છે—નાનાં ભાઈ પર આવે તેમ. તેનું ચીડાવું, હસવું, બોલવું, નિર્દોષતા સરળતા બહેન હમેશાં બહુ વહાલથી જોઈ રહે છે.”

“ ઉમા...!” વિદ્યાધર અવાજ કાઢ્યા વિના બોલ્યો અને પછી પૂતળાની માફક ઊભો રહ્યો. તેની જીભમાંથી વાચા અને આંખમાંથી નૂર ઊડી ગયાં હતાં. ઉમા આનંદમાં અને ઉત્સાહમાં, જતાં જતાં, વિદ્યાધરના હાથને વહાલથી સ્પર્શી એ ચાલી ગઈ.

“ આટલો મોટો આઘાત હું કેમ સહન કરીશ?” ઉમા થોડે દૂર ગઈ પછી પોતાને ઉદ્દેશી ક્ષીણ થઈ ગયેલા અવાજને ઊંચો કરી વિદ્યાધર બોલ્યો.

“ લગ્ન કરી નાખો. પરણવાથી બધા આઘાત ભૂલી જવાય છે.” કોઈએ વિદ્યાધર પંડિતને જવાબ દઈ દાધો.

પંડિત ચમક્યો. એણે પાછળ ફરીને જોયું; બોલનાર ઉમા ન હતી—પરંતુ જ્યોત્સ્ના હતી. જ્યોત્સ્ના, ઉમા ને વિદ્યાધર નાનપણનાં સાથીદાર હતાં. મરત ચાલે ચાલતી, વાંકી આંખે જોતી, હાથથી ફૂલના છોડને હળવેથી રમાડતી ચંચલ જ્યોત્સ્ના ધીમે ધીમે તેના પાસે આવી, બીજી બાજુ ચાલવા માંડી. આઘાતની માફક જ્યોત્સ્નાને જોઈ રહેલા વિદ્યાધરના મગજમાં ઉમાના શબ્દોના ભણકારા સંભળાવા લાગ્યા કે ‘પુરુષોએ કોઈ દિવસ દલીલ ન કરવી કે સ્ત્રીઓને શું, કેમ, શા માટે ગમે છે; સ્ત્રી પોતાને સમજી શકતી નથી તો પુરુષો સ્ત્રીઓને શું સમજવાના હતા?’ એકાએક તેને ધણાઓને થાય છે તેમ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થઈ. જીભમાં વાચા આવી. આંખમાં નૂર પ્રગટ્યું.

પગમાં નવશક્તિ સંચાર પામી અને ઠમક ઠમક ચાલી જતી જ્યોત્સ્નાની પાછળ ઉમાનો એ પ્રેમી વિદ્યાધર ચાલવા માંડ્યો.

ઉમા ઘેર પહોંચી પરંતુ ઘરમાં ન ગઈ. ગામનું નાનકડું પંચ તેના ઘરમાં બેઠું હતું અને નવા દાગીના અંગે ચડાવ્યાથી વિચિત્ર દેખાતી લખખી પંડિત રમાનાથને ગાજવોજથી સંભળાવી રહી હતી. અને વૃદ્ધ રમાનાથ અતિશય દ્રુજતાં જવાપ આપી રહ્યો હતો:

“મારો જ્ઞાનસંપન્ન પુત્રી, તારા એ પથચલિત, પદચલિત, પુરુષાર્થહીન છોકરા સાથે પરણાવું?—નહિ, નહિ, નહિ.”

“હા, હા, હા, અને હજાર વાર હા. સંસ્કૃતમાં જેટલું ભાંડાય તેટલું ભાંડો! અમારા ઘરમાં ‘એ’ ભાંડે છે. પરંતુ સાંભળી લો પંડિત, અગર એ તમારા ખીરબ્રહ્મનું મોઢું ન રંગી નાખું તો હું બ્રાહ્મણી નહિ. લોહી છાંટીશ, ફેર વર્તાવીશ, કુબાડીશ અને ડૂબીશ; પરંતુ લગ્ન થશે મારા મહેશ સાથે.” લખખી અંગારા વેરતાં બોલી.

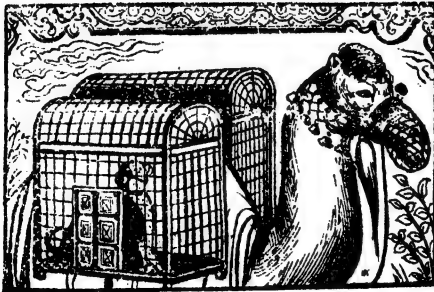
“પરંતુ લખખીબાઈ, મહેશને તો પહેલાં આવવા દો, પછી લગ્નની વાત કરજો—કયાં કન્યા નાસી જાય છે!” એક ચાણક્યનીતિ આગેવાને ગામડિયણને કહ્યું.

“અરે, કાલે જ મારા મહેશને લઈ આવું છું. લો પંચ, પાંચસો રોકડા. આખું ગામ શણગારે અને જેને જે આપવું હોય તે આપો. સાત દિવસમાં મારા છોકરાને આ પંડિતની છોકરી પરણશે. જેઈં છું પછી કોની માએ શેર સૂંક ખાધી છે!” એટલું કહી બધાંને આશ્ચર્યથી મૂઢ બનાવી દેતી, ભત્રીજાને પૈસે આસમાનને જ જોનારી લખખી ઠરસાથી બહાર ચાલી ગઈ.

પરંતુ તેના ક્રોધ શાંત નહોતો થયો. પેલા શુદ્ધાખના છોડ આગળથી પસાર થતાં હજુ તે બખડતી હતી, “મૂઆ નખોદિયાનું નામ તો જુઓ: ખીરબલ! હશે મૂઓ કાઈ, ડાંગો ઓળગાણો કે—”

“હં, હં, કાકીઆ!” અંધારામાંથી દોડી આવી ઉમાએ લખખીના મોંએ હાથ દેતાં કહ્યું. “બોલશો નહિ. એમનું જ નામ બીરબલ છે. કદાચ તમને એ કહેતાં ભૂલી ગયા હશે.”

“વાહ બેટા!” કોઈ ઝાડો પછવાડેથી બોલી પડ્યું. કાકીએ જોઈ લીધું કે એ એનો ગંજેરી પતિ હતો. કાકી, ડોળા કાઢી ઉમા તરફ ધૂરકી રહી. “અલી, મને ખબર નથી અને તને ખબર છે? મને એણે કેમ ન કહ્યું?” એટલું કહી કાકી છોડ પછવાડે સંતાયેલા પોતાના પતિદેવ તરફ ઊંચે અવાજે બોલી: “એ સાંભળો છો કે-અહીં આવો. કાલને કાલ જ આપ્રા જઈએ. મને આ છોકરાનાં લક્ષણ ઠીક નથી લાગતાં.” એટલું કહી ધણીનો હાથ પકડી લખખી તેને બગીચાની બહાર ખેંચવા લાગી અને ગંજેરી કોકો વહાલથી ઉમા તરફ આંખ મટકાવી પત્નીની સાથે ખેંચાવા લાગ્યો.



“ના, હજૂર, આપ કહેા તો મારા પંચને બોલાવી લાવું ને કબૂલ કરાવું. આ તો બહુ મોટો ચમત્કાર છે!” જમણા હાથે અકબર બાદશાહની દાઢીના અરબચડા વાળ અચ્ચા પર લઈ પોતાના હાથ ઉપર લપેડતો, હજમોનો મુખી કાળિયો કહેવા માંડ્યો. એની અકબલ પ્રમાણે એને ખાતરી થઈ હતી કે શાહી બગીચામાંથી પોતે અવારનવાર ચોરીચૂપકીથી ઉત્થાપત કરેલી ખટમધુરી દ્રાક્ષ જેવા પોતાના ખટમધુરા શબ્દોથી એ બાદશાહને પાણીપાણી કરી શક્યો હતો અને બાદશાહ પણ ચૂપચાપ શ્રદ્ધાપૂર્વક, રસપૂર્વક ને શાંતિથી એનું પુરાણ સાંભળી રહ્યો હતો. બાદશાહે એક વખત પણ તેને વચ્ચે ટોક્યો નહિ એટલે કાળિયો હવે રંગે ચડ્યો હતો. પોતાની હજમની બુદ્ધિ પ્રમાણે તેણે શહેનશાહને વધુ આકર્ષવા માંડ્યો. “અમારા પંચના પાંચેપાંચ મુખીઓએ, ગરીબપરવર, તેમનાં સગાંને સ્વર્ગમાં જતાં જતે જેયાં છે. આ તો હાજરાહજૂર ચમત્કાર છે, માલિક! કાલભૈરવની કૃપા છે. ઇન્સાન જરાય આંચ વિના સ્વર્ગમાં જઈ પોતાનાં સગાંવહાલાંની ખબર લઈ પાછો આવી શકે છે.” તેણે કહ્યું.

“તો પછી આ ચમત્કારનો બધા લોકો કેમ અમલ કરતા નથી?” દાઢી પર હાથ ફેરવતાં બાદશાહે પૂછ્યું.

“અમલ કરવાનું જાણનારા તો ધણા છે હજૂર, પરંતુ ગુરુની આજ્ઞા વિના કોઈને આ વિષે કહેવાતું નથી અને કોઈ પૂછી શકતું નથી. આર આર મહિનાથી હું ગુરુની મહેરબાની મેળવવા ફાંફાં મારતો હતો, છેવટે આજે રાજાખુશીથી એ મંત્ર વાપરવાની એમણે મને પરવાનગી આપી, એટલે હજૂર, આપને મેં અરજી શુભરી છે.”

“ઓહો ! તો જીવતા માણસને સ્વર્ગમાં મોકલવાનો મંત્ર તું પોતે જાણે છે, કાળિયા ?” બાદશાહે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“કાલભૈરવની કૃપા, આલીંગહ !” કાળિયો શરમાતાં બોલ્યો.

“વારુ, વારુ, બહુ સારું. તો કાળિયા, અમારા વડીલોના કુશળસમાચાર લઈ આવવા તું જ સ્વર્ગમાં જા—”

કાળિયો ધ્રુજી ઊઠ્યો. બાદશાહે તો તેનું જ કાસળ કાઢવા વિચાર કર્યો કે શું ? એકાએક થયેલી ગભરામણની અસર જમણા હાથમાં રહેલા અસ્ત્રા પર ચોખ્ખી દેખાવા માંડી. બાદશાહની નજર ચૂકવી કાળિયાએ અસ્ત્રો ડાબા હાથમાં લઈ લીધો અને પછી બોલ્યું હસી પડતાં બોલ્યો : “આલીંગહ, હું તો મંત્ર લાજીશ; સ્વર્ગમાં જનારો તો કોઈ બીજો જ આદમી જોઈએ—અત્રીશક્ષણો.”

“ઓહ !” અને પછી થોડી વારે બાદશાહે પૂછ્યું : “તો કાળિયા, એવો કોઈ પુરુષ આપણી પાસે છે ? ખાસ કરીને આપણા રાજદરબારમાં ?”

“હજૂર, ભગવાનેજ આપને એ પૂછવા પ્રેર્યા !” કાળિયાના જીવમાં જીવ આવતાં હિંમતથી બોલ્યો, “એક જ પુરુષ છે. આપના રાજદરબારમાં જ છે—પણ હજૂર—”

“બોલ, બોલ, સંકોચ ન પામ. હું ખુશ છું. કાણુ છે એ?”

“ખીરબલજી! જહાંપનાહ, એમને સ્વર્ગમાં મોકલો—એ જ એક માત્ર છે કે જે સ્વર્ગમાં જઈ શકે.”

“બરાબર કહ્યું, મને પણ કવિરાજ ખીરબલ જ લાયક જણાય છે.” બાદશાહે કહ્યું, અને પછી સહેજ ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. કાળિયો પણ કંઈ વિચાર કરવા જતો હતો, તેવામાં બાદશાહ એકદમ ઝમકી ખુશ થતો બોલ્યો, “કાળિયા, તારી વાત બિલકુલ ખરી છે. કવિરાજે જ સ્વર્ગમાં જવું જોઈએ.”

“બરાબર છે, હજૂર! ખીરબલજી જરૂર જશે. ને હજૂર, એ એક જ ખત્રીસલક્ષણ છે. માલિક...”

બાદશાહ વધુ સાંભળ્યા વિના ઊભો થઈ હમામખાના તરફ વળ્યો અને ખાસ સેવકસેવિકાઓ વસ્ત્રસામગ્રી લઈ તેને અનુસર્યા.

કાળિયો હજમ પોતાનો સરંજામ સમેટી, એક ડગલે ડરતો અને ખીજે ડગલે નાચતો મહેલ બહાર નીકળ્યો.

દૌલતખાનામાં અમીરઉમરાવોની નાની મિજલસ મળી હતી. ફૈજ, ને અશુલકઝલ ત્યાં હાજર હતા. એક બાજુ મોલવી દોખ્યાઝા અને ખીજુ બાજુ યુસુફ ને તેના થોડાક સાથીદારો પણ કાઈ ખાસ કામને અંગે આવ્યા હતા.

ત્યાં ખીરબલ હાજર નહોતો પરંતુ તે પણ આવતો દેખાયો.

“આવો, આવો, કવિરાજ પધારો.” બેચાર જણા બોલવા મંડી પડ્યા. હમેશાં ટીખળ કરનાર મૌલવી દોખ્યાઝાએ પોતાની જોડમાં બેઠેલા હકીમની મફકરી કરવા કહ્યું: “ખીરબલજી, મુઆરિક હો, આ હકીમજી કહે છે કે આજથી તમને હજૂરે આલીએ ફતરાઓના અફસર મુકરર કર્યા છે.”

“બહુ આનંદની વાત છે, મૌલવીજી.” ખીરબલે તરત જ ચાંપ્યું. “આજથી આપ સર્વેને હવે મારા હુકમ પ્રમાણે ચાલવું પડશે.”

મૌલવી ચૂપ થઈ આંકું જોવા લાગ્યો. હકીમ રાતો પીઞા થઈ ગયો, પરંતુ ગમ ખાઈ ગયો. બધા હસી પડ્યા. પ્યાઝાને મળ ચખાડ્યા પછી હકીમને પણ મન થઈ ગયું, એટલે જાણે કંઈ અસર જ થઈ ન હોય તેવી રીતે તે ખીરબલને કહેવા લાગ્યો. “કવિરાજ, હમણાં જ દો પ્યાઝાસાહેબ મને કહી રહ્યા હતા કે આજે તેમણે એક સ્વપ્ન જોયું; પોતે, ખાસ ઈરાનથી મંગાવેલા અત્તરના એક સુંદર હોજમાં પડ્યા હતા અને તમે તેમની સામે નરકના કુંડમાં પડ્યા હતા.”

“કમાલ છે કુદરતની, હકીમજી!” ખીરબલે ચટ દઈ કહેવા માંડ્યું. બધા ઝિંચી ડોક કરી આતુરતાથી સાંભળી રહ્યા. “મને પણ આજે એ જ સ્વપ્ન આવ્યું હતું; પછી હું નરકના કુંડમાંથી અને મૌલવીસાહેબ અત્તરના હોજમાંથી બહાર નીકળ્યા; અને અમે બન્ને એકબીજાને એકદમ ભેટી પડ્યા. અને જનાબ, વહાલ એવું આવ્યું કે અમે બંને એકમેકને ચાટવા લાગ્યા.”

“આફ્રીન, આફ્રીન.” ફૈજ સુદ્ધાં બોલી ઊઠ્યો. મુદ્દલા દો પ્યાઝા હકીમની સામે જોઈ રહ્યો.

છડીવાળાએ નેકી પોકારી. બધા સ્વસ્થ થઈએ. દરબારીઓએ અદબપૂર્વક તસ્લીમ કરી. બાદશાહ ગાદી પર બેસતાં વેંત ફૈજને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “કાં શેખજી, એ શું ખરી વાત છે કે જ્યાં સૂરજ પણ ન પહોંચી શકે ત્યાં કવિ પહોંચી શકે છે?”

“આલીબહ, એમ કહેવાય છે ખરું,” ફૈજએ મસ્તક નમાવી કહ્યું.

“તમે કેમ ચૂપ છો, કવિરાજ ?” ઇશારા કરી શાહે ખીરબલને પૂછ્યું.

“હિંદુસ્તાનનો સૌથી મોટો શાયર જે કહે તે ખરું જ હોય.” ખીરબલ નમન કરી ફેળને સન્માનતાં બોલ્યો.

“તો ખીરબલજી, તમે સ્વર્ગમાં જાઓ.” જાણે કોઈ નજીકના ગામમાં જવાની આજ્ઞા કરતો હોય તેવી સરળતાથી શાહે કહ્યું.

“જહાંપનાહ !” આશ્ચર્યથી અણુવક્રજન બોલી ઊઠ્યા. નમેલો ખીરબલ નમેલો જ રહી ગયો. યુસુફની છાતીમાં આનંદની ઊંઘ કોછળી રહી. બધા અમીરોના આશ્ચર્યને દૂર કરવા અકબરશાહે કહ્યું :

“કાળુ હાજમની પાસે એક કીમિયો છે અને એ કહે છે કે અહુ જ કામચામ છે.” પછી અહુ જ શાંતિ જાળવી બાદશાહ અણુવક્રજને જોઈ કહેવા માંડ્યો : “મને મારા વડીલો સ્વર્ગમાં શું કરે છે તે જાણવાની ઇચ્છા છે, એટલે હું કવિરાજ ખીરબલને પૂછું છું કે તેઓ મારી ખાતર સ્વર્ગમાં જશે કે નહિ ? કવિ ગમે ત્યાં જઈ શકે છે.” એટલું કહી બાદશાહે કવિ તરફ જોઈ પૂછ્યું, “કેમ કવિરાજ, જઈ શકશો ?”

“કેમ નહિ, જહાંપનાહ ! જ્યારે હુકમ થાય ત્યારે ચાલવા માંડું.” ખીરબલે તરત જ જવાબ દીધો. મનને સંયમિત રાખીને યુસુફે મહામહેનતે સ્વસ્થતા જાળવી. અત્યારે ઊડીને એને બાદશાહના પગ ચૂમવાની ઇચ્છા થઈ આવી હતી.

બાદશાહે ખીરબલ ઉપરથી નજર હટાવી ધીમે ધીમે યુસુફ ઈત્યાદિ સરદારો તરફ ફરી કહેવા માંડ્યું, “કવિરાજ, અહીંયાં આપણા કેટલાક મનસખદારો છે તેમની પણ પોતાના વડીલોની ખચ જાણવા ઇચ્છા હશે તો સ્વર્ગમાં તેઓનો ભેટો થઈ જાય તો ખચ અંતર પૂછતા આવજો. કેમ યુસુફખાન ?”

“જરૂર, હજૂર ! આલમપનાહ ઠીક ફરમાવે છે. અહીંયા એવા ઘણા મનસબદાર છે...અમે...અમે...અધા છીએ.” એટલું કહેતાં કહેતાં જીભ પરનો કાખૂ જતો રહેશે એ ખીકે યુસુફ ખેસી ગયો.

હમેશનો હાજરજવાખી કવિરાજ બીરબલ, ‘હરવખત, હરચીઝ’નો જવાબ આપનાર મુસાહિબ દાનિશમન્દ આજે બરાબર ગુંચવણમાં પડ્યો હતો. બાદશાહ આગળ બીરબલ તેના રમૂજ દુચકાઓમાં રાજકીય, સામાજિક ને નૈતિક ઘટનાઓ પર બહુ ખૂબીથી ને સચોટ રીતે પ્રહાર કરતો; અને બન્ને એકમેકને સહૃદયતાથી બરાબર સમજી લેતા. પરંતુ આ વખતે બાદશાહે ઉપાડેલી રમૂજ પાર પાડવી તેને કઠણ જણાતી હતી. છતાં બીરબલે સ્વસ્થતા જાળવી રાખી, પોતાની મુઝવણ જરા પણ દર્શાવ્યા વિના કહ્યું, “આલીમહ, સ્વર્ગનો રસ્તો એમ તો બિલકુલ સીધો છે, પણ જરા ખર્ચાળ છે; હાલ તરત પચાસ હજાર પૂરા થઈ રહેશે.”

બાદશાહે બીરબલ સામે તેની હમેશની રીત મુજબ ત્રાંસી આંખે જોયું અને બીરબલની આંખ સાથે આંખ મેળવીને ખાતરી કરી લીધી ને તરત હુકમ કર્યો :

“વઝીરજી, ખજાનચીને હુકમ કરો, પંચોતેર હજાર કવિરાજની હવેલીએ રવાના કરે. પચીસ હજાર વધારે લેતા જાઓ, કવિ, સ્વર્ગનો રસ્તો છે, વખત છે, ને કાઈ ખાસ જરૂર જીભી થઈ તો મુસ્કેલી નહિ.”

એટલું કહી બાદશાહે અમુકફઝલ તરફ જોયું અને કહ્યું :

“રવાનરેશને મેરતીઓ + પાઠવો કે અમારી તેમને મળવાની ઇચ્છા છે.”

અકબરશાહની યાદદારત અફળુત હતી. હાથમાં લીધેલી વાત કાઈ દિવસ અડધેથી છોકવાનો તેનો સ્વભાવ ન હતો. અધા દરબારીઓને કદાચ

+ એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે ઝડપથી રાજ્યના સંદેશા લઈ જનારા સંદેશવાહકો.

રેવાનરેશ ખ્યાલ મહાર થઈ ગયો હશે, પરંતુ બાદશાહ તેને નહોતો ભૂલ્યો. રેવાનરેશનું અતડાપણું તેને ખૂબ ખૂંચતું હતું. એ વિષે વિવાદોનો પ્રારંભ થયો અને એક પછી એક અગત્યના મુદ્દાઓ ચર્ચાવા માંડ્યા.

ખીરબલને આ ચર્ચામાં આજે રસ ન પડ્યો. ધડીકમાં રેવાનરેશના, ધડીકમાં સ્વર્ગના તો ધડીકમાં હિમાના ભણુકારા તેના મસ્તકમાં રણુકી રહ્યા. અંતે રાજદરબાર બરખાસ્ત થયો અને ખીરબલ બારે પગે પોતાની હવેલીએ ગયો.

“ભગવાન, આ બધી તારી જ કૃપા છે.” બનીઠનીને લખખીકાકી ભગવાનને પ્રાર્થી રહી હતી.

“બધી ભગવાનની જ કૃપા છે, કાકી, ગભરાતી નહિ, હું સીધા જ સ્વર્ગમાં જઈ છું.” ખીરબલે કાકી પાસે આવી પ્રણામ કરતાં કહ્યું.

“સ્વર્ગમાં જાય તારા દુશ્મન ! હેં, સ્વર્ગમાં શા માટે ? મૂઆ નરકમાં જ પડેને ! શું બકબક કરે છે ? જરા પૂછતો ખરો કે ક્યારે આવ્યાં, શું કરીને આવ્યાં ? આખા ગામનાં મોં બંધ કરી આવી છું ! મારા છોકરાની મસ્કરી કરતાં હતાં !”

એટલું બોલી વહાલથી ખીરબલને વાંસે હેતભર્યા હાથ ફેરવતાં કાકી બોલવા લાગી, “મહેશ, રાતદિવસ હું બળતી હતી, તે હવે મને ટાઢક થઈ. તું ગભરાતો નહિ, આવતા બુધવારે લગન !”

“લગનની વાત જવા દો, કાકી. આવતા મંગળવારે તો હું એકલો સ્વર્ગમાં જઈ છું—એકલો.”

“તારા કાકા ખરું કહે છે—બણેલા પાઠશાળાને ભાગ્યે જ પૈસા પડે છે; તને પૈસાનો અપચો થવા માંડ્યો લાગે છે. અલ્યા, તારું તે ખસવા માંડ્યું છે કે શું ?”

“કાકી, હમણું શાહી ખજનામાંથી પંચોતેર હજાર આવશે, તે બધા લઈ તમે કાલે સવારે જ મારા કાકાને સાથે લઈ કાશી-મથુરાની યત્રા કરવા નીકળી પડો, અને ગંગાકિનારે કોઈ સારા પ્લાઠાણુ પાસે મઅંતિ મારી ક્રિયા કરાવી, બાકીના પૈસા સાથે રાખી, ગામ ભેગા થઈ જજો.” ખીરબલે કહ્યું.

“બાઈસા’બ, હાથ જોડ્યા તારાથી. તું છો કવિ ! હું તારી બાબા નથી સમજતી ! તારે સ્વર્ગમાં જવું હોય તો સ્વર્ગમાં જજો અને હિમાલય ચડવો હોય તો તે પથ કરજો, હું નહિ રોકું; પરંતુ પહેલાં લગન થઈ જવા દે...”

“કાકી, હું ખરેખર સ્વર્ગમાં જવાનો છું !” ખીરબલે ગંભીરતાથી ઘેરે અવાજે કહ્યું.

“વાહ બેટા !” કાકાએ ઘેનમગ્ન દશામાં જ કોઈ જગાએથી ખૂમ પાડી વાતમાં સૂર પુરાવ્યો. ખીરબલે ચમકી આસપાસ જોયું તો થોડે જ છેટે એ ઓરડાના ભોંયતળિયેથી ધુમાડો નીકળી રહ્યો હતો.

લખખી ચીસ પાડી ત્યાં દોડી ગઈ અને જમીન પરનું કાણાવાળું ઢાંકણું ધાંધલથી ખસેડ્યું તો અંદર પુરાણીકોકો નિરાંતિ બેસી ચલમ પી રહ્યો હતો.

“સો વરસ સુધી કૂતરાની પૂંછડી ભોંયમાં ધાલો પરંતુ એ વાંકી તે વાંકી. અંદર બેસીને શું કરો છો ? બહાર આવો. શરમ નથી આવતી ?”

“તને શરમ ન આવે એટલે તો અહીં બેઠો છું,” કાકા બોલ્યો.

“બહાર આવો છો કે નહિ ?” ગર્જના કરતી કાકી બોલી.

“ના, કાકા, અંદર જ રહો,” ખૂમ પાડતો ખીરબલ બોલી.

ઊઠ્યો. કાકાને અંદર ધકેલી પોતે ભોંયરાની અંદર ઊતર્યો અને ચકિત બનેલી કાકીનોય હાથ ખેંચી ભોંયરામાં જ આગળ ને આગળ કાકાકાકી સાથે ચાલવા માંડ્યો.

થોડી જ વારમાં શાહી મહેલની બહારની દીવાલ આગળ ખુલ્લા ચોગાનમાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. ખીરબલ્લ આનંદમાં નાચી ઊઠ્યો. તે કાકાને બાઝી પડી બોલ્યો: “કાકા, મંગળવારે અડીંથી જ સ્વર્ગમાં જઈશ. અને કાકી, બુધવારે ઉમા સાથે લગન કરીશ.”

કાકીને તમ્મર આવવા લાગ્યાં. તેને ખાતરી થઈ ચૂકી કે મહેશનું ખસવા માંડ્યું છે તે પોતાના ઘણીનું તો ઠેકાણે ક્યાં હતું તે ચિંતા હોય? તે નીચે ખેસી ગઈ. કાકાએ તેનો હાથ પકડી લીધો અને પછી એકીટશે ડાળા કાઢી લખખીને જેવા લાગ્યો. તેને પાંકા વહેમ પડ્યો હતો કે તેની ચક્ષમ આડે હાથે લખખીના હાથમાં આવી ગઈ હોવી જોઈએ.

તે રાતે, ખાસ અમલદારોની સામે, પેલા ભોંયરા ઉપર જ ખીરબલ્લે કાઠને પથ્થુ વહેમ ન આવે તેવી રીતે તૈયાર કરાવેલી ચિતા પાસે ખેસી, કાળિયો હજમ, મહામુસીયતે પોતાના થરથરતા મનને કાબૂમાં રાખી ખોટી ખોટી ક્રિયાઓ કરાવી રહ્યો હતો. તે જે કંઈ બોલતો હતો એનો એક્ય શબ્દ સમજતો નહતો અને કાઠને સમજવાની પડીય ન હતી. ખીજી ગમ, સમય થતાં ખીરબલ્લે બાદશાહને ઝૂંકી નમન કર્યું અને સ્વર્ગમાં જવાની રજા લીધી.

બાદશાહે ધીમે રહી કાનમાં કહ્યું, “કવિરાજ, સ્વર્ગને રસ્તે શરીરને તો કંઈ નહિ થાય ને?” બાદશાહના કંઠમાં પ્રેમવશ પડેલા દાસ્તના બચની સાચી કંપારી જણાતી હતી. પોતાના જેવા નાચી

ઉપર વરસતી શાહની સાચી મહોખ્ખતથી ખીરખલનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેણે શાહના ફરીથી ચરણ પકડી લીધા. તેણે નિર્જાળતા રોકી, અવાજમાં પ્રેમની વિવશતા સાથે કહ્યું: “જહાંપનાહ, કેનું શરીર અમર રહ્યું છે? આદમી નહિ, આદમીના ગુણ જીવે છે. પરંતુ મારા બેલી, હું ખાખર પૂછવા જઈ છું એટલે મારે પાછા આવ્યા વિના છૂટકો જ નથી; વળી હું રહ્યો આખર પાછાણ, મને કંઈ જ નહિ થાય. આસા આપો.”

એટલું કહી બધાને આશ્ચર્યમાં નાખતો, અને ખોટા મંત્રો બેલી રહેલ કાળિયા હજમને તેના હૃદયમાં ઊછળી રહેલી ગભરામણમાં અર્ધગાંડો બનાવી દેતો કવિરાજ ખીરખલ ચિતાએ ચડ્યો. લાકડાં બરાબર ગોઠવાયાં હતાં. ચિતા જોતજોતામાં સળગી અને લાકડાઓ ગગન તરફ ઊડવા માંડ્યા.

આવી મશ્કરી કોઈ દિવસ કોઈએ જોઈ ન હતી. કુદરતી રીતે જ હજમના પેટમાં કદી વાત નથી ટકતી. આ શાપ સામે બિચારા કાળિયાને તે દિવસથી બહુ સહેતું પડ્યું. તેને હરપળે લાગતું હતું કે મૂળ હકીકત કોઈને એ નહિ કહે તો ગાંડો થઈ જશે, ઉદરરોગ લાગુ પડશે કે પછી એ વાત તેનો જીવ લઈ તેનું માથું ફાડી બહાર નીકળશે! પરંતુ તેણે બહુ મહેનતે, પોતાની જાત પર કાબૂ જાળવી રાખ્યો, ને વધારામાં પેલા પચાસ હજાર!

જેમતેમ જમીન પર પગ ટેકવતો કાળિયો પોતાને ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે તેનો જીવ ખીરખલ પછવાડે ચિતામાં અને ત્યાંથી લાકડા ઉપર બેસી ઠેઠ ઊંચે આકાશ સુધી પહોંચી ગયો હતો. ઘેર જાણે તેનું બોલિયું જ માત્ર આવ્યું હતું.

ન્યારે કાળિયાની વહુએ તેના માથા પર પાણીનો ત્રીજો ધડો

રેડવા માંડ્યો ત્યારે જ તેને જાન આવ્યું કે પોતે પોતાના ધરના આંગણમાં કચારનોય આવી બેઠો હતો અને વાસ્તવિક રીતે આકાશમાં ગયો જ નહોતો.

તેણે પોતાની વહુને માથા પર પાણી રેડતી અટકાવ્યા વિના તેના તરફ જોવા માંડ્યું; પછી તે હસ્યો અને પાછો બેઠોશ થઈ પડ્યો. એની ડાગળી થોડીવાર માટે ખસી ગઈ હતી. એણે ખીરબલ બાદાણને જીવતો સળગાવી દીધો હતો એ તે કાઈ રીતે ભૂલી શકે તેમ નહોતું.

કવિરાજ ખીરબલ ભોંયરા વાટે પોતાની હવેલીમાં આવી અર્ધરાત સુધી બરાઈ રહ્યો અને પછી મળસકા પહેલાં અંધારે કાળાં કપડાંમાં, એકલો ધર બહાર નીકળી પડ્યો.

છટ્ટા દિવસે રખડતો-છુપાતો કવિરાજ ખીરબલ પોતાને ગામ સુખરૂપ આવી પહોંચ્યો. ન કાઈએ રોક્યો, ન કાઈએ ટોક્યો. કાકો ને કાકી કચારનાંચે ગામમાં આવી લગ્નની તૈયારી કરી તેની વાટ જોતાં હતાં.

ન્યારે ખીરબલ ગામમાં આવ્યો ત્યારે કાઈ તેને ઓળખી શક્યું નહિ. પુરાણી કાકાએ ‘વાહ બેટા!’ ન કહ્યું હોત તો પોતાને પ્રણામ કરતા, વેશબદ્ધેલા પોતાના મહેશને કાકી ઓળખી શકી ન હોત.

તે જ રાતે કાલીમંદિર આગળ ઝાંખા અજવાળામાં ઉમા પશુ ખીરબલને જોવા હાજર હતી. સાત દિવસમાં ખીરબલની દાઢી ખાસી વધી ગઈ હતી.

દાઢીને ઉગાડવાનું એક ખાસ કારણ હતું. છ દિવસ બટકવામાં તેને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું. ઉમાને પણ તેણે દાઢીનું કારણ ન કહ્યું.

પરંતુ, લગ્નને દિવસે પંડિત રમાનાથ બકળી બેઠ્યો, “આવા,

દાદીવાળા, એદી, મ્હેચ્છ સાથે હું મારી છોકરી પરણાવું? શાસ્ત્ર-
વિરુદ્ધ! કેવળ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ; ના, લગ્ન નહિ થાય!”

પરંતુ બીરબલે, બધું સાંભળી લીધા પછી ઠંડે પેટે કહ્યું,

“મારી સાથે લગ્ન કબૂલ હોય તો મારી દાદીને ય
કબૂલ કરવી પડશે. વિશ્વામિત્ર, વસિષ્ઠ, અત્રેયી, જમદગ્નિ કયા
ઋષિને દાદી ન હતી? છતાં તેમનાં લગ્ન થયાં હતાં કે નહિ? તો
પછી મારાં લગ્ન પણ થશે.” બીરબલે બધાંને અચંચામાં નાખી
દીધાં. તેણે દાદી રાખી તે રાખી, અને લગ્ન થયાં તે થયાં.

ઉમાએ દાદીવાળા મહેશને સ્વીકાર્યો.



“ બીરબલજીને ગયે ચાર મહિના થયા. ”

“ ચાર મહિના અને ચાર દિવસ. ” પોતાને બહુ પ્રિય એવા ગંગાજળમાં બનાવેલા શરબતને, જોધાબાઈના હાથમાંથી લેતાં અકબર બોલ્યો. રાણી મેં મલકાવી બાદશાહની બાબુમાં ખેડી.

“ પ્રાણનાથ, સ્ત્રીઓને તો દિવસ ગણતાં સાંજનીએ છીએ પરંતુ પુરુષ, પુરુષ માટે દિવસો ગણે અને તે પણ હિંદુસ્તાનના સમ્રાટ ગણે, હાં, એ તો દેખીતી આંખે ન મનાય તેવી વાત છે. ”

“ તો તમે દેખીતી આંખે મેં કહ્યું તે નથી માનતાં ? ” શાહે મેં મલકાવ્યું.

“ આપનું કહેવું હું ન માનું તો પછી મારે જીવતાં જમનામાં જ સમાઈ જવું જોઈએ ! ”

“ બસ રાણી, આગળ બોલતાં નહીં. અકબરશાહ ખરેખર કહે છે માત્ર રજપૂતાણીઓથી. ”

“ એને ડર કહેવો એ આપની મહત્તા છે. આપ ડરતા નથી, પરંતુ વીરતાને સન્માનો છો. ચિતોડનું રક્ષણ કરતાં અદ્ભુત શૌર્યથી અમર થઈ ગયેલા વીર જયમલ અને પત્તનાં બાવલાં પોતાના શહેરના દરવાજે મુકાવી તેમની વીરતાને પૂજવાનું અપૂર્વ કામ તો

માત્ર વીરતાને સાચી રીતે પૂજનાર એક આપ નામવર જેવું જ કાઠ કરી શકે. ”

“ પત્ત સત્તર વરસનો જુવાન છોકરો ! ” બાદશાહ ચિતોડના સમરાંગણને યાદ કરતાં બોલ્યો, “ શી તેની વીરતા ! રાણી, રજપૂતોએ ધણા ધણા ભોગ આપ્યા છે; પરંતુ આ જુવાને તો હદ કરી. ભોગલ સૈન્યમાં સૌથી વધારે તારીફ એ છોકરાની થતી હતી. ધન્ય છે તેનાં માઆપને. ”

એટલું કહેતાં કહેતાં બાદશાહના મોં પર એક પ્રકારનો વિષાદ છવાવા લાગ્યો. ચતુર રાણી બાદશાહને નીરખી રહી. અપોરના ભોજન પછી બાદશાહ નિયમિત થોડોક આરામ લેતો.

અઠવાડિયાના સાતે દિવસ જુદું જુદું વાજિત્રવાદન અને સંગીત ચાલવું જોઈએ, તે નિયમ મુજબ આજે કર્ણાટકીઓ પાસેના જ ખંડમાં ખેસી બાદશાહને નિદ્રામાં પોદાડવા મીઠા સૂરે વીણા વગાડી રહ્યા હતા. વીણામાંથી સંભળાતા સ્પષ્ટ સૂરો મહેલની શાંતિને વધુ સ્પષ્ટ કરતા હતા. પત્તના સ્મરણે બાદશાહને ગંભીર વિચારમાં નાખી દીધો હતો. લગભગ સ્વગત બોલતો હોય તેવી રીતે બાદશાહે કહેવા માંડ્યું :

“ મહારાણી, બીરબલ કહે છે કે બાપ તેવા બેટા. હું પણ કહું છું કે બાપ તેવા બેટા. ને તમે પણ એમ જ કહો છો. પરંતુ તેમાં સત્ય કેટલું છે ? ”

“ સત્ય ઉપર જ શાણાઓ કહેવત ધડે છે, મહારાજ ! એક નહિ, અનેક અનુભવોના નિયોડમાંથી એક કહેવત ધડાય છે. કહેવતોમાં સત્ય જરૂર હોય છે. ”

એટલું કહેતાં કહેતાં ખુદ મહારાણીના હૃદય પર પણ જાણે વિષાદ ઘેરાવા લાગ્યો.

આદશાહને સંતાનો થયાં હતાં, પરંતુ અર્ધજન્મીને તરત મરણ પામતાં હતાં. એક દિવસ એક પહાડ પાસે વસના (હાલનું ક્તોહપુર -સીકી) ઓલિયા સલીમચિસ્તી સાહેબનાં દંશને જતાં, ઓલિયાએ કુવા બક્ષી કે આદશાહને ત્રણ છોકરા થશે. કુદરતે બહુ ઓલિયાનું વચન સિદ્ધ કર્યું. જોધાબાઈને પેટે પુત્ર પ્રસન્ન્યો અને ઓલિયાની મહેરબાનીથી મેળવેલા તે પુત્રનું નામ પણ આદશાહે સલીમ રાખ્યું. ત્યારપછી તેને બીજા પુત્રો પણ થયા, પરંતુ પોતાનો વંશ ચાલશે તેની પ્રતીતિ તેને સલીમના જન્મથી થવાથી, સલીમ પર તેની અનહદ પ્રીતિ હતી. બહુ વહાવમાં તે સલીમને શેખુઆબા પણ કહેતો.

શેખુઆબા ક્ષત્રિયાણીનો પુત્ર હતો. મોગલ સિંહનો બેટો હતો. તેને શિકારનો નાનપણથી જ શોખ લાગ્યો હતો. તેનામાં સરદાર થવાની કુદરતી આવડત હતી. પિતા અકબરથી તે તદ્દન જુદી રીતનો હતો. બહુવામાં પણ તેની બુદ્ધિ તેજ હતી. છતાં અકબરશાહની જ્ઞાનપિપાસા અને સાત્રાજ્યો જીતવાની મહત્વાકાંક્ષા, વીરોનું ભૂષણ કહેવાય તે ઉદારતા અને પારકાંને પોતાનાં કરવાનો શુદ્ધ ઉમળકા જે અકબરશાહમાં હતાં-તેનાં બીજા, અદ્ય પ્રમાણમાં પણ શેખુઆબામાં ન હતાં. આદશાહને તેના સ્વભાવમાં ખોટી જિદ અને નિર્દયતા સ્થાયી થયેલાં જણાતાં હતા. તેનો વહાલો શેખુઆબા તેનાથી સવાયો થાય તેવી, એક પિતાના હૃદયમાં ધમકતી સામાન્ય ઇચ્છા, તેના હૃદયમાં પણ પ્રચંડ બની ઊછળતી હતી. અને તેમાં તેને આવાં લક્ષણો જોઈને નિરાશા જ ઘેરી રહેતી આ વાત જોધાબાઈ જાણતી હતી.—ખીરબલ પણ જાણતો હતો. આદશાહના હૃદયમાં ન્યારે ન્યારે વિષાદભરી લાગણી ઊભરાતી ત્યારે કવિરાજ ખીરબલ બહુ ચાલાકીથી તેને હળવી બનાવી દેતો, તે પણ જોધાબાઈ બરાબર જાણતી હતી અને સાથે સાથે એ પણ જાણતી કે પોતાનામાં તેવી શક્તિ નહોતી.

બાદશાહના હૃદયમાં સીધો જ પ્રહાર કરતો આવી કેટલીય પ્રચ્છન્ન નાણુક બાબતોને બીરબલની સહૃદયતાએ મર્માળા પ્રહાર કરીને બિલકુલ શમાવી કે ભુલાવી દીધી હતી. દુઃખમાં હાસ્ય અને સુખમાં શાણપણ આપવાની તેની હમેશની રમૂજ રીતોએ બાદશાહ અકબરને પરવશ બનાવી દીધો હતો. તેમની મૈત્રીનું ગાઢ સ્વરૂપનું પણ આ જ મુખ્ય કારણ હતું. રાજદરબારમાં અને ખાસ કરીને રાજદરબારની બહાર રાજકારણોની મહાન ચિંતાઓમાંથી સુખદ રાહત આપવાનું કામ બીરબલ કરતો, એટલે મિત્ર અને મંત્રીની કંખના બાદશાહને છેલ્લા ચાર મહિનાઓમાં અનેકવાર વિવશ બનાવી દેતી. જોધાબાઈ એ પણ જાણતી હતી.

હમણાં હમણાં શેખુઆઆમાં અજડપણું અને જિદ વધુ જણાતાં હતાં. સીધી રીતે વાત કહેવામાં મર્યાદાભંગ થતો હતો. સચોટ રીતે કંઈ કહી શકાય તેવો કોઈ રસ્તો દેખાતો ન હતો. જોધાબાઈ અને બાદશાહ બન્નેને આ વસ્તુસ્થિતિનું દુઃખ હતું. મેવાડી રાજકુમાર પત્તની વાત કરતાં કરતાં બાદશાહને શેખુઆઆનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને જોધાબાઈ પણ તે સમજી ગઈ. છેવટે બાદશાહના મનને બીજી તરફ વાળવા જોધાબાઈએ કહેવા માંડ્યું, “આજે તો દીવાનેખાસમાં મોટો સવાલ ચર્ચાવાનો છે, મહારાજ ?”

“હા, શેતરંજના પેલા પાંચ રાજાઓમાંના એક—રેવાનરેશની વાત! તે અમારું સન્માન જાળવે છે. પોતાના શાહજાદાઓને બેટા સાથે શાહી દરબારમાં મોકલાવે છે, પરંતુ પોતે નથી આવતા. જિતાયા છે પરંતુ જિતાયાનો કંખ તેમને સાલતો લાગે છે. અકબરશાહનો મિત્રતા માટે કંપતો હાથ તેમને રાજકોષમાં ધૂજતો જણાય છે.”

“પણ રેવાનરેશ એક વાત તો ખૂબ સમજે છે કે ધારે તો સમ્રાટ અકબર સાત જ દિવસમાં તેમની મજબૂત તૈયારીઓને પણ

રમતાં રમતાં વિખેરી નાખી શકે છે,” જોધાબાઈએ બાદશાહને શાંત કરવાના ઈરાદાથી કહ્યું.

“તેઓ જાણે છે. ને હું પણ બરાબર જાણું છું. પરંતુ રાણી, મારે જોર નથી વાપરવું અને એમને સ્વચ્છંદી પણ નથી થવા દેવા.”

“એકલા એમને કે ખીજાઓને પણ ?” રાણીએ પાછું સહેતુક પૂછ્યું.

“બધાઓને,” બાદશાહ બોલ્યો. અને તરત તે દીવાનેખાસમાં જવા પોશાક બદલવા પોતાના શયનગૃહ તરફ ગયો. જોધાબાઈની યુક્તિ સફળ થઈ. રેવાનરેશના વિચારોએ બાદશાહના મગજમાંથી શેખુઆખા અને ખીરબલને એક સાથે દૂર કરી દીધા—તત્કાલ.

ફતેહપુર-સીકીના, ખાસ દીવાનેખાસમાં આજે મુખ્ય મુખ્ય બધા અમીરઉમરાવો ભેગા થયા હતા. દૂર દૂરથી પૂર્વપશ્ચિમના મુઠ્ઠાવિજેતા સિપહસાધારો આજે બાદશાહની વાટ જોતા હતા. મુઠ્ઠા વિષેના બાદશાહનો ઝડપી નિર્ણય સૌ કોઈ જાણતું હતું. પોતાના રાજ્યમાં કયાંય પણ નિર્જાળતા જોતાં સત્વર તેના પર જોઈએ તે કરતાં વિશેષ ધ્યાન તે આપતો. રેવાનરેશનું વર્તન તેને બહુ ખૂંચતું હતું. રાજમંત્રીઓ અને સેનાપતિઓ પોતાના વિચારો જણાવવા તૈયાર જ હતા.

દરબારમાં આવ્યા પછી તરત જ બાદશાહે રેવાનરેશ વિષે ચર્ચા શરૂ કરી. દરેક જણે પોતપોતાનો અભિપ્રાય આપવા માંડ્યો અને બાદશાહ બહુ ધ્યાન દઈ ચૂપકીથી બધું સાંભળવા લાગ્યો.

અતુલ પરાક્રમી ખાનખાનાન બોલ્યો : “રેવાનરેશ નહિ, હજૂર, પણ ફુગરપુર, ચોરા, નગરકોટના બધા રાજા અને સુલતાનો

પોતે આવવાને બદલે પોતાના શાહજહાંઓને મોકલી આપી, બાદશાહની હજુરમાંથી આસ્તે આસ્તે અલગ થવા માંડ્યા છે.”

નિમકહલાલ હકીમ બોલ્યો, “આવા લોક જહાંપનાહની ખિદમત માટે લાયક નથી.”

વીરોનો વીર રાજા માનસિંહ બોલ્યો, “મહારાજ, લશ્કર જ રવાના કરી દેવું જોઈએ.”

પરાક્રમી રાજા ભગવાન અને રાજનીતિકુશળ ટોડરમલજીએ માનસિંહની તરફેણમાં જ અભિપ્રાય આપી રેવાનરેશને રાજદંડ આપવા કહ્યું.

ધરાનનો એક શાહ જે અકબરશાહની તલવાર કરતાં પણ જોની કલમથી વધુ ડરતો તે અદ્ભુત બુદ્ધિશાળી તેજસ્વી મહામંત્રી અબુલફઝ ધીમે રહી વાગોળતાં બોલ્યો, “ગરીબપરવર, જીતેલા રાજાઓને ફરી જીતવા જવું ઠીક નથી, પરંતુ બદલતીજીને તો સજા થવી જ જોઈએ.”

શાયરોનો શાયર ફૈઝ ચૂપ રહ્યો. બાદશાહે તરત તેના સામે જોઈ પૂછ્યું.

“કેમ શેખજી, તમે ચૂપ છો?”

“આજે કવિરાજ બીરબલ હાજર હોત તો...” ફૈઝએ પોતાને અને અકબરશાહને બહુ પ્રિય એવી વ્યક્તિનું નામ લઈ તંગ બનતા વાતાવરણને નરમ પાડતાં કહ્યું, “તો પહેલાં જ કહી દેત—સામ, દામ ને બેદ.”

બાદશાહે સ્મિત કરી ફૈઝ તરફ જોયા કર્યું. બીરબલનું નામ બાદશાહના મોં પર કેવું પરિવર્તન લાવી શકે છે તે બધા સરદારો બાણીતા હતા અને બહુ સારી રીતે બાણીતા હતા. બાદશાહ તથા

ખીરબલનો અરસપરસનો ગાઢ સ્નેહ હવે કાઢી છૂપો નહોતો. બાદશાહે સ્મિત કરતાં કહ્યું,

“હાં, જો કવિરાજ અહીં હોત તો...! ખુદા એમને સ્વર્ગમાં કામચાપ કરે.”

“મહારાજ, જહાંપનાહ, આલીગઢ!” ટોડરમલ, ખાનખાનાન અને માનસિંહ એકાએક આશ્ચર્યથી બોલી બિડ્યા.

બાદશાહ હસી પડ્યા.

“ઓહ! રામજી, આપ બધા હમણાં જ લડાઈનાં મેદાનોમાંથી આત્યા આવો છો એટલે કદાચ બધું જાણતા નહિ હો! કવિરાજ ખીરબલ અમારા વડીલોના કુશળ સમાચાર પૂછવા સ્વર્ગમાં ગયા છે. આપણા ઘણા સરદારો પણ એમના વડીલોના કુશળ જાણવા આતુરતાથી એમની રાહ જોઈ રહ્યા છે. આપ તે રાતે નહોતા ટોડરમલજી, નહિ તો આપ જેવા પવિત્ર અને મઠ્ઠળી પુરુષ પણ સાથે જઈ શકત...”

“ના હજૂર,” તરત ટોડરમલ બોલી પડ્યો, “એટલી હિંમત મારામાં નથી; એ કામ ખીરબલનું. હું મારી હાર સ્વીકારી લઉં છું.” બધા હસી પડ્યા.

“આપ શું ફરમાવો છો?” રાજા માને બાદશાહને સીધો પ્રશ્ન કર્યો. એમને ટીખળ વધુ પસંદ ન હતું. બાદશાહે થોડીવાર વિચાર કરી સ્મિત વેરતાં કહેવા માંડ્યું, “જો કવિરાજ ખીરબલ હોત...” હજુ તો અકબરશાહ વાક્ય પૂરું કરે તે પહેલાં તો જવાબ આવ્યો,

“હાજર છે, આલીગઢ.”

બધાએ ચમકીને, જે બાજુથી અવાજ આવ્યો તે તરફ જોયું ને બધા સ્થિર જ થઈ ગયા. લાંબી દાઢી વડે શોભતો કવિરાજ ખીરબલ નમન કરતો કરતો બાદશાહ પાસે આવી પહોંચ્યો.

ખીરબલને એકદમ ભેટી પડવાનો બાદશાહને ઉમળકો આવ્યો, પરંતુ સહજ સંયમે વધુ પડતું લાગણીદર્શન થતું અટકાવ્યું. બાદશાહનું મન આનંદથી પુષ્કલિત થઈ ગયું. શાહે ઉમળકાભેર કહ્યું, “હજારવાર મુઆરક, કવિ, કહો, કેમ છો, બધાં ઉપર સ્વર્ગમાં કુશળ છે ?”

એકોટશે જોઈ રહેલા ફૈઝ તરફ સહજ ઈશારો કરી ખીરબલ બોલ્યો,

“ગરીબપરવર, એમ તો બધાં કુશળ છે. વડીલોએ તમને બહુ બહુ આશીર્વાદ પાઠવ્યા છે, કહ્યું છે અમર રહેશો. પરંતુ તેઓને એક મોટું દુઃખ છે.”

“એવું તે શું છે, કવિ ?” બાદશાહે ઝીણવટથી પૂછ્યું. રાજ માન અને હકીમને હમેશની ઘેલી વાતો આમ શરૂ થતાં કંટાળો આવવા લાગ્યો. પરંતુ ફૈઝ અને અબુલફઝ રસપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યા. તેઓ જાણતા હતા કે ઘેલી વાતોમાં જે ડહાપણનું દર્શન થાય છે તે અન્યત્ર લાગ્યે જ નોવા મળે છે. બાદશાહે પૂછેલા પ્રશ્ન પર જરા વધારે પડતી ગંભીરતા દેખાડી કવિ બોલ્યો, “મહારાજ, મારા મોં સામે તો જરા જુઓ. મારી દાઢી જોઈ ? સ્વર્ગમાં એક સારા હજમન બહુ જરૂર છે, તેથી તેઓએ અરજ કરી છે કે ખાસ તકલોફ ન હોય તો અકબરશાહ પોતાના હજમને જલદી સ્વર્ગમાં મોકલી આપે. કાળિયો જશે તો ચાકશે.”

“કાલે જ એને મોકલવા બંદોબસ્ત થશે, કેમ યુસુફખાન ?” પોતાનું પોકળ બહાર પડવાની બીકે ધૂજતા અને ખીરબલને જોઈ સફેદ પૂળા જેવા થઈ ગયેલા યુસુફને બાદશાહે પૂછ્યું. યુસુફે માથું નમાવી એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના આગ્રા સ્વીકારી લીધી. બાદશાહે ત્રાંસી આંખે પછી ખીરબલને પૂછ્યું.

“વારુ, અને ખીજ સરદારોના વડીલો કેમ છે?”

“એ પણ બહુ મંત્રમાં છે, જહાંપનાહ, પરંતુ એક અરજ એમણે કરી છે.”

“અટકો નહિ, કહો જ દો.” આદશાહે આતુરતાથી કહ્યું.

“એમણે સરદારોને કહેવડાવ્યું છે કે પાપ કરો છો તો બલે કરો; પરંતુ સાથે સાથે દાન-પુણ્ય પણ કરતા રહેજો. દાન એમને જરાય પહોંચ્યું નથી.”

“સાંભળ્યું સરદારો?” આદશાહે યુસુફની મંડળી તરફ જોઈને કહ્યું. “યુસુફખાન, ધરમપુર અને ખેરાતપુરમાં ગરીબ મુશ્કિસોને રાટીપાણી મોકલાવી દો. પચીસ હજાર હાલમાં ચાલશે, કેમ યુસુફખાન?”

“જેવો જહાંપનાહનો હુકમ!” તાળવે ચોંટેલી જીભ મહામુસીબતે છૂટી કરતાં યુસુફ ગભરાટમાં બોલ્યો. “અમે પચીસ હજાર કાલે જ મોકલાવી દઈશું.” જાણે મરતો માણસ પુનર્જીવન પામે તેવી રીતે બોલી યુસુફ ઊભો થઈ ગયો.

“અને કાળિયા હજમને પણ સત્વર સ્વર્ગમાં મોકલવા તજવીજ કરજો.” બહુ જ મામુલી ઢંગમાં આદશાહે આજ્ઞા કરી. બધા આશ્ચર્યમુગ્ધ બની જોઈ રહ્યા.

“જેવો જહાંપનાહનો હુકમ!” યુસુફ ગભરાટ બહાર પાડ્યા વિના એટલું જ કહી ચૂપચાપ બેસી ગયો. આદશાહના ખીજ હુકમે પહેલા હુકમથી ઊપજેલા તેના ક્ષણિક આનંદને એકદમ યુગળાવી નાખ્યો. ખીરબક્ષના તોફાન પર પચીસ હજાર કુરબાન કરવા

૧ ફતેહપુર-સીક્રીમાં આદશાહ અકબરે હિંદુ-મુસલમાનો માટે આ બે અનાયામક ઉધડાબ્યાં હતાં.

તેને વલ્લભા ન હતા; પરંતુ કાળિયાને સ્વર્ગમાં મોકલવો એ બહુ ભારે વાત હતી. એ અને એના સરદારો માથા ફેટી ચાક્યા હતા પરંતુ ખબર નહોતી મેળવી શક્યા કે ખીરબલે કોઈ યુક્તિ કરી છે કે ખરેખર મરી ગયો છે ? હમણાં હમણાં તો બધી મંડળી એમ જ માની બેઠી હતી કે ખીરબલ સદાને માટે તેમનાથી દૂર ચર્ચિત ગયો છે અને તેથી તેઓ ખૂબ આનંદ અનુભવતા હતા. પણ એ આનંદ કેવો તુચ્છ, કેવો ક્ષણિક ! ખીરબલને રાજકાળની બધી ખબર ચૂપકીથી મળી ગઈ હતી. અને ફેજાએ આજની રાજદરબારની મૂળ વાત એને કહી અને રેવાનરેશની વાત ફરી રાજદરબારમાં ચર્ચાવા લાગી.

આદશાહે ખીરબલ સામે જોયું. ખીરબલે બહુ શાંતિથી કહ્યું :
“ જહાંપનાહ, પહેલાં સામ, દામ અને બેદ...”

આદશાહે શકરાની આંખે રાજ માન સામે જોયું. રાજ માન ગાંભીર્યની મૂર્તિ હતો. ગંભીર રાજકીય સમસ્યાઓનો વિચાર કરતી વેળાએ હાસ્યવિનોદને રાજ ટોડરમલ અને હકીમ પણ જરાય પસંદ ન કરતા, એટલે સ્વર્ગનાં પ્રકરણથી ધુંધવાયેલા રાજ માને તરત ખીરબલને સંભળાવી દીધું : “ કવિરાજ, રેવાનરેશ બ્રાહ્મણ નથી—તીખો ક્ષત્રિય છે. એને માટે કીમિયો એક જ છે—તલવાર.”

“ રેવાનરેશ ખૂબ તુમાખીવાળો છે—જંગ ! ” ટોડરમલ બોલ્યો.

“ રેવાનરેશ બહાદુર અને જિદ્દી છે. કવિ, આદશાહત તલવારો પર બેઠી રહે છે.” ખાનખાનાન બોલ્યો.

“ પરંતુ આદશાહત નબો રહે છે શાંતિ પર; જહાંપનાહના ઉસ્તાદનો બોલ છે: સુલહ-યે-કુદલ અર્થાત્ સર્વસમન્વય.” આદશાહના આળપણના ઉસ્તાદ લતીફસાહેબનો મંત્રોચ્ચાર આદશાહને યાદ દેવડાવતાં ખીરબલ બોલ્યો.

“ ખીરબલજી,” રાજ માન હંછેડાઈ પડ્યો, “ બગવાન રાજ શાંતિ અને શુદ્ધિની વાતો નથી ગણકારતો, એ શક્તિને ગણકારે છે—”

એટલું બોલી રાજા માને બાદશાહ બણી નજર ફેરવી અને વિનંતિ કરી : “ જહાંપનાહ, સત્વર લશ્કર મોકલો. રેવાનરેશને શિક્ષા થવી જ જોઈએ. ”

“ હજૂર, ” ખીરબલે દહતાપૂર્વક કહ્યું, “ આપણું ચાલે, ત્યાં સુધી લડાઈ દૂર ઠેલવી જોઈએ. ”

“ રાજા રામચંદ્ર લડવા માગે છે. ” ટોડરમલ બોલ્યો.

“ યુદ્ધ જ, મહારાજ. ” રાજા માને અવાજ વધારી કહ્યું.

“ મૂછ મુડાવી દઉં, હજૂર, જો રેવાનરેશ શાંતિથી અહીં આવે તો ! ”

એકદમ અધીર બની ગયેલો કલ્યાણુમલ હજૂરિયો પોતાનું સ્થાન અને સ્થળ બૂલી એકદમ બોલી ઊઠ્યો. પરંતુ ખીજ જ પળે વિનય-ભાંગના અપરાધનો ખ્યાલ થતાં ગરદન ઝુકાવી ઊભો રહ્યો. અકબર કલ્યાણુમલ પર ગુરસે ન થયો. તે કુતૂહલથી તેને જોઈ રહ્યો.

“ જરૂર, આવશે. ” ખીરબલ વધુ દહતાથી બોલી પડ્યો.

“ નહિ હજૂર, આ ખોટા ખ્યાલો છે. રેવાનરેશ અહીં કદાપિ નહિ આવે. ” રાજા માને અને હકીમ જોરથી બોલી ઊઠ્યા.

“ હું લઈ આવીશ. ” ખીરબલે સામો જવાબ વાળ્યો.

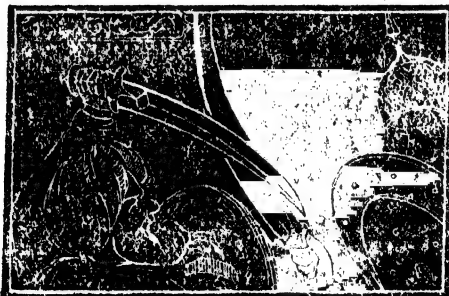
“ મંજૂર. ” તરત જ તીક્ષ્ણ આંખે આ અમીરોની શાબ્દિક લડાઈ જોઈ રહેલા બાદશાહે કહી દીધું. બાદશાહ બાણુતો હતો કે ખીરબલનું માનસિદ્ધ ને ખાનખાનાન જેવા સેનાધિપતિઓ તથા મુખ્ય મંત્રીઓ વચ્ચે બોલવું અથવા વિવાદ ચરનું ફેંજ સિવાય કોઈને પસંદ ન હતું. આજે જ ખીરબલ આટલી છૂટથી રાજખટપટમાં બોલ્યો હતો, નહિ તો અત્યાર સુધી ચર્ચાતા પ્રશ્નો પોતે સાંભળી રહેતો; ન છૂટકે જ બાદશાહની આજ્ઞા થતાં બોલતો અને કંઈ ખાસ કહેવાનું હોય તો ખાનગીમાં બ્યારે બાદશાહ મિત્ર તરીકે તેને પૂછે ત્યારે તે કહેતો.

ફૈજ અને અબુલકાસિ સિવાય દરેક સરદારને લાગ્યું કે ગંભીર પ્રશ્ને એક ટીખળનું સ્વરૂપ ધાર્યું હતું. બાદશાહે બીરબલને મંજૂરી આપી, તે તો ખોટો સમય બગાડવા બરાબર જ હતું. તેમને તો સંપૂર્ણ ખાતરી હતી કે બીરબલનો પ્રયત્ન હાસ્યાસ્પદ જ બનવાનો; અને રાજ માને તથા હકીમે માની લીધું કે બાદશાહને એક સાધારણ રજપૂત રાજ અપમાન કરીને નીચું જોવડાવશે. પરંતુ યુસુફ અને એના મળતિયા સરદારોના પેટમાં ફાળ પડી કે કવિ બીરબલ બધાંને હસાવતાં હસાવતાં હવે છેક અમીર બનવાની કાશિષ કરી રહ્યો હતો અને જલદી અમીર બની રાજ્યના મુખ્ય સરદારો સાથે સ્થાન મેળવશે.

આ આખી ચર્ચા પૂરી થતાં મીયાં તાનસેને ધીમે રહી ગીત શરૂ કર્યું.

બાદશાહને એ જ પળે સાંભળ્યું કે તાનસેન રેવાનરેશનો આશ્રિત અને ખાસ મિત્ર હતો. રેવાનરેશે જ તાનસેનજીને અકબર શાહના રાજદરબારમાં બેટ મોકલ્યા હતા. શાહે પૂછ્યું “કાં તાનસેનજી, તમે કેમ કંઈ અભિપ્રાય નથી આપતા? અકબરશાહના પ્રશ્નનો ઉત્તર મીયાં તાનસેન સંગીતમાં ગાઈ રહ્યો.

તે ગાતો હતો કે પ્રેમ જેવી અમોઘ શક્તિ અન્ય કાંઈ નથી. સંહારમાં નહિ, પ્રેમમાં જ છે ખરી જીત.



હારેલો જુગારી બમણું રમે.

યુસુફની વૈરવૃત્તિ અસાધારણ બની ગઈ હતી. ખીરબલે આપેલી હારથી યુસુફ ક્રોધમાં સળગી રહ્યો હતો. તેના હૃદયમાં, મનમાં, આંખમાં ખીરબલ કંટકસમ ખૂંચી રહ્યો હતો. ક્રોધ અને નિરાશાની વિપરીત સ્થિતિમાં યુસુફ પગ પઞાડતો હતો, ત્યારે કાળિયો હજમ રડતો રડતો ત્યાં આવી તેના પગમાં માથું ડૂટવા લાગ્યો.

“ સરકાર, હું તો આલ્યો સ્વર્ગે ! હજૂર મને સ્વર્ગમાં મોકલાવ્યા વિના નહિ રહે ! માઆપ, હું બાલ્યઅચ્ચાંવાળો, આપના જ કહેનાથી મેં બાદશાહને એવી વાત કરી હતી, હવે નહિ અચાવો તો...તો...”

“ તો શું કરીશ ? ” લાલચોળ આંખો કરી યુસુફે તેની સામે બોલ્યું. તેની હિંસકવૃત્તિ સ્પષ્ટ થઈ રહી હતી. કાળિયાનાં મોતિયાં મરી ગયાં, પરંતુ પોતે બાદશાહનો હજમ છે એ વિચાર આવતાં સહેજ હિંમત લાવી એ બોલ્યો : “ સરકાર, હું શું કરવાનો હતો ? પરંતુ સરકાર, ખરી વાત હજૂરને નહિ કહું તો તો હું મરી જ જવાનો.”

“ કમઅખત ! રહેંસી નાખીશ. ” યુસુફ જાણે તેનું લોહી પીવાની તૈયારીમાં હોય તેવી રીતે દાંત કચકચાવી બોલ્યો.

“ સરકાર, મારે હજુ સ્વર્ગમાં જવાનું છે, હમણાં મને તમે નહિ મારી શકો. શાહી અનામત છું.” ચાલાક હજમને બાદશાહને વચ્ચેમાં નાખી પોતાનો બચાવ કરવા માંડ્યો. બાદશાહનું ફરમાન યાદ આવતાં યુસુફ કંઈક ટાઢો પડી ગયો. કાળિયાને મારી નાખવો એ પોતાના માટે બધે ભરેલું હતું—પોતાને મળેલા પચાસ હજાર રૂપિયા કાળિયાએ યુસુફ પાસે રાખ્યા હતા. યુસુફે એ બાબતમાં ઉદ્દેશીને કહ્યું: “તું એ લઈને ચાલ્યો જા. નાસી જા, ડૂબી મર. આજે જ રસ્તો પકડ.” એટલું કહી યુસુફ ચાલી જવા તૈયાર થયો, પણ કાળિયો એમ છોડે તેવો નહતો.

એ રડતાં રડતાં કરગરવા લાગ્યો, “પરંતુ સરકાર, આલમપનાહે છૂપા બાતમીદારો મારી પાછળ મૂક્યા છે. ચિતાએ ચડ્યા સિવાય મારો છૂટકો નથી.”

“પૈસા લે અને રસ્તો પકડ, કહી દીધું ને! નીકળ.”

યુસુફ ચાલ્યો ગયો.

કાળિયો હજમ કકળતો મહામુસીબતે યુસુફને રહેઠાણેથી નીકળ્યો. તેની આંખો આગળ બધો વખત ચિતા તરવરતી હતી. રાત્રી આંખે એ મહેલ બહાર નીકળ્યો ત્યાં તેણે એક કૌતુક જોયું. માથાની આસપાસ બે તંબૂરા લટકાવી એક હાથી ચાલતો હતો અને તેની આગળ બે શાહી ગવૈયાઓને પકડી કેટલાક સિપાહીઓ, શાહી મહેલના પોતાના ખાસ ઝરખામાં બેઠેલ અકબરશાહ પાસે, લઈ જતા હતા.

થોડાક જ દિવસો ઉપર અકબરશાહે આ ગવૈયાઓની વિદ્યા પર ખુશ થઈ જઈ એક કીમતી હાથી ઈનામ આપ્યો હતો. હાથીનું ભરણપોષણ કરવા અશક્ત હોવાથી ગવૈયાઓ બીરબલ પાસે ગયા અને બીરબલે હાથીમાંથી મુક્તિ મેળવવા એક યુક્તિ દેખાડી. બીજે દિવસે ગવૈયાઓએ હાથીને છુટો મૂક્યો અને હાથી સ્વચ્છંદ બનતા, લોકોનું

બહુ નુકસાન કરવા લાગ્યો. આથી ગવૈયાઓ અને હાથીને પકડી સિપાહીઓ શાહ આગળ આવી ઊભા.

“કેમ, ઉસ્તાદો, હાથીને છૂટો મૂકી મારી બેઠજીતી કરવા ઇચ્છો છો ?” બાદશાહે ગવૈયાઓને જોઈ જરા શપથી પૂછ્યું.

ગવૈયાઓ તરત દીન બની કહેવા લાગ્યા: “હજૂર, એ કરતાં તો મરવું બહુ. વાત એમ છે જહાંપનાહ, કે હાથીને અમોએ થોડા દિવસ અમારી પાસે રાખ્યો અને તેને સંગીતવિદ્યા બરાબર શિખવાડી. પછી બે સુંદર તંબૂરા આપી કહ્યું: જા ગલીએ ગલીએ ને ગામે ગામે ફરી સત્રાટ અકબરનાં વખાણ કર. ખિયારા હાથીની ભાષા કોઈ જાણતું ન હોવાથી લોકો તેને સતાવે છે અને હાથી પોતાનો અચાવ કરતાં નુકસાન કરી બેસે છે.”

બાદશાહ હસી પડ્યો ને બોલ્યો “કાણે આ રસ્તો દેખાડ્યો ?”

ગવૈયાઓએ તરત એકરાર કર્યો: “કવિરાજ બીરબલે.”

બાદશાહનું મોં મલકાયું. તેને આ વાતની સંપૂર્ણ ખાતરી જ હતી. તેણે ગવૈયાઓને ઈનામ આપી હાથીને પોતાની હસ્તીશાળામાં પાછો મોકલાવવાની આજ્ઞા કરી.

કાળિયો આ બેલ જોઈ રહ્યો હતો. તરત તેણે બીરબલના ઘરનો રસ્તો લીધો.

“નમસ્કાર, કવિરાજ,” મહામહેનતે ડૂસકું ખાળી, બીરબલની હવેલીમાં પગ મૂકતાં કાળિયો બોલી પડ્યો.

“તું અહીં કેમ, બાઈ ?” અંદરના ખંડમાં ઊભા સાથે વાત કરતો કવિરાજ બહાર આવીને બોલ્યો.

“ચાર મહિનાથી આપની દાઢી વધી ગઈ છે. મન થયું, આજે કંઈ કામ નથી. લાવ, કવિરાજની બરદાસ્ત કરી આવું !” એટલું કહી એક ધુસકું ખાળતાં તેણે ખબેથી કાચળી ઉતારી.

“ તેં તો મારી બરાબર બરદાસ્ત કરી છે, હવે ઇચ્છા નથી. મારે દાઢી મુંડાવવી હશે તો હવે જાતે જ મૂંડીશ. ”

“ કવિરાજ ! ” એકદમ રડી પડી બીરબલના પગ પકડતાં ગભરુ હજમ બોલવા માંડ્યો, “ હું તો નરકનો માણસ છું. માઆપ, મારે સ્વર્ગમાં નથી જવું. મને બચાવો. અન્નદાતા, તમે પ્રાદક્ષિણ છો, દયાળુ છો. હું બૈરાંછોકરાંબાળો-સરકાર... ”

“ તારાં બૈરાંછોકરાંની તું ચિંતા શા માટે કરે છે ? પેલા પચાસ હજાર તેઓ જિંદગીભર આરામથી ખાશે. ”

પચાસ હજારનું નામ સાંભળતાં કાળિયો ઊંચે સાદે રડી પડ્યો : “ ના, માઆપ, ના, મારે મરવું નથી. મારાથી નહિ મરી શકાય. ગમે તેમ કરી આ એક વાત બચાવી લો. પુણ્યનું કામ છે. એ પચાસ હજાર આ રહ્યા. ” એટલું કહી કાળિયો તરત બહાર ગયો અને ખૂણામાં સૂકેલી થેલી ઊઠાવી બીરબલના પગ આગળ મૂકી, હાથ નેડી ઊભો રહ્યો.

ઉમાને દયા આવી. અંદરથી જ બોલી ગઈ : “ ઊભો થું રહ્યો છે, એમને બેસાડીને એમની દાઢી મૂંડી આપ. હું પાણી લાવું છું. ”

“ મને બચાવી લો માઆપ. આટલો ગુનો માફ કરો. વાંક મારો નથી; સરદારોનો છે. ” એટલું કહી સરદારો અને યુસુફની તમામ વાત રાતાં રાતાં મીઠુંમરચું ઉમેરીને એ કહેવા માંડ્યો. બીરબલે પણ બ્યાનપૂર્વક એના શબ્દો સાંભળવા માંડ્યા. તેની વિરુદ્ધ ધણી સરદારો હતા તે એ જાણતો હતો, પરંતુ તેમનાં દ્વેષ અને વૈર આવી અત્યંત વિષમ સ્થિતિએ પહોંચ્યાં હશે તેની તેને કલ્પના ન હતી. કાળિયાના મીઠામરચાંમાંથી ધણી સાચી વસ્તુઓ તેણે વીણી લીધી. બધું સાંભળી રહ્યા પછી તેણે વિચાર કરતાં કહ્યું : “ કાળિયા, સ્વર્ગમાં તો તારે જવું જ પડશે. પરંતુ જાન બચાવીને ત્યાં જવાનો એક

રસ્તો છે; એટલે કે જરા ખર્ચ વધારે થશે. આ પચાસ હજાર પૂરા નહિ થાય; તે માટ તો દોઢ લાખ જોઈશે.”

“દોઢ લાખમાં હું બચી જઈશ, કવિરાજ ?” જાણે બીડી ગયેલો જીવ પાછો મળ્યો હોય તેવી રીતે કાળિયો બોલી બેઠ્યો.

“હાં, બચી તો જઈશ, પરંતુ એક શરત છે.”

“એકદમ કહો, માઆપ, એકદમ કહો. નહિ તો મારો પ્રાણ હાથ નહિ રહે.” કાળિયો બચડી બેઠ્યો.

“શરત એ છે કે—” કાળિયા દ્વારા જ સરદારોની ખબર લેવાનો તામડો રચી બીરબલ બોલ્યો: “સ્વર્ગમાં ગયા પછી એકલો પાદાણુ જ પાછો આવી શકે છે.”

“અરે માઆપ, અરે માઆપ, બેફિકર રહો—એવો ભાગીશ, એવો ભાગીશ કે મારું નામ કે નિશાન કોઈના હાથમાં નહિ આવે. આપ બિલકુલ બેફિકર રહો. હમણું હું સરદારો પાસેથી એક લાખ રૂપિયા લઈ આવું છું.”

“પણ તેઓ આપશે ?” બીરબલે કાળિયા સામે એકીટશે જોઈ કહ્યું.

“યુસુફખાન એકલા આપી દેશે, ક્યાં જશે ? પોતાનું પાપ તેને છુપાવવું છે. હું અબગડી આવ્યો, માઆપ !” એટલું કહી આનંદમાં બીરબલના પગમાં આઝોટી કાળિયો બહાર દોડ્યો.

એના ગયા પછી આનંદમાં ગણગણતા બીરબલ પાસે આવી ઉમાએ છબુકો કરતાં કહ્યું. “રાવડાવી રાવડાવીને એકઠા કરેલા આ રૂપિયાનું શું કરશો ?”

“હસાવી હસાવીને કાદવીના ચંદ્રશંકર પંડિત અને મહમદશેખને વિદ્યાદાન આપવામાં મદદ કરીશ. એ ઉપરાંત બેએક હજાર વિધવા

શીઓનું પોષણ થશે અને કાઈ ગરીબ કવિઓની કવિતા જીવતી રહેશે. ”

બીરબલનું ઉદાર હૈયું કેટલું વિશાળ હતું તે ઉમા જાણતી હતી. તેણે વહાલથી કવિની સામે જોયું અને પૈસાની કાચળી લેવા નીચે વળી, એવામાં દાસીએ ધાંધલમાં અંદર આવી કવિના હાથમાં એક ખોર મૂક્યું.

“ એક માણસ બહાર બેઠો રહ્યો છે, કહે છે કે પુરાણ જમાનામાં મુદામાએ કૃષ્ણને તાંદુલ પાડ્યા હતા. આ જમાનામાં હું ખોર મોકલાવું છું. ”

બીરબલ અને ઉમા એકમેક સામે જોઈ રહ્યા. વધુ સવાલ-જવાબ કર્યા વિના કવિ બહાર દોડી ગયો અને હવેલીના બારણુ આગળ બેઠેલા માણસને જોઈ ચીસ પાડી બેટી પડ્યો. “ મારા બાલસખા કવિ ગંગ ? પધારો ! પધારો ! બલે પધારો ! ”

“ હા કવિ, હું ગંગ—

તાનહદ મીયાં તાનસેન, હદયુદ્ધિ બીરબલ
શાહનશાહાં અકબરાં—”

“ હં, હં, સહપુત્ર ! રાખો. કહો, કેમ પધારવું થયું ? ” બીરબલે બહુ ઉમળકાથી હવેલીમાં દોરી જતાં પોતાના આ બાલસખાને પૂછ્યું.

“ ગામડાઓમાં દુષ્કાળ પડ્યો છે. અનાવૃષ્ટિએ હમરૈના પ્રાણ લીધા છે; એટલે ખાવા અને ખાવાનું માગવા મિત્ર પાસે આવ્યો છું ” એટલું કહી કવિ ગંગે ઈશ્વારો કર્યો. તરત ક્ષુધાથી મરણાભિમુખ બનેલા કેટલાક ગામડાના પટેલો તેમની સામે આવી બેઠા. પોતાનાં ગામોને મદદ કરવા તેઓ કવિ ગંગને આગેવાન કરી શહેરમાં અકબરની અને શાહ સોદાગરોની પાસે અનાજ વગેરે મદદ લેવા આવ્યા હતા. તેમના તરફ નજર કરતાં બીરબલ તરત અંદર ગયો; અને

કાળિયાવાળી કાથળા છોડી નાખી મૂડીઓ ભરી ભરી પટેલિયાઓની ફાળ ભરવા માંડ્યો. “લ્યો ભાઈઓ, લેતા જાઓ. તમને ભગવાને મોકલ્યા છે. કવિ ગંગ, ભગવાન નકામો મને પોતાનો આડતિયો બનાવે છે. એણે જ મારી પાસે આ નાણું મોકલાવ્યું છે. લઈ જાઓ, બધું લઈ જાઓ.” એટલું કહી ખીરબલ્લ આવેશમાં નાણું વહેંચવા માંડ્યો. એવામાં બીજા ગામડિયા પ્રતિનિધિઓ આવતા દેખાયા. એક પછી એક ભૂખની બીષણ મૂર્તિઓ કવિરાજ ખીરબલ્લની હવેલીમાં ઊભરાવા લાગી.

પૂજા કરતી લખખી અને ગાંજો પીતો પુરાણીકાકો બહાર આવી પહોંચ્યાં. છેલ્લા નવા આવેલા પટેલિયાઓ પછવાડે કવિ કેશવ આવીને ઊભા રહ્યા. ખીરબલ્લે નવા આવનારાઓની પસંદગીઓમાં રૂપિયા ભરવા માંડ્યા. આડમાં ઊભી આ બધી ખેલ જોઈ રહેલી ઉમા દોડી ગઈ અને બે ત્રણ બીજી થેલીઓ લાવી, લાજ કાઢી, ખીરબલ્લના પગ આગળ મૂકી ગઈ. કવિ કેશવથી ન રહેવાયું; એણે લગ્નકાર્યું.

“રચી કે નૃપનાથ બધી બલ્લવીર બયો કૃતકૃત્ય મહાવ્રતધારી,
દૈ કરતાર પનો કરતો હિ, હઈ કરતાર દુહું કરનારી.”

ખીરબલ્લ ! વિધાત્રી અત્યારે નિઃસાસા નાખવા માંડી છે કે ખીરબલ્લને મેં બે જ હાથ કેમ આપ્યા ! દાતાને તો ચાર હાથ જ હોય. વાહ મારા કવિ ! વાહ શહેનશાહ ! રંગ છે તને અને રંગ છે તેં શોધેલા તારા મિત્રને ! શતં જીવ શરદઃ વાહ...વાહ...!”

થોડીવારમાં ખીરબલ્લ અને બાદશાહના મુખ્ય મંત્રીઓ દુકાળિયાઓને લઈ રાજમંદિરે પહોંચ્યા. બાદશાહે તરત ખજાના ઉઘાડા મૂકવા આજ્ઞા કરી.....અને, જ્યારે દુષ્કાળપીડિત પ્રજાજનો માટે શાહી ખજાનામાંથી રાહતદ્રવ્ય દિનપ્રતિદિન જવા માંડ્યું ત્યારે બાદશાહને કાને ઊડતી વાત આવી કે, રેવાનરેશ તરફ દૂર કરી જતાં

પહેલાં કવિરાજ બીરબલે અઢી લાખ રૂપિયા દાનધર્મમાં વેરી નાખ્યા હતા. પ્રજાના દુઃખે દુઃખી થયેલો બહુ કામળ હૃદયવાળો બાદશાહ આ સાંભળી પુલકિત થઈ બિડ્યો.

બીરબલને અપાતાં મોટાં મોટાં ધનામો કયાં અદૃશ્ય થતાં હતાં તેનો બાદશાહ અકબરને ખ્યાલ આવી ગયો.

પરંતુ તે વખતે બેચેનીમાં બહુ તરફહતો હતો અને વૈરાગિનમાં ખૂબ શોકાતો હતો માત્ર એક યુસુફખાન.



તાનસેન જેવા 'હજાર વરસમાં એક જન્મનાર' અદ્ભુત સંગીતસમ્રાટને મોગલ શહેનશાહના દરબારમાં ઉદારચિત્તે મોકલનાર રેવાનરેશ રાજા રામચંદ્ર જેટલો માયાળુ હતો એટલો જ ઉગ્ર હતો. એ જે વિરોધી તત્ત્વો રાજવીમાં કેમ રહેતા હશે તે તો અકબરશાહના નિકટના રાજમંત્રીઓ પણ સમજી નહોતા શક્યા; અકબરશાહ જો કે દિલ્લનો દરિયાવ હતો છતાં રણક્ષેત્રમાં કોષે બરાતા તેના જેટલું નિર્દય પણ કોઈ નહોતું બની શકતું. કદાચ ઓછા વયના પ્રમાણમાં આ જે ગુણઅવગુણો બન્નેમાં સરખા હોઈ રેવાનરેશ અને અકબરશાહ એકમેકને માનથી જોતા હોવા છતાં હૃદય ખોલી મળી નહોતા શકતા.

ખાસ કારણ સિવાય પ્રતિવર્ષ અકબરશાહના દરબારમાં સલામી બરવા જવું રેવાનરેશને હીણપતબર્થ જણાતું હતું. એ ખરું કે બાદશાહ અકબરના સામર્થ્ય આગળ તેને નમવું પડ્યું હતું—પરંતુ તે કમને.

અને હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારનો દ્રોહ રાખ્યા વિના તે પ્રામાણિકપણે શાહી ફરમાનોને સન્માનતો—પરંતુ તે સિદ્ધાંતને ખાતરજ.

રેવાનરેશ પાસે શસ્ત્રસામગ્રી હોત તો તે જીવનાન્ત સુધી લડી લેત ને અકબરશાહની અધીનતા ન સ્વીકારત! પરંતુ પોતાની શક્તિનું અને પોતાના નાનકડા રાજ્યનું માપ તેને સારી રીતે

જાણુમાં હતું. યુદ્ધનીતિમાં તેણે શાણપણને વધુ અપનાવ્યું, ને અકબરશાહ સાથે માનભરી સંધિ કરી લીધી, પરંતુ સ્વીકારી લીધેલી આ અધીનતા તેને હમેશાં ખૂંચતી હતી. વીરતાને પૂજનાર રેવાનરેશ અકબરશાહના ગુણોની બારેબાર પ્રશંસા કરતો, પરંતુ પોતે ગુમાવેલી સ્વાધીનતા તેને ઘણી વાર ભયંકર ઉદ્વેગમાં નાખી દેતી અને તેથી કાંઈ અવિવેકભર્યું પગલું ન લેવાય તે માટે પોતાના પુત્રોને રાજદરબારમાં મોકલી બાદશાહનું તે હમેશાં સન્માન કરતો.

એટલે પ્રજાએ તેનો ઊલટો અર્થ લેવા માંડ્યો હતો. વળી ચોરા, કુંજરપુર કલિંજર વગેરે રાજ્યોના રાજવીઓએ રેવાનરેશના વર્તનનો ખોટો અર્થ કરી તેનું અનુકરણ કરવાનું શરૂ કર્યું હતું. અકબરશાહના દરબારમાં ખળભળાટ થવાનું મુખ્ય કારણ આ હતું. અકબરશાહની વેધક દ્રષ્ટિએ આવા વર્તનમાંથી ઊપજનાર બાતિ અનિષ્ટને પારખી લીધું હતું. પોતાનું સામ્રાજ્ય તેને અખંડ બતાવવું હતું. એકલું સર્વ સત્તાધારી નહિ કે એકલું સર્વોપરિ નહિ. એટલે, રેવાનરેશનું મન મનાવવા કવિરાજ ખીરબ્રહ્મ રેવાનરેશ સામે હાજર થાય એ એને ગમતું હતું ને થયું પણ તેમ જ.

પહેલો દિવસખીરબ્રહ્મે રેવાનરેશ સાથે એમને બહુ પ્રિય એવા સાહિત્ય—સંગીતમાં વ્યતીત કર્યો. ખીજ દિવસથી તેણે ધીમે ધીમે વિનોદમાં પોતાની વાતો શરૂ કરી. હળવી વાતોથી રેવાનરેશના બારે થયેલા ચિત્તને તેણે ધીરેધીરે હળવું કરી દીધું. ખીરબ્રહ્મ બાહ્યણ હતો. શાસ્ત્રનિપુણ હતો. વાતો કરવાની તેને પૂરી ક્ષમતા હતી. જ્યારે તેને એમ જણાયું કે મહારાજના મનને તેણે પોતાના તરફ ખરાખર ખેંચી લીધું છે ત્યારે, આખરે તેણે, લાગ જોઈ યુદ્ધની મૂળ વાત શરૂ કરી:

“મહારાજ, પત તો ઘણીયે છે પરંતુ ખરીપત છે એ, રખપત અને રખાપત.”

“મેં શું એ રાખી નથી ?”

“ક્ષત્રિય એક વખત મૈત્રી બાંધે કે પછી એ તે જળવી જાય છે.”

“મિત્રતાથી હું વિમુખ થયો નથી.”

“મિત્રથી વિમુખ થયા છો, રાજન્! અકબરશાહ આપના મિત્ર છે—આપને સન્માને છે.”

“મેં પણ એમને સન્માન્યા છે.”

“લોકો કબૂલ કરે છે કે આપ બાદશાહને સન્માનો છો, પરંતુ તે તો દૂરથી જ.”

“રણિયામણા જોવા હોય તો કુંગરો તો દૂર જ સારા.”

“પરંતુ હીરા મેળવવા હોય તો કુંગરોની પાસે જ જવું રહે. નજીક જવાથી બલે કુંગરો રણિયામણા ન દેખાય, પરંતુ ઉપરથી પથ્થરો દેખાડતા પહાડો પોતાના પેટાળમાં હીરા સંધરે છે એ જીલવું ન થતે, મહારાજ! અને એમ પાસે આવ્યા વિના હીરા ન સાંપડે.”

રેવાનરેશે ધ્યાનથી બીરબલ રહામે જોયું અને પછી સહેજ હસીને કહ્યું:

“કવિરાજ! કવિધર્મ અને રાજધર્મ બિલકુલ જુદા છે.”

“એક પ્રશ્ન પૂછું?”

“પૂછો.”

“મહારાજ! પ્રકાશમાં અંધારું રહેતું નથી—તો પછી રાજ પાસે કવિઓ કેમ રહે છે? કવિધર્મ અને રાજધર્મ તો બિલકુલ જુદા છે!” રેવાનરેશ ચમક્યો; પરંતુ શાંત થઈ જઈ બોલ્યો:

“કવિ, રાજ કવિઓને સન્માને છે, પરંતુ તેનો પહેલો ધર્મ છે પ્રજાનું પાલન કરવું.”

“મહારાજ, એક વધુ સવાલ પૂછું? રાજ પ્રજાનો રક્ષક છે કે બંધક?”

“રાજા પ્રજાપાલક છે. પાલક બક્ષક ન કહેવાય.”

“મહારાજ, શાકતાધર્મીઓ બકરાંપાકાને જરૂર પાળે છે—શા માટે? પાલક બક્ષક પણ હોઈ શકે—પરંતુ રક્ષકને બક્ષક થવું ન રુચે. પ્રજાવત્સલ રાજવી! આપના નિર્દોષ, વીર રાજપૂતો અને સિપાહીઓની નિરર્થક કલેઆમ કરવાનું આપ વધુ પસંદ કરો છો?”

“નિરર્થક?” રેવાનરેશે આશ્ચર્ય દેખાડી પૂછ્યું.

“હા, મહારાજ. નિરર્થક. રક્ષક હમેશાં રક્ષિતનો ખ્યાલ વધુ રાખે છે, પોતાનો ઓછો. રાજધર્મ કહે છે : રાજ્યે પ્રજાની ખાતર પોતાનું અહં બૂલવું જોઈએ. આપ વીર છો. બાદશાહ જલાલુદ્દીન અકબર વીરોને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપે છે. એમની ઇજ્જતને પોતાની ઇજ્જત સમજે છે. આપનું ત્યાં પધારવું અનુચિત નથી. વીરની સામે વીર જીએ રહે તે હિંમત જ કહેવાય. બાદશાહે મિત્ર તરીકે હાથ લાંબાવ્યો છે—એ ડગલાં આગળ જઈ તેને મહણ કરવામાં અહં કરતાં હૃદયની ઉદ્ધારતાનાં જ વધુ દર્શન થાય છે. મહારાજ, એ એ કદમમાં આપની પ્રજાનું ભાવિ છે. આપના માટે નહિ, આપના વીર લડવૈયાઓ માટે; આપનાં સંતાનોના હિત માટે નહિ, આપની પ્રજાના હિત માટે, મારી સાથે પધારો. એક નાની વાત માટે હજારોનું નિર્દોષ લોહી રેડાતું અટકતું હોય તો તેમાં કંઈ જ માનહાનિ નથી, પરંતુ શોભા છે. પધારો, મહારાજ, પ્રજા માટે પ્રજાના રક્ષક બની મારી સાથે પધારો—”

પ્રજાવતી બોલનાર આ પરદેશી પટેલિયાને રેવાનરેશ થોડી-વાર તો જોઈ રહ્યો. ખીરખલના વિનોદવિહાર વિષે તેણે બહુ સંભળ્યું હતું પરંતુ હાસ્યને ખિલવનાર આ બાહ્ય હાપણનો ય ભંડાર છે તેની તેને જરાય ખબર ન હતી. ખીરખલના શબ્દોમાં વિવેક હતો, વિનમ્રતા હતી, સત્યની સચોટતા અને ગંભીરતા હતાં; સન્માન અને સાચી લાગણી પણ એમાં દેખાતાં હતાં. રાજાના

હૃદયમાં બીરબલે જાડું અક્ષર કરી. તેણે, એક વખતે બરેલું કહાપણનું પગલું ખડું હતું તેનું તેને પાછું બાન થયું.

તેને ખાતરી થઈ ગઈ કે મોગલ આદશાહના દરબારમાં હીરાઓ છે. તેને એ પણ હવે જણાયું કે હિંદવિજેતા સમ્રાટના હૃદયમાં કવિરાજ બીરબલ આટલી સરળતાથી કેમ પ્રવેશ પામી શક્યો હતો !

અકબરશાહને બીરબલની મિત્ર તરીકેની તેમજ મંત્રી તરીકેની જે મહત્તા હતી તે રાજા રામચંદ્રને સમગ્રઈ, અને છેવટે કલામોગી રેવાનરેશનું હૃદય સત્યવક્તા બીરબલ આગળ નમવા લાગ્યું. બીરબલ પાસે રહેવામાં તેને આનંદ જણાવા લાગ્યો.

અને, એક દિવસ પહેલાં ખુદ પોતે પણ ન માન્યું હોત તે બીરબલને અંગે બની શક્યું. કવિરાજ બીરબલની સાથે રેવાનરેશ રાજા રામચંદ્ર આદશાહ અકબર પાસે હાજર થવા રવાના થયો.

ફતેહપુર—સીક્રીના દીવાને—ખાસમાં ધાંધલ મચી હતી. જે કોઈ ન માને તે દરેક જણને માનવું પડ્યું હતું રાજધુરંધરો સામે બીરબલે બીડું ઝડપ્યું હતું ને એ કામ પાર પાડ્યું હતું.

શહેનશાહ અકબરશાહના દીવાને—ખાસમાં, આદશાહ જાતે સામે પગલે આવનાર વીર રેવાનરેશનું સ્વાગત કરવા ઊભો થયો, એણે રેવાનરેશને આવકાર્યો. ને વધારે પડતું નમન કરતો અટકાવી તેને ભાવ પૂર્વક હૃદય સાથે ચાંપ્યો.

આખો દરબાર આશ્ચર્યચકિત બની જોઈ રહ્યો.

અકબરશાહની એ તો ખૂબી હતી. શસ્ત્રના ઉપયોગ પછી હરીફને પ્રેમથી જીતતાં તેને સરસ આવડતું હતું. વીરને સન્માનવામાં તે નાનપ જોતો નહિ, અને એનું હૃદય જીતી લેવા અત્યંત કાશિય કરતો.

સત્વર નજરાણાં બેઠ થવા માંડ્યાં અને આદશાહે રેવાનરેશને યોગ્ય સ્થાન આપી કલ્યાણમંત્રને નૃત્ય ઇત્યાદિ શરૂ કરાવવા કહ્યું.

કલ્યાણુમલને આજ્ઞા કરતાં કરતાં બાદશાહને કંઈક યાદ આવ્યું
મડીબર એ કલ્યાણુમલ સામેજ જોઈ રહ્યો.

કલ્યાણુમલના મોં પર મૂછો ન હતી. તેણે પોતાના શબ્દો
પાળ્યા હતા.

એક વાળને પણ ઓછો ન થવા દેવા તૈયાર કલ્યાણુમલ
બીરબલની શરતમાં હાર્યો હતો. બાદશાહે હસતાં હસતાં બીરબલ તરફ
અને પછી ફેરુ તરફ જોયું.

કલ્યાણુમલ અને તેનો પરમ મિત્ર અતમ એમ કડવો ઘૂંટડો પી
ગયા. પરંતુ યુસુફખાનને એ નવા સાથીદારો મળી ગયા.

બાદશાહ—જોધાબાઈના શેતરંજમાંના પાંચ રાજાઓમાંથી પહેલો
પડ્યો—દિમાગથી. ત્યારપછી થોડાક જ મહિનામાં કવિરાજ બીરબલે
ચોરાના મહારાજને પોતાનાં બુદ્ધિ ને પરાક્રમથી સમજાવી, બાદશાહ
સામે નિરર્થક યુદ્ધ કરતો અટકાવી દીધો એટલું જ નહિ પણ લાખોની
કિંમતનાં વીસ વીસ લાલ માણેક અને રત્નાદિવાળી તલવાર તેના જ
હાથે બાદશાહને બેટ અપાવી, તેની સાથે સંધિ કરાવી. શેતરંજનો
બીજો રાજા પણ પડ્યો—દિમાગથી.

અને પછી તો ટપોટપ એ જ દરબારમાં કુંગરપુર, કલિંજર ને
નગરકોટના રાજાઓને બીરબલ પોતાના સામ, દામ અને ભેદથી
બાદશાહ અકબરના સામિખ્યમાં લઈ આવ્યો અને થતાં બંડો તથા
રાજદ્રોહોને નિર્મૂળ કર્યા.

પાંચે રાજાઓ જિતાયા. કવિરાજ બીરબલે જીત્યા. જોધાબાઈના
શબ્દો પ્રમાણે—દિમાગથી.

એ વર્ષનો નૌરાઝનો તહેવાર આવી પહોંચ્યો, અને બધાં
દરબારમાં શહેનશાહ અકબરે કવિરાજ બીરબલને ૨૦૦૦ નો મનસુખદારી
અને રાજનો ઇલકાબ બક્ષ્યો.

મિત્ર રાજમંત્રી બન્યો.

બિચારા યુસુફનો ભય ખરો પડ્યો. કવિરાજ બીરબલ રાજ થયો, એટલું જ નહિ, અમીર ને સરદાર પણ બન્યો. અને બાદશાહ અકબરના હોવાનેખાસમાં ખાસ સરદારોની વચ્ચે એ ખાસ સ્થાન જમાવી ચૂક્યો.

પરંતુ આ સમય દરમિયાન યુસુફના દુઃખમાં સાથ આપનાર અન્ય સરદારો પણ હતા. સંધિ કરી ચૂકેલા પાંચ રાજાઓના કેટલાક બાયાત રજપૂતો, કેટલાક પરદેશી તુર્કો.

યુસુફના વૈરાગિમાં ધીમે ધીમે ઘી હોમાયે જતું હતું. હવે તેનો એક મોટો ભડકો કરી પોતાના દુશ્મનોને બાળી નાખવા યુસુફે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

તેને એક યુક્તિ સૂઝી, ભયંકર—બહુ ભયંકર.



પુ દિધ ધ ન
બીરબલ
[ભાગ ૨ એ]



જ ગ ત ડ હા પ છ ની ચાવી ઓ ના
કિ સ્ત્રી દાર... મ હા રા જ બીરબલ
ન્હાનાલાલ દ. કવિ

“ ક્યાં જાય છે અતગ બેગ ? ”

શાહી મહેલથી થોડેક જ છેટે આવેલી પોતાની હવેલીના પ્રવેશ-
દ્વાર પાસે, મદદ માટે આવેલા એક ગરીબ પાઠશાળી સાથે વાત
કરતાં ઉતાવળે ઉતાવળે જતાં બાદશાહના ખાસ હજૂરિયા
અતગબેગને જોઈ રાજા ખીરખલે પૂછ્યું. અતગ તરત અટકી ગયો અને
સલામ કરી બોલ્યો: “ રાજાજી, બાદશાહ સલામતે મને અડધી
શેર તાંબે ચૂનો લઈ જલદીથી આવવા હુકમ કર્યો છે. ”

“ જહાંપનાહ શું પાન આરોગતા હતા ? ” ખીરખલે અતગ
સામે ઝીણી આંખ કરી પૂછ્યું. અતગ થંભી ગયો. આંખો ફાટી
બોલ્યો: “ આપે કેમ જાણ્યું રાજાજી ? મેં જાતે જ હજૂર આગળ
પાન મૂક્યાં હતાં. ”

“ તેમાં જ. અતગમીયાં ! તમે નવટાંક ચૂનામાં દોઢપાશેર માખણ
મેળવીને લઈ જાઓ. જહાંપનાહે તમને જ ખવડાવવા માટે તમારી
પાસે ચૂનો મંગાવ્યો છે. બાદશાહ સલામતને પાન આપતાં તમે
વધારે ચૂનો નાખી દીધેલો જણાય છે, જાઓ. ”

કૃત્ય કૃત્ય થયેલો અતગમીયાં, અકસ્માતે પોતાનો જીવ બચેલો
જોઈ ‘ મેં તેરી ગૌવા ’ બની ચૂપચાપ ચાલ્યો ગયો.

મૂછો મુંડાવનાર કદ્યાણુમલ અતગબેગનો ખાસ મિત્ર હતો;
એટલે રાજાજી પ્રત્યે અતગને ખાસ અણુમલો હતો. અને મિત્રને ખાતર

બીરબલ સામે દેવ વધારતાં પોતે સહેલાઈથી યુસુફે મિછાવેલી ઝેરી જળમાં આવી ગયો હતો. પરંતુ આજના આ એક જ પ્રસંગથી બધા-ઓના પ્રસંગમાં બનતું તેમ અતગમીયાંના હૃદયમાં બીરબલ માટે એકદમ પ્રેમ ફૂટી નીકળ્યો. યુસુફની સાથે સાથે તેણે કલ્યાણમલને પણ માળો દેવા માંડી-બહુ સારી રીતે. રાજાજીને રાજાજી બન્યે ચાર વરસ થઈ ગયાં હતાં. બીરબલ અકબરશાહની મૂછનો ખાત્ર બની ગયો હતો એમ તો એના દુશ્મનો પણ સ્વીકારી લેતા. આ ચાર વરસમાં બાદશાહના હૃદયમાં જેટલું દૃઢ સ્થાન તેણે જમાવ્યું હતું તેટલું પ્રજાના હૃદયમાં પણ જમાવ્યું હતું. તેની સખાવત, બાદશાહનો તેના પ્રયત્નો આધીનો મિત્રપ્રેમ, અને તેના બુદ્ધિચાતુર્યના દુયકા એકલા કૃતેહપુર સીકીમાં જ નહિ, પરંતુ અકબરશાહના રાજ્યના એક છેડાથી તે બીજા છેડા સુધી--અરે, છેડાની બહાર ઈરાનના દરબાર સુધી પડખા પાડી ચૂક્યા હતા. બાદશાહની સામાન્ય બેગમથી માંડીને શહેરના ખેડુ-મજૂરો સુધી બધાં પોતાનાં દુઃખનું નિવારણ કરવા, કાપ વહેરી લીધેલા બાદશાહના ક્રોધને ઠંડો પાડવા, તેની ખાસે દોડી જતા.

ગઈ કાલની જ વાત ! છોટી બેગમ સાથે જોધાખાઈને રમૂજ વિવાદ થયો. મથુરાના એક વિખ્યાત બ્રાહ્મણ વૈદે જાહેર કરાવ્યું હતું કે કડકડતી ટાઢમાં તે આખી રાત જમનામાં બિભો રહે તો પણ સવારે સાંજેતાજે બહાર નીકળી શકે !

આને બેગમે ગપ્પાં માન્યાં. જોધાખાઈએ હોડ બકી. છોટી બેગમે પોતે જૂઠી પડે તો એક લાખ રૂપિયા આપવા કબૂલ કર્યું. પેણે બ્રાહ્મણ સિપાહીઓના પહેરા નીચે શીતળ જળમાં આખી રાત બિભો રહી, બીજે દિવસે બેગમ આગળ આવી બિભો; પરંતુ એક નાનીશી વાત માટે લાખ રૂપિયા નાખી દેવા બેગમને ગમ્યા નહિ. બાદશાહને રમૂજે ચડાવી તેણે યુક્તિથી બ્રાહ્મણને પૈસા વિના કાઢી મૂક્યો. એ બ્રાહ્મણ શેતો શેતો રાજાજી પાસે આવી માથાં ફૂટી રહ્યો હતો.

“રાજજી, હું કંઠાળ વૈઘ છું. ત્રિંગીબારની કમાણી ભેગી કરી મેં ઔષધ બનાવ્યું હતું. બાદશાહસલામત મોટી ભેટ આપશે એવા આનંદમાં એક પણ ટોડી સંધ્યા વિના જોટલું હતું તેટલું દવામાં વાપરી દીધું હતું. તે પી આખી રાત - હું જમનામાં ઊભો રહી શક્યો. હવે હુકમ કહે છે કે જાહેર કરેલ બક્ષિસ નહિ મળે.”

“કેમ તું જળમાં નહોતો રહ્યો ?”

“આખી રાત, મહેલ બહારના મોટા હોજમાં. અને બરફ જેવા ઠંડા પાણીમાં. પહેરે પણ હતો. પરંતુ બાદશાહસલામતે પૂછ્યું કે તું આખી રાત પાણીમાં રહ્યો છે તેની બીજી કોઈ ખાતરી આપ. મેં કહ્યું કે આખી રાત આપના શ્વનમંદિરમાં એક રંગીન અબરખની હાંડીમાં દીવો બળી રહ્યો હતો. બાદશાહે કહ્યું, તો પછી તેની ગરમીથી તું હોજમાં આખી રાત ઊભો રહ્યો—એમાં શું ? રાજજી, ત્રણ ખેતરવા દૂર શાહી મહેલમાંથી દેખાતા દીવાની જરાય ગરમી પહોંચી શકે ? અરે, દીવો પાસે હોય તો પણ તેની શી અસર થાય. આ બહાનું કાઢી મને બેગમસાહેબે કાઢી મૂક્યો.”

“વારુ, તમે તમારે ઉતારે જાઓ. રૂપિયા મળી જશે.”

રાજજીએ જરા વિચાર કરીને કહ્યું. બેગમને ખુશ કરવા બાદશાહે ટીખળ કર્યું હતું. પરંતુ બેગમને ઠેકાણે લાવવા ખીરબલે બીજું ટીખળ કર્યું. તે સીધો ઘરમાં ગયો અને પહેરેલાં કપડાં કાઢી નાખી એક ધોણેલું સ્વચ્છ ધોતિયું પહેરવા લાગ્યો. ઉમા આશ્ચર્ય પામી.

“આ શું કરવા માંડ્યું છે ? કચેરીમાં નથી જવું !”

“મને ભૂખ લાગી છે. ખીચડી ખાવી છે, અને ખીચડી હું જ તૈયાર કરીશ.”

એટલું કહી રાજ ખીરબલ પોતાની હવેલીની પાછળ બગીચામાં ચાલ્યો ગયો. ઉમા માથે હાથ દઈ ઊભી રહી. જો તેના નાનકડા

હરિએ તેનો પાલવ ન ખેંચ્યો હોત તો તે ત્યાં ને ત્યાં જ બી રહી હોત. પતિરાજે ખાધું છે છતાં ખીચડી ખાવી છે—અને પોતાને ક્ષેષે બનાવીને ખાવી છે—મતલબ કે એનું કૃત્યું છે !

“આ, ભૂખ લાગી છે.” કાલી બાપામાં હરિ બોલ્યો.

“કેમ ન લાગે ? તારા આપને લાગી છે, એટલે તને લાગતી જ નોંધાયે ને ?”

“વાહ બેટા !” બહારથી પુરાણી કાકા બોલ્યો.

ઉમા તરત ઝંખવાણી પડી ગઈ અને છોકરાને લઈ અંદર આવી ગઈ.

અપોર થઈ ગયા. બાદશાહના ભોજન સમયે રાજાજી અને ફૈજ ખેંઠલા જ રહેતા. આજે બીરબલ નહોતો આવ્યો; એટલે બાદશાહને જરા ચટપટી થઈ એણે અતગમેગને ખાસ બોલાવવાને મોકલ્યો. રાજાજીની હવેલી શાહી મહેલથી નજીક જ હતી. છતાં અતગ થોડીક વાર રહીને પાછો આવ્યો અને જીવ સંભાળી બોલ્યો : “હજૂર, રાજાજીની ખીચડી તૈયાર થાય છે. ભોજન કરીને રાજાજીએ ખિદમતમાં આવવાની રજા માગી છે.”

બાદશાહે કચવાતે મને સ્વીકાર કર્યો.

ધીમે ધીમે સંખ્યા નજીક આવવા માંડી. રાજકારણીય કેટલીય ગૂંચો રાજાજી આગળ ચર્ચવાની બાદશાહને બહુ ઈચ્છા હતી. ન્યારથી મહેલ મહેલમાંથી બીરબલ બન્યો હોતો તે દિવસથી તે રાજા બીરબલ બન્યો ત્યાંસુધી એક પણ દિવસે બીરબલે અકબરશાહની સેવામાં હાજર થવામાં ક્ષણનો પણ વિલંબ નહોતો કર્યો. હમેશાં, બાદશાહની ઈચ્છા મુજબ નિયમિત- સમયે તે આવી જ જતો. એટલે આજે અકબરશાહને વધુ ચટપટી થાય તેવું જ હતું. અણુઅણુ, ફૈજ

અને હકીમ વાટ જોઈ જોઈ થાક્યા અને દીવાને-ખાસમાંથી ઊઠી મક્કતખાનામાં લખાતાં અને ચિતરાતાં પુસ્તકો જોવા ગયા.

ચોથી વારે અતગ રામજીની હવેલીમાં ફરી જઈ આવ્યો અને પાછો આવી નરમ થઈ જતાં બોલ્યો: “જહાંપનાહ, ખીચડી તૈયાર થાય છે, બોજન કરી રામજી પધારે છે.”

“એવી તે ફવી ખીચડી પાકે છે કે આખો દિવસ થયાં પાકતી જ નથી !” અકબરશાહ ત્રાડ પાડી બોલ્યો.

તેને રાંધ આવ્યો હતો. એક જ વાક્ય બોલોને તે અટકી ગયો.

અકબરશાહ જેવો સમ્રાટ કોઈ પણ દિવસ રાજમંત્રીઓ, અરે દાસદાસીઓ સુદ્ધાને ખોટી રાહ જોવા નહોતો દેતો; અને આ રામ, અકબર બાદશાહને આખો દિવસ રાહ જોવડાવી રહ્યો છે ! પોતાની અંગત લાગણીઓનો ખીરબલ દુરુપયોગ કરતો હોય તેમ બાદશાહને જણાયું, ખીરબલજી બેઅદબ દેખાયો. બેપરવા દેખાયો. બાદશાહે વધુ વિચાર કરવા છોડી દઈ તલવાર લીધી. છોટી બેગમ જે પાસે જ ઊભી હતી તે છૂપો આનંદ અનુભવવા લાગી. ઝટઝટ તેણે બાદશાહને વસ્ત્રો પહેરવામાં મદદ કરી અને બાદશાહ પગપાળો સૌને આશ્ચર્યમાં નાખતો રામજીની હવેલી તરફ ચાલવા માંડ્યો.

અતગ પાછળ પાછળ ચાલતો હતો. ધસ્યા જતા બાદશાહની પાછળ જેમ જેમ અતગ દોડતો હતો તેમ તેમ તેનો પ્રાણ હૃદયમાંથી કંઈમાં જામવા કરતો હતો. પોતે બાદશાહનો માનીતો હજુરિયો હોઈ બાદશાહના સ્વભાવને રજરજ જાણતો હતો. પોતાની લગોલગ દોડતા કંઈપણ મલને તેણે આંખના ઈશારાથી સમજાવ્યું કે રામજીની આજે ખયર નથી !

બાદશાહ ત્વરિત ચાલે ખીરબલની હવેલી પાછળ બગીચામાં આવી ઊભો.

પરંતુ તેઓ ઊભા જ રહી ગયા.

બીરબલ ખરેખર ધોયેલું વસ્ત્ર પહેરી ખીચડી પકાવતો હતો. એક લાંબામાં લાંબો વાંસડો જમીન પર ઊભો કરી તેને છેડે ઉંચે હવામાં એક માટલું બાંધી તેમાં ખીચડી નાખી હતી. વાંસડાના જમીનવાળા છેડાની થોડે છેટે દેવતા પેટાવેલો હતો. જમીન પર દેવતા અને ઉપર અહર હાંસી.

બાદશાહને આવતો જોઈ, બીરબલ જોરથી ફૂંકા મારવા લાગ્યો. બાદશાહ આ નાટક જોઈ થંભી ગયો - ગમ ખાઈ ગયો. અને બાદશાહને જોઈ ગાંઠનો નશો ગુમાવી બેઠેલા પુરાણી કાકાએ ધાંધલ કરીને આણેલો સોનાની બેઠક પર તે બેસી ગયો. થોડી વાર તેણે બીરબલને ચૂલો ફૂંકવા દીધો; અને પછી જાણે કંઈ જાણ્યું તો જ ન હોય તેમ સહજ ભાવે કહ્યું.

“રાજાજી, આ કયો પ્રયોગ કરો છો ?”

બીરબલે આંખો ચોળતાં ઝટ ઊભા થઈ કહ્યું:

“હજુર, આજનું વ્રત છે કે હાથે જ ખીચડી કરીને જમવું.”

“તો તમને ખાતરી છે કે એક વામ ઊંચી બાંધેલી હાંસીને જમીન પરના આ દેવતાની કંઈ અસર થશે !”

“કેમ નહિ હજુર ? જો જો તો ખરા, ખીચડી તૈયાર થઈ મઈ સમજો.”

“અશકય, અસંભવિત.” બધો ક્રોધ દબાવી રાખી શાંત અવાજે અકબરશાહે કહ્યું.

અતઃગમીયાં ને કલ્યાણ ગભરાયા. અતિશય ક્રોધમાં આવીને પશુ શીતળ શાંતિ ધારણ કરવી એનો બીજો અર્થ શો હોય ? બાદશાહ કંઈકે બચાવ કરી કૃત્ય કરી બેસશે એની એમને પૂરી ખાતરી થઈ મઈ.

રાજાજીને કંઈ અસર ન થઈ. અકબરશાહના જ જેવી દૃઢ

શાંતિ રાખી બીરબલે કહ્યું: “રાખધિરાજ, સો વામ દૂર રહેલો દીવો હોજર્માં બિલા રહેનાર બ્રાહ્મણને ગરમી આપી શકે તો એક વાંસ દૂર રાખેલી હાંસીને સળગતો દેવતા આંચ નહિ આપે ? એ કેમ બને ? જરૂર આપશે; જહાંપનાહ, જરૂર.

વીજળીનો આંચકો લાગે તેમ અકબરશાહની આંખો બિધડી મઠ. તેણે કરેલું ટીપ્પણ યાદ આવી ગયું. દબાયેલો બધો ક્રોધ કયાંય અદશ્ય થઇ ગયો ! તેણે ધીમે અવાજે કહ્યું: ‘ અતગમીયાં, ખમ્મનચીને કહો કે કાલવાળા બ્રાહ્મણને એક લાખ રૂપિયા ગણી આપે. ”

“ બ્રાહ્મણ અને રૂપિયા બન્ને તૈયાર છે, હજુર. ” સાથે સાથે જ આવી પહોંચેલા ખમ્મનચીએ કહી દીધું.

“ તો પછી બક્ષિસ આપી દો—મન્યો. ”

“ આલીમહ મકતબખાનામાં જવાનો વખત થઈ ગયો છે. ” જતાં જતાં અકબરશાહને ખમ્મનચી યાદ કરાવવા બોલ્યો.

“ કહો, ખીચડી તૈયાર થાય છે—બોજન કરીને આવું છું. ”

“ હજુર—, પરંતુ આ ખીચડી...”

“ રાજજી, મને થોડી આપજો, મોટો ભાગ તમે લેજો; પરંતુ ખીચડી ખાધા વિના અહીંથી જવું નથી. ”

બીરબલ ચૂપ થઈ ગયો.

પરંતુ જ્યારે છેટી બેગમને તે રાતે સમાચાર મળ્યા ત્યારે બધાં સળગી બેઠ્યાં. દિવસના એક જ વખત ખાનાર બ્રાહ્મણ અકબર ક્રોધે ભરાઈ રાજજી પાસે ગયો અને પ્રેમપૂર્વક આગ્રહપૂર્વક ખીચડી સાથે બેસી ખાધી ! બ્રાહ્મણ કોઈ ખાસ પ્રસંગે જ અમીર-સરદારોને ત્યાં પધાતરા; પરંતુ આ તો ખાસ પ્રસંગ નહતો—ખાસ વાત ન હતી ! છતાં હિંદુસ્તાનનો સમ્રાટ આગ્રહ કરીને એક બ્રાહ્મણને ઘેર ખીચડી

આરામવા બેસે ! આજે પોતાનો જન્મ દિન હતો, આદશાહે સુંદર બેટા બક્ષી હતી; અને રાતના પોતાના મહેલમાં પથારવાના હતા— એ બધું હવામાં ? પોતાની બેગમ કરતાં આદશાહે મિત્રને વધુ ગણ્યો ? તે આખી રાત આદશાહે લગભગ મકતબખાનામાં રાખજી, ફૈજ તથા ફઝલ સાથે કાઢી અને છોટી બેગમ કોધામિમાં ભૂકતી, પોતાના મહેલમાં આદશાહે ન આવવાનું કહેવડાવ્યું હતું છતાં આશામાં ને આશામાં બેસી રહી. પરંતુ આદશાહ ન આવ્યા.

છોટી બેગમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. નિરાશા અને પોતાને થયેલા અપમાનના વિચારે એ બે ત્રણ વાર રડી પડી. શા માટે આદશાહ આમ વર્ત્યા ? ખીરખલ ? અત્યારે તેને યુસુફે રાખજી વિરુદ્ધની કરેલી બધી ખોટી વાતો સાવ સાચી જણાઈ. ખીરખલ પાઠાણુ ભયંકર હતો, એમાં કંઈ શક નહોતો. બેગમને આદશાહથી છૂટાં રાખે એ માણસ ભયંકર જ હોય ને !

એવામાં યુસુફ આવ્યો “બહેન, પહેલાં હજૂરને ગુલીસ્તાન ને બોસ્તાન નજર આગળથી દૂર કરવાં ઝેર જેવાં લાગતાં, આજે આલીગઢ સિંહાસનખત્રીથી સાંભળે છે—રાખના કહેવાથી.”

બેગમ સાંભળી રહી. તેને એટલો ક્રોધ ચઢ્યો હતો કે તેણે વળતો જવાબ પણ ન આપ્યો.

યુસુફ બેગમના ચેનચાળાથી ડરી જઈ ચાલ્યો ગયો.

તે આખી રાત આદશાહ અકબર તેના મકતબખાનામાં સિંહાસનખત્રીથીનું ફારસી બાષાન્તર સાંભળતો બેઠો રહ્યો.

અને બેગમ આખી રાત ક્રોધમાં અને માની લીધેલા અપમાનથી એકેન બનતી ફરતી રહી.

સવાર થતાં બેગમ ધીરજ ખોઈ બેઠી. અકબરશાહને મળવા

તેનું હૃદય તલપવા માંડ્યું. બેચેરના બોજન-આરામ બાદ, બેગમ બાદશાહની ખિદમતમાં બળાતકારે આવી બિભી. જોધાબાઈ આગળ હારી જવાનું દુઃખ અને બાદશાહ કોઈ વખત નહિ ને ગઈ કાલે રાતના ન પધાર્યા તેનું દુઃખ—આ બે દુઃખ એટલાં અસહ્ય થઈ પડ્યાં હતાં કે તે બાદશાહને જોઈ રડી પડી.

બાદશાહને દસ બેગમો હતી; પરંતુ ખાસ માનીતી કે ખાસ અણુમાનીતી કોઈ ન હતી. બધાંને તેમનાં કુળ ગુણ પ્રમાણે એ ચાહતો. નાના કુળમાંથી આવેલી બેગમનાં આંસુ ધારેલી અસર કરી શક્યાં. હેતાળ હૃદયથી બાદશાહે બેગમનો હાથ પકડ્યો—પરંતુ આમ હાથનો સ્પર્શ થતાં તે વધુ રડી પડી.

“જ્યાં જુઓ ત્યાં બોરબલના જ ગુણો ગવાય છે. રૂપિયા આપો છો આપ, અને નામ કમાય છે રાજ બિરબલ ! યુસુફને આપ આપનો જમાઈ ગણો છો. આપની બધી મહેરબાની એ ગરીબ પરજ વરસતી, પરંતુ બ્યારથી આ હિંદુ આવ્યો છે—આપની નજરમાં, ત્યારથી તો યુસુફને સાવ નીચે ધકેલી દીધો છે.”

અકબરશાહ બહુ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહ્યો હતો, હસીને કહ્યું : “તો બેગમસાહિબા બાદશાહને એટલા બેવકુફ સમજે છે કે તેઓ દરેકની વાતોમાં ફસાઈ જાય ? બેગમ, ખુદાએ મને બાદશાહ બનાવ્યો છે; બાદશાહત ચલાવવામાં હું હિંદુને હિંદુ કે મુસલમાનને મુસલમાન નથી સમજતો હું તો માત્ર તેને હિંદુસ્તાની સમજુ છું.”

“મારા માલેક ! યુસુફની આપ હાયકાત તો જુઓ ચુપચાપ વર્ષોથી આપની નિમકહલાલ ખિદમત ઉઠાવે છે—બધા કહે છે. એ રાજજીથી બિલકુલ કમ નથી. એના ઉપર વિશ્વાસ રાખી આપે એનું પણ સાંભળવું ઘટે છે. કમમાં કમ એ આપના ધર્મનો—મઝહબનો છે. આપને ખોટું રસ્તું એ નહિ—”

“ મઝહબ ? ” અકબરશાહ વચમાં જ બોલી બિઠ્યો. તેની વેધક આંખો બેગમ પર મંડાઈ. “ મઝહબ, મારા મઝહબ ? ” એટલું કહી બાદશાહ ચૂપ થઈ ગયો.

બેગમ પણ બેબાકળી બની ચૂપ થઈ ગઈ.

અકબરશાહ થોડીવાર શાંત રહી બિભો થઈ ચાલવા માંડ્યો. ૮

બેગમના પેટમાં ફાળ પડી. બાદશાહના સૌથી માનીતા ૧૧
બીરબલની વિરૂદ્ધમાં એ બોલી હતી.



પ્રાતઃકાળ હતો.

“ મહારાણી, મઝહબ એટલે ? ”

અકબરશાહે જોધાબાઈને પૂછ્યું.

“ કાઈને પણ દુઃખ દીધા વિના આત્માને ઊંચે દોરવાનો રસ્તો.”

“ બરાબર છે.” બાદશાહ એટલું કહી ચૂપ થયો.

બપોર થયા.

“ શાયર, મઝહબ એટલે ? ”

શાહે શાયરને પૂછ્યું.

“ દિલ ! ” શાયર ફેજાએ જવાબ આપ્યો.

“ બરાબર છે. મઝહબ અને મુહબ્બત એટલા માટે સર્ગ બાઈબહેન છે ! ”

બાદશાહ એટલું કહી ચૂપ થયો.

સંધ્યા થઈ.

“ મૌલાના, મઝહબ એટલે ? ”

મકતબખાનામાં જેણે રામાયણનું ભાષાંતર કરવા પૂરી મહેનત લીધી હતી, એવા ધર્મચુસ્ત ઇસ્લામી અબ્દુલ કાદર બિહૌનીને બાદશાહે પૂછ્યું.

“ કુરબાની ” બિહૌની બોલ્યો.

“ બરાબર છે.”

બાદશાહ એટલું કહી ચૂપ થયો.

રાત પડી.

“ રાજા, મઝહબ એટલે ? ”

ફતેહપુર-સીક્રીની એક અધારી ગલીમાં જમાલિયાએ કમાલિયાને પૂછ્યું.

“ મહાભારત, મહાબલી. ” હાથ જોડતાં બીરબલ બોલ્યો.

“ જમાલ ! ” બાદશાહે છૂપા વેશ તરફ ઇશારો કરી બીરબલને ચેતવ્યો. બીરબલે, એટલે કમાલે, સ્વચ્છબની જમાલનો હાથ પકડી ચાલતાં ચાલતાં કહેવા માંડ્યું.

“ જમાલમીયાં, ધર્મનું બીજું નામ છે—મહાભારત. હિંદુસ્તાનના હિંદુઓનું મહા કાવ્ય—રામાયણ, જીવનધર્મ, મહાભારત. ”

“ ગીતા જોનો એક હિસ્સો છે તે ? ”

“ હાં જમાલજી, એ જ મહાભારત. ધર્મ શબ્દનો સંસારમાં વધુમાં વધુ દુરુપયોગ થયો છે. પાપને ગોખ્યું છે ધર્મ. પુણ્યને અગદ્યું છે ધર્મ. સાચો ધર્મ કાઈ નથી બણી શકતું, જમાલજી ! સ્ત્રીનો ધર્મ જુદો છે; પુરુષનો ધર્મ જુદો છે; પ્રજાનો ધર્મ જુદો છે; રાજાનો ધર્મ જુદો છે. ધર્મનો અર્થ તો છે જીવનધર્મ—અને તેમાં મહાભારત એ બધાનું ઉત્તમ દૃષ્ટાંત છે. અને ધર્મનો અર્થ એકલો ધર્મ હોય તો ગીતા વગેરે, એ બધુંય સમજાવવા મહાભારતમાં ફાંફાં મારે છે.”

“ રાજાનો ધર્મ—” બાદશાહ આસ્તેથી બબડ્યો : “ કમાલ, મારે મહાભારત સાંભળવું છે. ” જમાલે કમાલને બહુ ધીમેથી કહ્યું.

બીજે જ દિવસે ધણી વખતે પંડિત દેવીમિશ્રને અવસર મળ્યો. તે અને નવા આવેલા પંડિત જગન્નાથે મહાભારત સંભળાવવા માંડ્યું.

અરબી પુસ્તક ‘હયાતુલ હયાન’ અને ગ્રીક પુસ્તક ‘સમરતુલ* ફલાસફ’ અંધારિયા પીરનું ‘ખેરલ બયાન’ અને મુકમ્મલખાં ગુજરાતીનું ‘તાજક,’ ફૈજનું નુકતા વગરનું કુરાન-ભાષ્ય ‘સવાતે-ઉલ-ઇલહામ’ અને હકીક હમામનું બહુ પ્રશંસા પામેલું ‘મુઅજ્જ મુલ બલદાન’ જ્યારે વંચાતાં હતાં અને ફારસીમાં લખાતાં હતાં, ત્યારે એટલી ધાંધલ નહોતી સંભળાતી, જેટલી મહાભારત વંચાતી વખતે સંભળાતી હતી.

દમ્યાન, યુસુફે બહુ ચાલાકીથી પોતે નિર્દોષ જ હોય તેવો ઉપરનો આડંબર કરી પોતાના વેરી બીરબલનું કાસળ કાઢવાનો રસ્તો શોધી કાઢ્યો.

પોતાના વૈરને એ ધર્મનો ઓપ આપવા માગતો હતો. ‘તલવાર યા તો કુરાન’ એ સિવાય ત્રીજી વસ્તુ હાથમાં ન ઝાલનાર પ્રામાણિક અને પવિત્ર હૃદયના કેટલાક સરદારોનાં મન ધર્મના બહાના હેઠળ પોતાના તરફ ખેંચવા યુસુફે પાકો નિશ્ચય કરી લીધો. અકબરશાહના હૃદયની ઉદારતા અને વિશાળતાનો તેણે જુદો જ અર્થ કરી, તેને જણાતા બધા અનર્થનું મૂળ રાજ બીરબલને જ તેણે માન્યો હતો, અને પછી ધીરજ અને કુનેહથી તે તેની રમત ક્યેં ગ્યેં.

જ્યારથી મહાભારત સાંભળવું, શાહે શરૂ કર્યું, ત્યારથી યુસુફે વાત ફેલાવી કે રાજજી હવે પાકે પાયે બાદશાહને હિંદુત્વ તરફ ધસડી જતો હતો. સ્વેચ્છાએ મુસલમાન બનેલા દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણે સ્વેચ્છાથી અથર્વવેદનું ફારસીમાં ભાષાંતર કરવાનું સ્વીકાર્યું હતું; પરંતુ યુસુફે ફેલાવ્યું કે તે ખાસ બીરબલના જ કહેવાથી થયું હતું. ધર્મધેલા બિદ્વીનીએ શ્રાદ્ધી ફરમાનથી ‘સિંહાસન

ખત્રીસી' ફારસીમાં લખવા માંડી પણ તે માટેય આળ આપ્યું રાજાજીને માથે. શેખ ફૈઝ અને અબુલફઝના સંસ્કૃત સાહિત્ય પરના અનહદ અને અખૂટ પ્રેમનું ખાસ કારણ યુસુફે રાજાજીની જ સલાહસૂચના હતી, એમ સમજાવ્યું.

વહેમનું એાસડ તો ધનવંતરી લુકમાન પાસે પણ નહોતું !

મહાભારતવાળી વાતથી યુસુફે કેટલાકોનાં હૃદયમાં સફળતાથી ઝેર રેડી, તેમની વિરોધી લાગણીઓ ઉશ્કેરવા માંડી. છોટી મેગમની તેને હાંક હતી, અમદુલા ને નાસીર જેવા લડવૈયાઓ અને બિદૌની જેવા વિદ્વાનોનો તેને સાથ હતો.

હિંદુઓનો પગપેસારો અને હિંદુ શાઓ તરફ કેવળ જ્ઞાન-પિપાસાથી ઢળતું આદરણનું મન નવા આવતા પરદેશી તુર્ક-ફારસી સરદારોમાં સખત ટીકાને પાત્ર થવા માંડ્યાં. વહેમ ધીમે ધીમે વધવા માંડ્યો.

એક દિવસ મહાભારત વંચાઈ રહ્યું, એટલું જ નહિ, પણ થોડાજ વખતમાં, અતિ પરિશ્રમ લઈ ફૈઝ અને ફતહઉલ્લા, અબુલફઝ, બિદૌની, કિશન જ્યોતિષી, ગંગાધર, મહેશ મહાનંદ અને અન્ય વિદ્વાનોએ તેનું ફારસી ભાષાંતર પણ તૈયાર કર્યું. શેખ અબુલફઝે તેની પ્રસ્તાવના લખી અને તેનું નામ 'રજખનામા' અથવા 'ઝરમનામા' રાખવા વિચાર કર્યો.

“અજમ તો એ છે કે બધા આ કિતાબની તારીફ કરે છે !”

શાહી મહેલના એક ખૂણામાં થોડાક સરદારોથી વોટગાઈ ગંભીર બની બેઠેલા યુસુફખાનને અમદુલ્લાએ કહ્યું.

“મજ તો એ છે કે ખતમ થયા પછી ત્રણ વાર ફરી ફરીને આલીખહે મહાભારત સાંભળ્યું.” નાસીરે બંને તેટલી કટુતા જીમ પર લાવી કહ્યું.

“બાદશાહ પધારે એટલી જ વાર છે શેખજી, ફારસી મહાબારતની નકલ લઈ તૈયાર બિભા છે.” રતન રજપૂતે કહ્યું.

“આ એક ચાલખાજી જ છે—ખાન, મારા શબ્દો જરાય ના બૂલતા; ફક્ત રાજ બીરબલની ચાલખાજી!”

“કાઈ પણ વાત અમુક હદ સુધી સંભાળી શકાય, પરંતુ આ સેતાને હદની પણ હદ નથી રાખી. બધાંને એ બેહદ બનાવી, બેહદ બનતો જાય છે. દોસ્તો, હું તો ખુદનો બદો અને તમારો શુદ્ધામ છું. ખરું કહું છું કે આ નકામો બની બેઠેલો રાજા, બાદશાહને જ નહિ, પણ સારી બાદશાહતને ધૂળ કરી દેશે; પરંતુ હું તેમ નહિ થવા દઉં, આપણે તેમ નહિ થવા દઈએ. આપણે બધા બરબાદ થઈશું, પરંતુ મૂળ બરબાદીની આ ખોડનાક જડને દૂર કરીને જ બેસીશું—હું આ નાચીજ હાથને એં માટે જ કામે લગાડીશ.” યુસુફે એટલું આવેશમાં કહી પોતાના કાંપતા જમણા હાથ બણી જોયું.

“આસ્તે, માલિક, આસ્તે” જુરસામાં આવી ગયેલા યુસુફને ઠંડો પાડતાં અબદુલ્લા બોલ્યો. “કરીએ સો બોલીએ.”

“દિમાગ દમેશાં તલવારની પહેલાં આવે છે.” રતનસિંહ ધીમેથી બોલ્યો.

“બાઈ, તમેય રાજના શબ્દો જ ગોખી રાખતા જણાઓ છો.” નાસીર ચ્હીડાઈ બોલી બેઠ્યો.

“બાદશાહસલામત દરરોજ જો બોલે છે, તે હું બોલ્યો; જનાબ.”

એટલું બોલતાં બોલતાં રતનસિંહ ચૂપ થઈ ગયો. દરબારનો સમય થવાથી રાજાજી રહામેથી આવતો દેખાયો. હિંદુ-તુર્ક બધા સરદારોએ તેને નમી માન આપ્યું. ચાલાક અબદુલ્લાએ અવાજ ફેરવી નાખ્યો, અને બહુ જ મીઠા સ્વરે બોલ્યો: “આદાબજી રાજાજી, પધારીએ.”

“આદાબજી, ખુશ રહો.” રાજાએ હસતે મોંએ કહ્યું અને

તરત તેનું ખ્યાન, ચૂપ થઈ એક બાબુ મોં કરી બેઠેલા યુસુફખાન તરફ ગયું. બધું સમજતા છતાં ખીરબલે, ઉપર ઉપરથી મશ્કરીનો સ્વાંગ બરાબર સાચવી રાખ્યો હતો. તેના વિનોદી સ્વભાવને લઈને અને બાદશાહનો ખાસ માનીતો હોઈને લગભગ દરેક જણ તેની સાથે મશ્કરી કરી તેને ખુશ રાખવા દેખાવ કરતું.

“કેમ ખાન, આજ કંઈ ભારે વિચારમાં પડ્યા છે ? શું છે ?”

ખીરબલે યુસુફને પૂછ્યું. તરત તેનો જવાબ અબદુલ્લાએ આપ્યો:

“રાજાજી, સરદારજીનો એક ગધેડો ખોવાઈ ગયો છે.”

“હોય નહિ ! ગધેડો તો અહીં જ છે.” ખીરબલે તરત કહ્યું.

“ક્યાં છે ? અહીં ? બતાવતા જાઓ, રાજાજી !” બહુ અગત્યતા દર્શાવવાનો ટોંગ કરી અબદુલ્લા બોલ્યો.

“પેલા આયનામાં જુઓ, દેખાશે.” ખીરબલે આયના સામે હાથ કરી અબદુલ્લાને કહ્યું. અબદુલ્લા તુરત આયનામાં જોવા ગયો, અને જોતાં જોતાં બોલ્યો,

“ક્યાં છે, રાજાજી ?” એટલું બોલતાં બોલતાં અટકી ગયો. આયનામાં તો પોતે એકલો જ દેખાતો હતો ! બધા સરદારો હસી પડ્યા. અબદુલ્લા પણ આંબલી ચાબું હસ્યો. ખીરબલ ખાનને સારી રીતે ઝાળખી ગયો હતો. આજે જરા તેનું મન ખુશ કરવા તેને ઓચિંતો વિચાર આવ્યો; એટલે પાસે જઈ બોલ્યો: “ખાનસાહેબ, આજે મારે આપને એક અર્જ કરવી છે.”

“મને વાતચીત કરવાની ટુરસદ નથી.” તિરસ્કારમાં બોલી યુસુફ ઊભો થઈ ચાલવા માંડ્યો.

“કાંઈ ફિકર નહિ, ખાન. વાતચીત તો હું કરીશ. આપને તો માત્ર સાંભળવાનું છે.”

ખાન ધુંધવાતો, સ્પષ્ટ ન જડતાં રહેજ અટકી ચાલવા માંડ્યો.

નાસીરથી આ ન સહેવાયું. પોતે મશહર મુલ્લા દોખ્યાઝનો શાગિર્દ હતો. ગમ્મત કરી શકતો હતો, અને સહી શકતો હતો. ઝટ તેણે પોતાના પગની નવી મુંદર મોજડીઓ કાઢી અને ખાનને જોઈ રહેલા રાજા પાસે જઈ બહુ વિનયમાં તેના મોં આગળ ધરી એકબે રહ્યો.

“ શું છે, નાસીર ? ”

“ રાજાજી, હું હમણાં આપને ત્યાં જ જવાનો હતો. ખાનસાહેબે આપને માટે ખાસ આ મોજડી દિલ્હીથી મંગાવી બક્ષિસ મોકલી છે. ”

રાજાજી તરત ચેતી ગયો. અને ખુશ થઈ જતાં બોલ્યો :

“ મને ખાને આ એક જોડી આપી છે; ભગવાન એમને આવી હજાર હજાર મોજડીઓ બક્ષે. ”

યુસુફ અટકી ગયો. બધા સ્થંભી ગયા; અને હસી પડ્યા. રાજાજીએ જાણે કંઈજ બન્યું નથી તેવું મોં રાખી નાસીરના હાથમાંથી મોજડીઓ લઈ લીધી અને તેના ઉઘાડા પગ આગળ હળવે રહી મૂકી દીધી. પોતાની ઢેઢજેતી થવા માટે ખાન એકદમ આવેશમાં બોલ્યો : “ નાસર, ચાલ. ત્યાં શું ચાટવા બેસે છે ? ”

“ ખાસડાં, ખાન. ” રાજાજી બોલી પડ્યો. પાછા બધા હસી પડ્યા. રાજાજી ત્યાંથી મક્તબખાના તરફ રવાના થયો.

“ જોયું, સરકાર ! ” યુસુફ પાસે દોડી જઈ અબદુલ્લા બોલ્યો. “ આવી રીતે, આખના પલકારામાં બધાને મૂરખ બનાવી રાજા ચાલવા માડે છે. આપના મોં પર પણ જૂતાં મારી ગયો. ”

“ બ્યાજ સાથે પાછાં આપવાની આપણે તરફીય રચવી જ જોઈએ. ” રતનસિંહ બોલ્યો.

“ બાદશાહસલામત આ માણસની સોજતમાં પૂરા હિંદુ થઈ જશે. ” અબદુલ્લા જીભ ફાવી બોલ્યો.

“ થઈ ગયા છે.” યુસુફ દાંત કચકચાવી બોલ્યો. “ હું બહુ જાણું છું.”

“ બહુ ખોઈનાક હકીકત છે ! ” એક નવા તુર્ક સરદારે બર્વા ચઢાવી કહ્યું.

“ આપણે તૈયાર થવું જોઈએ; શેરેમુગલિયાતને હિંદુ નહિ આવડે.” બીજા ત્રણ ચાર ફારસીઓ બોલી પડ્યા.

એક માણસ હળવે રહી હસી પડ્યો. બંધા ચમક્યા. તેમની પાછળ એક વયોવૃદ્ધ, શ્વેત વાળમાં પ્રતિભાવંતો દેખાતો મૌલવી બોલે હતો.

“ સાંઘિયાવા ! ” અબદુલ્લાએ શહેનશાહના એ માનીતા મૌલવીને અદબ કરી દુવા માગતાં કહ્યું. સાંઘિયાબા હસતા હસતા યુસુફ પાસે આવ્યા. તેમના હાથમાં તસખી એક સરખી ફરતી હતી. બીજે હાથે એ એમની સફેદ દાઢી પંપાળતા હતા. તેમણે યુસુફના વાંસા પર હાથ ફેરવવા માંડ્યો. એકેએક સરદાર પૂજ્યભાવમાં નમી પડ્યા. સાંઘ પછી બોલ્યા :

“ જુવાનો, એક વરસ પહેલાં નાજરીનોનું બાઈબિલ શહેનશાહે રાતોરાત ખેસી સાંભળ્યું હતું. છ મહિના પહેલાં ઇસાઈઓના મઝહબ પણ એ સાંભળતા હતા, અને પારસી મોખેદની ખુદાઈ હિકમત સાંભળતાં સાંભળતાં ખાવાનું પણ બૂસી ગયા હતા, છતાં બાદશાહસલામત ખ્રિસ્તી ન થયા, યહૂદી ન થયા, પારસી ન થયા; તો પછી મહાભારત સાંભળી હિંદુ કેમ બનશે ? બચ્યા, આલીખદ ખુદાનું નૂર છે—ખુદાવંદ છે. એમને આપણે કાંઈ નથી સમજી શકતા—કાંઈ નહિ. ગફલતમાં ન રહો, ખેટા, હડી જાઓ. ” એટલું કહી તસખી આંખે અડાડતા સાંઘિયાવા ધીમે ધીમે ચાલ્યા ગયા. એ દેખાયા ત્યાં સુધી કાંઈ ન બોલ્યું, પછી નાસીર બોલ્યો.

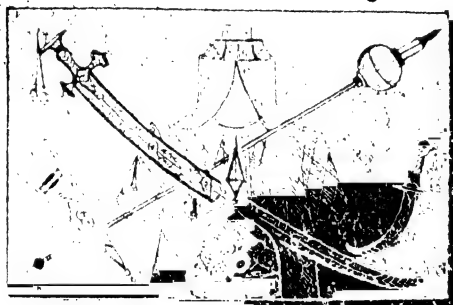
“જહાંપનાહને કોઈ નથી સમજતું?”

“હું સમજુ છું; રાજા બીરબલ—” એકદમ વિષાદમાં યુસુફ બોલી પડ્યો. “કસમ છે ખુદાના, ” એણે અવાજને તીક્ષ્ણ કરતાં હથાવેલા હાંતે કહ્યું. “હું જહાંપનાહને આ કાફરથી દૂર ન કરું તો! કાં તો એ ન રહે, કાં તો હું.”

એટલું કહી તે જલદી ચાલ્યો ગયો.

પરદેશી તુર્ક ચૂપ રહ્યા.

હજીવે રહી ચાલુક્ય અબદુલ્લા બોલી પડ્યો, “બોલીયે સો કરીયે.”



શહેનશાહ જલાલુદ્દીન અકબર બોલે હતો—પીઠ કરીને.

હજારો વર્ષનાં કહાપણ જે ગ્રંથોમાં સંધરામાં હતાં એવા સંસારના કેટલાક મહાન ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથોના ફારસી તરજુમા જે ઠેકાણે દિન રાત થતા હતા; જેના ઇરાની ને કાશ્મિરી માલીયા પર બેસી ફૈઝ અને ફતહઉદ્દલા, ફઝલ ને જગન્નાથ પંડિત સંસ્કૃત તથા ફારસી સાહિત્યમાં ડૂબી એકમેકથી અઢકાં મોતી બાદશાહ સંમુખ લાવતા હતા; જેને પ્રત્યેક ખૂણે અહોરાત્ર બેસી રહી સમર્થ કલાસ્વામી ખ્વાબ અહમદ અને એનો સવાયો શિષ્ય દુખનત તેમની લાક્ષણિક માર્મિક ચિત્રકળાથી ફારસી ગ્રંથોને બોલુંબોલું થતા કરીદેતા હતા; જેના મુખ્ય ખંડમાં બેસી બિદૌની અને દેવીમિશ્ર જેવા વિદ્વાનો મહાકાવ્યો પછવાડે અને ઝરીન કલમ *મહમદહુસેન જેવા શબ્દસૃષ્ટિ પછવાડે પોતાની બધીય શુદ્ધ શક્તિ ખર્ચતા હતા, જેની ચાર દિવાલો વચ્ચે બીરબલ ને કવિ ગંગ તથા હરિરામ ને તાનસેન, રસિકાની રસલોલા અર્થાત્ વ્રજભાષાની મીઠાશ સાહિત્ય, સંગીત અને કલાની ત્રિવેણીમાં ઊડતા હતા—વહેતા હતા, વહેવડાવના હતા; એ અકબરશાહ સ્થાપિત ફતેહપુર—સીક્રીના શાહી મહેલની પાસે અને હિંદમશહૂર ઈબ્રાહિમખાનાથી થોડેક જ દૂર, મુલ્કમશહૂર મકતબખાનામાં શહેનશાહ જલાલુદ્દીન અકબર બોલે હતો—પીઠ કરીને. શહેનશાહની પાછળ

* સુદર અક્ષરોને લઈ-એ લહીઆને મળેલો ઈલકાબ.

અતિ સમર્થ વિદ્વાન અને મહાન નીતિગુણ શેખ અબુલફઝ અને શાયરોના શાયર ફૈજ, બુદ્ધિધન રાગ ખીરખલ અને મગક મિન્નજી મુસ્લા દોખાઝા, હકીમ હમામ અને આરોટ કવિ ગંગ, પંડિત જગન્નાથ અને દેવીમિશ્ર અદ્ય કરી ઊભા હતા, અને હા, ધર્માધ પરંતુ પોતાના વિચારોને પ્રામાણિક—એવો તવારીખ ખેલ્નોતો ખિદૌની પણ માથું નમાવી ઊભો હતો.

મકતબખાનાના પશ્ચિમાભિમુખ મહેરાબની બહાર એક નાના નાળિયરનાં પાંદડાંની પછવાડે સૂર્યભગવાન પશ્ચિમ ક્ષિતિજ બણી ઝડપથી જતા હતા. બાદશાહ ખે હાથ પીઠ પાછળ મૂકી મહેરાબવાળી જગાએથી દૂરદૂર જોઈ રહ્યો હતો—સૂરજ તરફ નહિ, ક્ષિતિજ તરફ. નાળિયેરનો લાંબો છાંયડો બાદશાહના મોઢા પર રમતો હતો. તેના હૃદયમાં સુખ હતું કે દુઃખ એ કહ્યું મુશ્કેલ હતું. તેની દષ્ટિ સ્થિર હતી. મોં ગંભીર હતું.

સમસ્ત વાતાવરણ શાંત હતું. બાદશાહ ગહન વિચારમાં પડી ગયો હતો. તેની પીઠ પાછળ ઊભેલા તેના પ્રાણુ સમાન સરદારો અનેક તર્ક ને શંકાઓ કરતા ઊભા રહ્યા હતા. બાદશાહે મહાભારત ત્રીજી વાર સાંભળ્યું હતું. સાંભળીને પહેલી વાર એ જોટલો વિચારમાં પડી ગયો હતો, તેટલો આજે પણ તે વિચારમાં ડૂબી ગયો હતો. અને તેથી ક્ષિતિજની પેલે પાર, ધણે દૂર દષ્ટિ નાખી શહેનશાહ જલાલુદ્દીન અકબર ઊભો હતો. છેવટે...

પીઠ ફેરવી બાદશાહ પૂર્વ ભણી ફર્યો. વિદ્વાનોની મંડળી ઉત્સુકતાથી તેને જોઈ રહી. બાદશાહે થોડી ક્ષણ સ્થિર આંખે જોઈ રહી પુનઃ મોં ફેરવી લીધું અને પશ્ચિમ તરફ ઊભો રહ્યો. અંતે, શાયરે શાંતિ તોડી.

ફૈજ બોલ્યો: “આલીમહ, મહાભારત ફારસી જખાનમાં સંપૂર્ણ થયું છે, તે આપને સ્વીકાય હો.”.

બાદશાહે પીઠ ફેરવ્યા વિના કહ્યું, “ફારસીમાં મહાભારત ! સંપૂર્ણ ?”

“ના, હજૂર, અપૂર્ણ.” રાજા ખીરખલ બોલી પડ્યો. બધાએ ચમકી રાજાજી સામે જોયું. રાજાજીએ શાંતિ જાળવતાં જણાવ્યું. “હજૂર, હજી તેનું ફારસી નામ આપ્યું નથી—એટલા પૂરતું અપૂર્ણ છે !” ચાણક્યમંત્રી અચુલ ફઝલે તરત આવેલી તકનો ઉપયોગ કરી લીધો. અદખથી એ હાથ વાળી એ બોલ્યો.

“હા, હજૂર, એનું ફારસી નામ હજી આપ્યું નથી, અગર આલીબહ કોઈ નામ ફરમાવે તો...”

બાદશાહ ધીમે રહી પૂર્વ દિશા તરફ ફરી પોતાના દરબારના અતિ તેજસ્વી તારાઓને અવલોકવા લાગ્યો. સૌથી મોખરે શાયર ફૈજ મહાભારતને એ હાથમાં પકડી બિભો હતો. બાદશાહ તેની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો, “શાયર, આ કિતાબને હું ‘રજખનામા’ નામ આપું છું. શાહનામાની બાજુમાં અને દુનિયાની અવલ કિતાબો સાથે એને રાખો. શાયર, રજખનામાની બીજી નકલો ઉતારાવો. અકબરશાહના એકેએક શાહજાદાને ઉમ્મરે પહેંચતાં એની બેટ આપવી પડશે. હિંદુસ્તાનની ગાદી પર બેસનાર શહેનશાહને રજખનામા વાંચ્યા વિના ગાદી સ્વીકારવાને અધિકાર નથી.”

ગંભીર વાણીમાં એટલું બોલી મહાભારતને હાથ અડાડી, તેણે પહેલું પાનું ઉઘાડ્યું અને ફરીથી પીઠ કરી એ બિભો રહ્યો—પશ્ચિમ તરફ, ક્ષિતિજ તરફ જોતો.

ઝરીનકલમે તરત પહેલા પાનાપર નામ લખવા માંડ્યું અને ઉસ્તાદોનો ઉસ્તાદ ખ્વાજા સાહેબ તેની પીંછી લઈ રંગ પૂરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

પોતાની પીઠ પાછળ બિભેલા ઉત્સુક શેખજીને પછી બાદશાહે પૂછ્યું, “શેખજી, રજખનામા એટલે તો રાજધર્મ; રાજા એટલે ?”

“ રૈયતને રાજ રાખે તે રાજ જેમકે આપ : ” શાયરફૈજ બોલ્યા.

“ અબુલફઝલ ! ” બાદશાહે ધસારો કર્યો.

“ હજૂર, એક આંખે બધાંને જુએ, એક જબાનથી બધાંને ઇન્સાફ આપે, એક દિલથી બધાંને પ્યાર કરે એ જ પાદશાહ ! ”

“ રાજા ! ” બાદશાહે ફરીથી, મોં ફેરવ્યા વિના ખીરબલ તરફ નજર ફેરવી.

રાજાજી તૈયાર હતો. અત્યાર સુધી અકબરશાહના હૃદયમાં નાચતાં વિચારમંથનનાં મોઝાં માપવા રાજાજી ગડમથલ કરી રહ્યો હતો. બાદશાહનું હૃદય તેના જેટલું સ્પષ્ટ રીતે કાઠિ વાંચી શકતું નહોતું. એટલે સર્વ દરબારીઓએ ખીરબલ તરફ નેત્ર ફેરવ્યાં. રાજાજી, પહેલી વાર, ખરેખર પહેલી જ વાર, ગંભીર અવાજે બોલવા માંડ્યો:

“ આલીગઢ, કહેવામાં તો હુંય રાજા છું; પરંતુ કૃપાનિધાન, સુખથી બહેકે તે રાજા નહિ અને દુઃખથી કાંપે તે રાજા શેનો ? રાજા તો પ્રજાના સુખને માટે ઈશ્વરે મોકલેલો દૈવી દૂત છે. બાદશાહ એટલે બાદશાહતને રખેવાળ. હુજૂર, આ જ આર્યદેશના ચક્રવર્તી રાજાઓએ વચનને ખાતર પત્નીને વેચી છે, પ્રજાને ખાતર પત્નીને ત્યાગ કર્યો છે. રાજધર્મને ખાતર બત્રીસલક્ષણા યુવાન પુત્રોનાં બલિદાન આપ્યાં છે અને પોતાની ફરજ અદા કરવા પોતાને હાથે પોતાના બેટાને કાપી નાખ્યા છે. એવા પ્રાતઃસ્મરણીય ચક્રવર્તી રાજાઓની સાથે સાથે આપનું નામ રટવાનું પણ હિંદુસ્તાની પ્રજાએ શરૂ કર્યું છે. એ બાદશાહનું નામ કે જેનો ધર્મ છે એક આંખે બધાંને જોવાનો, એક જબાને બધાંને ઇન્સાફ આપવાનો અને એક દિલથી બધાંને પ્યાર કરવાનો. આલીગઢ, આજે ફારસી મહાબારત સંપૂર્ણ નથી થયું; આજે તો રજાનામાનો-રાજધર્મનો પ્રારંભ થયો છે.

એ રાજધર્મના પ્રવર્તક બાદશાહના કદમમાં મારા એક પ્રાણને બદલે મને જો ઈશ્વર સો પ્રાણ આપે તો સોયે ન્યોત્ત્તર કરી દઉં. મહારાજ, સંસારમાં સૌથી સુખીમાં સુખી અને સૌથી દુઃખીમાં દુઃખી બાદશાહ છે. સંસારનું બધુંય પોતાની પાસે હોવા છતાં ફરજની આગળ પોતાની પ્યારામાં પ્યારી વસ્તુની પણ તેને કુરબાની કરી દેવી પડે છે. દિલમાં અંગારાના હજાર હજાર દાહ બિડતા હોય છતાં જે બાદશાહ હસતાં હસતાં આ કુરબાની કરી શકે છે એ જ સાચો બાદશાહ છે— ખરો રાજા છે; અને એમાં જ આવી જાય છે એનો રાજધર્મ. મહાભારત આ બધો રાજધર્મ સમજાવે છે. આપ એ રાજધર્મ પાળી રહ્યા છો; અને આજથી તે સર્વ દિશાઓમાં ફેલાવી રહ્યા છો. કૃપાનિધાન, રાજા એટલે અકબરશાહ. ”

આ દરમ્યાન અકબરશાહ સરદારોને જોતો જોતો અસ્ખલીત બોલતા રાજાજી તરફ પૂર્વ દિશા બણી ફરી ગયો હતો. નાજિયેરીનાં ઝૂંડમાંથી છૂટા થઈ સૂર્યભગવાન બરાબર અકબરશાહના મસ્તક પછવાડે ઢંકાઈ જાયે મસ્તકની આસપાસ તેજનું કુંડાળું રચતા હતા. સહસા બધા, રાજા બીરબલની સાથોસાથ પૂજ્યભાવથી અકબરશાહ ઝૂકી પડ્યા. જાયે દરેકના હૃદયમાં એ એક જ વાતનો પડધો પડ્યો હોય તેમ.....

અકબરશાહ મૃદુ મૃદુ હસતાં બોલ્યો, “ સરદારો, રજાનામા આજે સંપૂર્ણ થયું, પરંતુ રાજાજી આજે પોતાપણું સંપૂર્ણપણે ગુમાવી બેઠા છે. ”

અને અણચિંતબો એનો બધાએ જવાબ આપ્યો, “ રાજા એટલે અકબરશાહ. ”

ધણાઓનાં મોંમાંથી આ એક જ વાક્ય એક જ સાથે કેમ નીકળી પડ્યું એ તો રામ જાયે ! એ એક ચમત્કાર જ હતો !

પરંતુ આવા ચમત્કારો તો અકબરશાહના દરબારમાં અકબરશાહ સંમુખ જ બણીયે વાર થતા હતા.

થોડાક જ દિવસો પાદ અકબરશાહની આલમ ખજાનગી ભી. અકબરશાહની હિંદુસ્તાની પ્રજા આગળ એક પછી એક રાજ-કરમાનો નીકળ્યાં. લોકોએ ખાતરીથી માની લીધું કે શાહી કરમાનોની પાછળ શહેનશાહ અકબર હતા અને અકબરશાહની પાછળ રાજ ખીરખત હતા. પહેલું કરમાન નીકળ્યું :

‘ ઈશ્વરને એક જ ધર્મ ગમતો હોત તો તે એક જ ધર્મને દુનિયામાં રહેવા દધને બાકીના સર્વ ધર્મોને નષ્ટવિનષ્ટ કરી દેત. પરંતુ પરવરદિગારે તેમ ન કર્યું હોવાથી પ્રતીત થાય છે કે તેનો એક ધર્મ નથી—સર્વ ધર્મો તેના છે. લોકોએ એમ માનવું. ’

બીજું કરમાન નીકળ્યું :

‘ નવરોઝનો તહેવાર બધી કામો ભજવે. ’

ત્રીજું કરમાન નીકળ્યું :

‘ અમારા રાજ્યમાં કોઈ પણ કારણસર ગૌવધ મના છે. ’

ચોથી કરમાન નીકળ્યું :

‘ પાક દિવસોમાં માંસબક્ષણ ન કરવું. ’

બીજું કરમાન નીકળ્યું :

‘ હજ જવાબાબાદેને શાહી મદદ મળશે. ’

પાંચું કરમાન નીકળ્યું :

‘ સૂરજ અને અગ્નિ પાક છે. જેને માનવું હોય તે નિઃસંકાય-પણે એમને માને અને પૂજે. ’

બસ, અકબરશાહની દુનિયામાં, પછી, અનેક સ્વરો સંભળાવા લાગ્યા.

અબદલાખાન ઉઝબેગ જેવાઓએ કહેવા માંડ્યું, “ બાદશાહે

ધરત્તામનો ત્યાગ કર્યો છે. ” શેખ મુઆરક જેવાઓએ કહ્યું. “બાદશાહ પાક ધરત્તામી છે. ” હિંદુઓએ કહ્યું, “ મહાબલી અકબર અમારા છે. ” વુર્કોએ કહ્યું, ‘ સહેનશાહ અકબર અમારા છે. ’ ફારસીઓએ કહ્યું, “ બાદશાહ અમારા જ હોઈ શકે. ” પારસીઓએ જાહેર કર્યું, “ પાદશાહ અમારા થઈ ગયા. ” અને પાદરીઓએ પોતાના જાતિ-બંધુઓમાં પ્રચાર કર્યો, “ દિલ્હીનો બાદશાહ અકબર ખ્રિસ્તી થતો જાય છે. ”

થોડા વખતમાં હિંદુસ્તાનમાં જન્મેલો પરદેશી મોગલપતિ અકબરશાહ હિંદુસ્તાનની દરેક કોમનો રાજા થઈ ગયો. અથવા તો અકબરશાહે દરેક કોમને પોતાની કરી લીધી.

અને, રાજા બીરબલના શબ્દો હૃદયથી ઝીલતાં દરેક પ્રજાજનોએ એક જાણને ઉચ્ચારવા માંડ્યું:

“ રાજા એટલે એટલે અકબરશાહ. ”

માત્ર ન ઉચ્ચાર્યું ને ન ઝીલ્યું એક જ જણ...યુસુફખાને.



“સરકાર, આપ એટલે કાણુ ?” ખુશામતખોરોના સરદાર, નાસરે તરુણ શાહગઢા સલીમને શાંત પરંતુ ઝેરી હાસ્ય સાથે કહેવા માંડ્યું. તેના હાથમાં એક કટોરો હતો. કટોરામાં થોડોક ચરાખ હતો. પંદરેક દિવસ પહેલાં બધાં સાથે શિકારથી પાછા ફરતાં નાદાન સલીમને થાક ઊતારવાના બહાને આ જ નાસરે, યુસુફના કહેવાથી આવો કટોરો આપ્યો હતો. પોતાના પિતાનો બચ હોવાથી સલીમ શાહગઢો ખિલોરી કાચનો કટોરો હાથમાં લેતાં ડર્યો. યુસુફે તે જોયું અને જરા ગુસ્સાથી, એ કટોરો સલીમના હાથમાં આપતાં કહ્યું: “શાહગઢા, આપ હિંદુસ્તાનના શહેનશાહના શાહગઢા છો. અલ્લા માલિક છે, પરંતુ આપ જરૂર બાબાગનથી પણ આગળ વધી ઇસ્લામનો ઝંડો દુનિયાને એક છેડેથી બીજે છેડે ફરકાવશો. પછી આપ જેવાને આ કટોરાથી ડરવાનું હોય ? આપ શાહગઢા છો. આપ ધારો તે કરી શકો અને ધારો તેમ કરી શકો. ફરીથી અજી ગુબરું છું કે આપ શાહગઢા છો; આપની ઇચ્છા આડે સિફ અલ્લાહ સિવાય કોઈ આવી શકતું નથી.”

“યા રખ, લાખ લાખ શુક છે ખુદાના કે આપ જેવા શાહગઢાની આસપાસ યુસુફખાન જેવા નિમકહલાલ સંરક્ષકો પોતાની તેમને તાતી કરી રાતદિન ફર્યા કરે છે.”

નાસરે હામાં હા મેળવી કહેવા માંડ્યું: “આપ એટલે કાણુ માલિક? આપ જે ધારો તે થવું જ નોઈએ. આજથી જ એ વાતનો અમલ કરો. પહેલાં આ કટોરો સ્વીકારો; આપને આરામ મળશે. પછી આપ એક વસ્તુની ઈચ્છા કરો, ખુદ આલીંગહ આપની ઈચ્છાને માન આપશે. આપ એક વખત નિશ્ચય કરી લો. સરકાર, એક જ વખત; પછી આ નાચીજ ગુલામને યાદ કરશો.”

યુસુફ અને નાસરના શબ્દોથી પ્રેત્સાહિત થઈ નાદાન, તફન નાદાન સલીમે એ ઝેરનો કટોરો, અરે, ઝેર કરતાં પણ ભૂંડો, મલ્લનો કટોરો મોંએ માંડ્યો. યુસુફ અને નાસરના શબ્દો સાચા પડ્યા.

સલીમ શાહજહો એક જ કટોરામાં બાન ખોયા વિના આરમાનમાં વિહરવા લાગ્યો. તેના મગજમાં એક પ્રકારની ખુમારી ભરાઈ ચડી. થોડી વાર પછી દૃઢ પગલે તે મહેલના ઝનાનામાં ચાલ્યો ગયો.

ઈસ્લામના સંરક્ષક તરીકે અને હિંદુસ્તાનના બાવિ શહેનશાહ તરીકે આ બે વિપરીત બુદ્ધિના સરદારોએ એવી એવી વાતો તરુણ સલીમને સમજાવવા માંડી હતી, અને તે એવી ચાલાકીથી કે બાદશાહનું સંપૂર્ણ માન જળવાય. કોઈનેય વહેમ ન પડે તેવી રીતે શાહજહો સલીમ કદમે કદમે સ્વચ્છંદી બનતો જતો હતો.

સલીમના જવા પછી અત્યાનંદમાં યુસુફ પણ તેની પૂઠે જવા માંડ્યો. પરંતુ એવામાં પશ્ચિમના સૂચાએ ગોવાથી ખાસ મોકલેલા એક પાદરીને લઈને એક નોકર દાખલ થયો.

“લણી ખમ્મા, માલિકને. ગોવાથી આ પાદરી આવી ગયો છે; સાથે અરગુનન? નામનું ખાસ વાજિત્ર લઈ આવ્યો છે. શાહી ખિદમતમાં હાજર થવા ઈચ્છે છે. લણી ખમ્મા માલિકને.” એ રજપૂત નોકરે કહ્યું.

“વારુ, લઈ જાઉં છું. હજૂરેઆલી ક્યાં બિરાજે છે ?”
યુસુફે ઠંડા અવાજે પૂછ્યું.

“ઈબ્રાહિમખાનામાં, ઘણી ખમ્મા માલિકને.”

તોફરે જવાબ આપ્યો. પાદરી આવે તો સત્તર પોતાની પાસે
લઈ આવવાનો અકબરશાહનો હુકમ હતો એટલે ક-મને પાદરીને
લઈ તે ઈબ્રાહિમખાના તરફ જવા નીકળ્યો. મહેલ અહાર પગ મૂકતાં
જ તે આશ્ચર્યમાં ઊભો રહી ગયો. એક બાબુ અરગુનન મૂકેલું
હતું, તેની સાથે ફિરંગીઓની એક નાનકડી મંડળી રંગબેરંગી કપડાં
પહેરી ઊભી હતી. તે અધાને સાથે આવવા ઈશારો કરી તે ચાલવા
માંડ્યો.

ઈબ્રાહિમખાનામાં ચર્ચા જામી હતી.

થોડાંક વર્ષથી બાદશાહે સર્વ ધર્મોના અભ્યાસ કરી સત્ય
અને ઈશ્વરને જાણવા અને જણાવવા દરેક ધર્મના ધર્મગુરુઓ,
વિદ્વાનો અને આચાર્યોને બોલાવી ધર્મચર્ચાઓ ચલાવી હતી. દરેક જણ
પોતાનો સ્વતંત્ર અભિપ્રાય આપવા આજાદ હતો. ગોવાથી પાદરીઓને
અને ગૂજરાતમાંથી દસ્તુર મહેરજી રાણા અને જૈનમુનિ વિજયસૂરીને
શહેનશાહે ખાસ આમંત્રણો પાઠવી બોલાવ્યા હતા. ઈબ્રાહિમખાના
માટે ખાસ જગા તૈયાર કરાવી હતી અને બાદશાહ કોઈ કોઈ વાર
હાજીર થઈને અને અન્ય ધર્મગુરુઓ સાથે આખી રાત ધર્મચર્ચા
અને વાદવિવાદમાં કાઢતો હતો.

આજે, અકરમાતે લગભગ બપોય ધર્મવલ્લખીઓ ભેગા મળ્યા
હતા. અકબરશાહ પણ ખૂબ રંગમાં હતો. તેણે ચર્ચાનો પ્રારંભ
કર્યો :

“રામજી, ખુદા એટલે ?”

“ ઇશ્વર, હજૂર ” ખીરબલે તરત બાદશાહને જવાબ આપ્યો.

“ શેખજી, ઇશ્વર એટલે ? ” બાદશાહે ફેંજીને પૂછ્યું.

“ ખુદા, આલીખહ ” શેખજીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ વાહ ! વાહ ! સત્યં શિવં સુંદરમ્ ! ” પંડિત જગન્નાથ ડોલી ઊઠ્યો. અકબરશાહે પંડિત તરફ મીઠી આંખે જોયું અને પછી ગોવાનિવાસી પાદરી ઇકવેરા તરફ જોયું અને બોલ્યો, “ આપે આપના ગોડનો અર્થ ન કહો, વાયઝ ! ”

“ જે સૌથી મોટો છે, સૌનો છે, સૌને માટે છે અને જેને નાઝરીને સુંદર સરળ રીતે જનતા સમક્ષ સ્પષ્ટ કર્યો છે તે. ”

“ આપ કંઈ ન બોલ્યા, મુનિ ! ” અકબરે પાદરીને સાંભળી લીધા પછી જૈનમુનિ તરફ નજર કરીને કહ્યું.

“ જે જ્ઞેય છે, સર્વોપરિ છે, સર્વશક્તિમાન છે. ”

“ કાણે જોયો એ સર્વશક્તિમાન, સૌથી મોટા ઇશ્વરને અને સૌના રસુલ ખુદાને ? ” એક ખૂણે શકરાની આંખો કરી બેસી રહેલો ચાર્વાક ફૂંકાડા મારી બોલી ઊઠ્યો; નિરંકુશતા અને નિઃસંકોચપણું તેની જુલ અને આંખમાં ચમકતાં હતાં. અટક્યા વિના, બેપરવા બની ચાર્વાક કહેવા માંડ્યું, “ રાજન્, ઇશ્વર છે જ નહિ. અહીંયાં બેઠેલા કાઇએ પણ જોયો છે ? આપે જોયો છે ? ”

“ ઇશ્વર જોવાતો નથી, પણ એનું અસ્તિત્વ જાણી શકાય છે. ” અકબરશાહે મીઠું સ્મીત કરતાં કહેવા માંડ્યું “ કમરગાહના મોટા શિકારે અમે ગયા હતા. સેંકડો પ્રાણીઓના શિકાર પછી મને અતિ પરિશ્રમ લાગ્યો. હૃદયમાં હમેશાં રહેતી મૂંઝવણુ વધી પડી. હું જાણે અનંત નિરાશામાં ડૂબતો ચાલ્યો. સત્વર હું ઘોડા પર એકલો નીકળી પડી, બહુ દૂર જંગલમાં ચાલ્યો

ગયો, અને ખેંચેની અસહ્ય બની જતાં, એક વૃક્ષ નીચે ખેંચી જઈ ખુદાની બંદગીમાં મારો આસપાસની દુનિયાને ભૂલવા લાગ્યો. એવામાં મારા હૃદયમાં અજવાળું પડ્યું. મન પ્રકુલ બની નાચવા લાગ્યું. જીવ જાણે કોઈ વિરલ આનંદમાં જાયે ઊડવા લાગ્યો. દુનિયાને ભૂલતો હું બધી વસ્તુને કોઈ અદ્વૈતિક દૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યો. મને દુનિયા જુદી જણાઈ. મારા હૃદયમાં જગેલો આ આનંદ મને નવતર બનાવવા લાગ્યો. મને લાગ્યું—”

“કે એ જ ખુદા છે?” ચાર્લ્સ ખોલ્યો.

“ના.”

“ત્યારે ખુદાને આપે જોવા નહિ?”

“ખુદાને જોવા નહિ, અનુભવ—”

“બાદશાહ, જે જોઈએ છીએ તે જ સત્ય છે. જે પંચેન્દ્રિયોથી પર છે તે અસત્ય છે. ઈશ્વર માનવેન્દ્રિયોથી પર છે માટે અસત્ય છે. ખુદા નારિત.”

“ખુદા છે.” શાહ નિશ્ચિત અવાજે ખોલ્યો. “બધાંને એ એક જ છે. માત્ર નામ જુદાં જુદાં લોકોએ રાખી દીધાં છે. ચાર્લ્સ સાધુ! મંઝીલ એક છે, માત્ર રસ્તા જુદા જુદા છે.”

“ધન્ય હો મહારાજ! રાગ એક છે, માત્ર ગાયકો જુદા જુદા છે.” મીયાં તાનસેન મસ્ત બની વંચમાં ખોલી ઊઠ્યો, “જોઈએ માત્ર યકીન!”

“જી? યકીનથી ખુદા બને છે?” ચાર્લ્સ મીયાં તાનસેન તરફ વક્ર દૃષ્ટિ કરી કહ્યું.

“યકીન વધારે કે ખુદા?” શાહ અકબર તરત જ ખોલી ઊઠ્યો.

“ જવાબ શો છે, મૌલવીજી ? ”

જેના કંઠમાં માતાપિતાએ અચપણથી કુરાન ભરી દીધું હતું એવા વિદ્વાન મુસ્લા દોખ્યાઝા તરફ નજર કરી આદ્શાહે પૂછ્યું. મૌલવી શીઘ્રકવિ હતો—હાજરજવાબી પણ કેમ ન હતો, પરંતુ, ધાર્મિક ચર્ચામાં તે ગંભીર થઈ જતો. તરત તેણે જવાબ આપ્યો.

“ હજૂર, એમાં તે શું કહેવાનું હોય ? —ખુદા,”

“ કેમ રાજીજી, તમે કોને વધુ ગણો છો, યકીનને કે ખુદાને ? ”

“ યકીનને. ” રાજી ખીરબલે આદ્શાહને ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો. બધા ચમક્યા. નિરીશ્વરવાદી ચાર્વાક તો ઊછળી પડ્યો. “ વાહ રાજી, વાહ. ખૂબ સંભળાવ્યું. મારો યકીન છે—ખુદા નાસ્તિ. ”

“ પરંતુ મેં એમ નથી કહ્યું કે ઇશ્વર નથી. ” રાજીજી આસ્તેથી બોલ્યો.

“ રાજીજી ! માની લીધું કે આપનામાં શુદ્ધિ છે. પરંતુ માફ કરજો. જરા સમજાવશો, ખુદા કરતાં યકીન કેમ વધે છે ? ” દોખ્યાઝાએ ગુસ્સો દબાવ્યો.

“ માફ કરજો, મુસ્લાજી, તમારો બગલમાં શું સંતાડ્યું છે ? ”

“ એ સંતાડ્યું નથી; હજૂર માટે બેટ લાવ્યો છું. હજૂર, મોટી સરાઈના પીરની આ મોજડી છે, આપને ચૂમવા લાવ્યો છું. ” મુસ્લા દોખ્યાઝા જરા ઉશ્કેરાઈ જઈ બોલ્યો.

“ મુસ્લાજી, એ મોજડી જેને તમે સવારથી અત્યાર સુધી અનેક વાર ચૂંબન કરી ગયા છો, જેને લગભગ સો સરદારોએ ચૂંબન

કરી હૃદયે ચાંપી છે, તે મોજડી શાહજાદા સલીમની મેં જાતે ગઈ કાલે દરગાહમાં મુકાવી હતી ને મેં જ વાત ઉડાવી હતી કે મોજડી પીરની છે. આ રહી ખીજી. કહો યકીન વધે કે ખુદા ?” એટલું કહી ખીરખલે ખીજી મોજડી પણ બાદશાહ સન્મુખ મૂકી દીધી.

યુસુફ જે ગોવાના ઔરંગનવાળા પાદરીને લઈ આવી ઊભો હતો તે ઊભો ઊભો ત્યાં જ સળગી ઊઠ્યો. એણે મોજડીને ચાર વાર ચૂમી હતી. તેની પાસે ઉભેલો નાસર પણ ક્રોધમાં પીળો પડી ગયો હતો. એણે મોજડીને દસ વાર ચૂમી હતી. પરંતુ સાથી રાતોપીળો થઈ ગયો, કલ્યાણમલ. પીરને તે બહુ માનતો. એણે કેટલીયે વાર મોજડી મોંમાં લઈ માથે મૂકી હતી. ખીરખલનું માથું ભાંગે અને પોતાના પ્રાણાધાર શહેનશાહની બાજુમાં બેસે એવો બળવાન પુત્ર પોતાને મળે એ આશાએ તેણે પીરની બાધા માની હતી અને મોજડીને તે ખરેખર પીરનો છૂપો આશીર્વાદ અને ચમત્કાર સમજી બેઠો હતો. બાદશાહે કેટલાકાને જાંચાનીચા થયેલા જોઈ સહેજ મોં મલકાવ્યું ને પછી ખીરખલ તરફ જોઈ બોલ્યો, “ તો રાગજી, તમે યકીનને સર્વથી વધુ માને છે ? ”

“ ના હજૂર, યકીન કરતાં પણ વધે છે જ્ઞાન. અને ખુદાને જ્ઞાનથી ઓળખવાનો માર્ગ બહુ મુશ્કેલ છે, પરંતુ તે જ સાચો માર્ગ છે. ”

“ ધન્ય હો રાગજી, ગિલકુલ ઠીક છે. ” બાદશાહ બોલ્યો.

“ પરંતુ જ્ઞાનથી ઈશ્વરને જોવાય છે ? નહિ. ખુદા નાસ્તિ, નાસ્તીશ્વરઃ—યકીન જ માત્ર પથ્થરને દેવ, દેવને પથ્થર મનાવે છે. રાજન, ઈશ્વર નથી. ”

“ ખુદા છે. ” બાદશાહ શાંત અવાજે બોલ્યો. “ યકીનથી

મળે છે, જ્ઞાનથી મળે છે, ભક્તિથી મળે છે, ઈર્ષ્યાદતથી મળે છે. મને બધા ધર્મ સરખા દેખાય છે; અને બધાનો ખુદા પણ એક જ છે. ઈન્સાફ કરનાર રાખની આગળ બેઠેલા લોકોને રાખ બૂલી જાય છે કે તે હિંદુ છે યા મુસલમાન. તે તો માત્ર તેને પોતાની પ્રજા તરીકે જ ઓળખે છે. આલીમો, ઈશ્વરની સન્મુખ બેઠા રહેલા બધા મઝહબો સરખા છે, કોઈ જિંચ નથી, કોઈ નીચ નથી. અને જેની સન્મુખ બધા મઝહબ માથું ઝુકાવી બેઠા રહે છે તે છે ખુદા—ઈશ્વર, અને તે જ માત્ર સત્ય છે.”

અબુલકાસમ ને ખીરબલ મૂઠ બની બાદશાહને જોઈ રહ્યા. આખી સભા બાદશાહના સર્વસમન્વયી વિચારો પર મુગ્ધ બની જોઈ રહી હતી. ખીરબલની મસ્કરીથી ખૂબ છંછેડાયેલા યુસુફ ધીમેથી બાદશાહ સન્મુખ નવા પાદરીની ઓળખાણ કરાવી. થોડીક જ વાર અબૂતપૂર્વ વાજિંત્ર ઔરગન બાદશાહ સન્મુખ મુકાયું ને પાદરીઓ તેને વગાડતા પ્રભુ પ્રાર્થનામાં લીન થવા માંડ્યા.

ઔરગનના મીઠા અવાજે બાદશાહનું હૃદય ખેંચાવા માંડ્યું. તાનહદ મીયાં તાનસેન માતંગની જેમ ડોલવા લાગ્યો અને પ્રાર્થના પૂરી થતાં પહેલાં એ જ સ્વર ને એ જ તાલમાં સુરદાસજીનું એક હૃદયગમ ભજન શરૂ કર્યું. પ્રભુની પ્રેમભરી પ્રાર્થનાને ખ્રિસ્તીમાંથી હિંદુ બનતાં વાર ન લાગી. કાનમાં કંટુતા ન આવી કે તાલમાં રુકાવટ ન આવી. નદીના પાણીના પ્રવાહની માફક પ્રભુમહિમાનો પ્રવાહ વેગથી વહેવા માંડ્યો.

રાગ એક હતો, ગાનાર જુદા જુદા હતા.

ભાષા ભિન્ન હતી, ભાવ એક હતો; ન સમજાયા છતાં બધા આનંદ અનુભવવા લાગ્યા.

માત્ર ન સમજી શક્યો કે ન આનંદ લઈ શક્યો એક યુસુફ.
તેના ઘેરની અવધિ આવી ગઈ હતી.

મોજડીના પ્રસંગે તેના ઘેરને તોડી નાખ્યું હતું.

તે લાગ જોઈ ઊભો થઈને ચાલવા માંડ્યો.

ફજલે તે જોયું. બાદશાહે જોયું. અકબરશાહની સમામાંથી
પૂછ્યા વિના ચાલ્યા જવું એટલે મોતના મુખમાં જવું તેમ મનાતું.
પરંતુ કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ ને યુસુફખાન તો બાદશાહનો માનીતો
હતો, જમાઈ હતો ! અને ઇબાદતખાનામાં દરેક જણ આઝાદ બની
બેસતો, બોલતો અને ઉઠતો.



[૧૭]

“શાયર, શાયરી કરવી એક વાત છે, બાદશાહત ચલાવવી એ તદ્દન જુદી વાત છે. તમે અને તમારા બાઈએ સંસ્કૃત બણી બણી આલીંગહનો દિમાગ ખરાબ કરી નાખ્યો છે.”

મકતબખાનાની વચ્ચોવચ છાતી કાઢી, ફાટેલી આંખે યુસુફ ફૈજ સામે ગર્જના કરી રહ્યો હતો. ધણા દિવસથી દિલનો દાવાનળ બહાર કાઢવા તે ફાંફાં મારતો હતો. પીરની મોજડીએ તેને બહુ સરસ તક આપી—તેને, અબ્દુલ્લાને, નાસરને અને બાદશાહથી બહુ અસંતુષ્ટ રહેતા કેટલાક ઉલેમાઓને.

પોતાનું અહત્વ રાખવા, બાહ્યોની જોમ, ધર્મનો પોતાની મતલબ પૂરતો ખોટો અર્થ સમજાવનાર મુલ્લા ઉલેમાઓની સહાનુભૂતિથી યુસુફમાં અજબ જુસ્સો આવ્યો હતો. બનાવટી ધાર્મિક જુસ્સાથી તે લાપરવા બન્યો હતો. તેની આંખોમાં તિરસ્કારનો અગ્નિ હતો. હોઠ કાંપતા હતા. સંકોચ અદ્ય ઊડી ગયાં હતાં. અત્યાર સુધી છાનોમાનો બળતોઝળતો યુસુફ આજે છતો થયો—મકતબખાનામાં.

ફૈજ અને વઝીરે—આઝમ શેખ અબુલફઝલ શાંત સ્વસ્થ બની, અસ્વસ્થ અને ઉશ્કેરાયેલા યુસુફને જોઈ રહ્યા. તેમની સાથે સંસ્કૃત અને ધ્રુવ ભાષાનો અગ્રેડ કવિ પરંતુ રણાંગણનો અપ્રતિહત લડવૈયો સેનાધિપતિ ખાનખાનાન અબ્દુરહિમ પશ્ચિમનો એક મહાન વિજય મેળવી બાદશાહનો ધન્યવાદ મેળવવા આવેલો,

તે ઉભો હતો. આખું મકતબખાનુ આશ્ચર્ય અને બચબીત બની બેઠઠ બનેલાં યુસુફને જોઈ રહ્યું હતું. આજે તેને હુતાશની સળગાવવી હતી—રાગજી સામે અને રાગજીના એકએક મિત્રો સામે.

“બૂલ તો નથી થતી ખાન ? ગઈકાલ સુધી તો રાગજી હતા, આજે અમે ખોટા દેખાઈએ છીએ ?” ફૈજએ ક્રોધને હાસ્યથી દાખવા પ્રયત્ન કર્યો.

“બીરબલ ?” યુસુફ ત્રાડુકી ઉઠ્યો.

“રાગજી” ઠંડા પરંતુ સત્તાવાહક અવાજે યુસુફની બૂલ સુધારતાં અભુલકઝલ બોલ્યો, પરંતુ યુસુફ બેઠઠ ગયો હતો. બોલવા માંડ્યો.

“રાગજી ? ખબર છે—ખરાબર ખબર છે. આપ બધા બાદશાહ સલામત માટે ઝેર હો તો એ ઝેરનું મૂળ છે.”

“શુક કરો ખુદાના કે તમે અહીં મકતબખાનામાં આવું બોલી રહ્યા છો. ”

“એટલે શું કહેવા માંગો છો, વઝીર—આઝમ ?”

“અહીં હું કિતાબોનો ગુલામ છું. બાદશાહના ગુલામ તરીકે મેં તમને આટલું બોલવા દેવાની તકલીફ ન આપી હોત; તમને સીધે રસ્તે મૂકી દીધા હોત.”

“હું ધર્મને રસ્તે ઊભો છું.”

“તમે ગલત રસ્તા પર છો.” ફૈજ બોલ્યો.

“ધર્મને ગલત કરવા જ તમે બેઠા છો. એટલે જ હું કહેવા માંડ્યો છું. માત્ર કહેતો નથી, આ તો મારી ફર્જ અદા કરું છું.”

“કરો અદા.” ખાનખાનાન બોલ્યો. અલગત રમુજમાં.

“બોલો. ખૂબ બોલો. વિદ્વાન છો, બોલવામાં તમને કાંઈ પહોંચનાર નથી; પરંતુ મને તમારામાં અને તમારા રાગજીમાં કાંઈ ફરક નથી લાગતો. ”

“કેટલા આનંદની વાત છે ?” ફૈજ બોલ્યો.

“આનંદ ?” યુસુફ તાડૂક્યો. “તમે જે બણ્યા છો તે ઝેર છે, એ બણીને જે કહો છો તે ઝેર છે, અને તે કહીને બાદશાહસલામતના હૃદય પર જે અસર કરો છો તે ઝેરી છે—ઝેરી, ઝેરી, ઝેરી.”

“અગર અમે બધા ઝેરી છીએ તો પછી ફરિયાદ કરવાની શુંનયેશ જ નથી રહેતી.” વઝીર બોલ્યો.

“તમે મુગલ શહેનશાહતનો અંત લાવવા ઈચ્છો છો.” યુસુફ ત્રાડ નાખી બોલ્યો.

“ખખરદાર !” છંછેડાયેલા સિંહની જેમ ખાનખાનાને ગર્જના કરી. તેના જમણા હાથમાં એક ધુળરી પસાર થઈ ગઈ; ગળે તરવાર ખેંચવાની તત્પરતા હોય તેમ.

“યુસુફ બેહદને પણ હદ હોય છે, હદ ઓળંગી જતા નહિ.” વઝીરે પૂરા સત્તાવાહી અવાજે કહ્યું.

“અતીકા બલા ન બોલના—રાજા ખરું કહે છે.”

શાયરે ટકોર કરી.

“રાજા ?” ગાંડાની માફક ખૂમ પાડી યુસુફ બોલ્યો. “તમારા રાજા ? એમના સિવાય તમે દુનિયામાં કોઈને જોતા નથી—કોઈ છે જ ક્યાં ? વઝીરે—આઝમ અને ખાનખાનાન ! ડરાવવાની વાત બીજાને કરજો. હું મુસલમાન છું. ધર્મને માટે ફના થવું મારી ફર્જ છે. હું ધર્મના રસ્તે ઉભો છું. કાન ઉઘાડા રાખી આંબજો ! રાજા મુગલાઈ શહેનશાહતનો દુશ્મન છે. જહાંપનાહને નેકીને રસ્તેથી, મુસલમાનને રસ્તેથી, ખસેડી લેવાની તમારા રાજાજીની આ બધી ચાલબાજ છે. મુગલાઈ શહેનશાહત એટલે અમારો મઝહબ ! એ મઝહબમાંથી રાજા અને રાજાજીના તમામ દોસ્તો અને આ પુસ્તકો, આલીબહને ખેંચી જવા માંડ્યા છે—”

“બેહદ, બેહદ થાઓ છો યુસુફ.” શાયર બોલ્યો.

“બાદશાહ સલામત અમારા મઝહબથી દૂર થતા જાય છે.”
યુસુફ કહેતો ગયો.

“ખામોશ, યુસુફ.” વઝીર તાકુકચો.

“આલીબહાદુર બનતા જાય છે.” યુસુફે દાવાનળ બહાર કાઢ્યો.

“જાન અંધ કર, યુસુફ!” ખાનખાનાને ગર્જના કરી.

“અટકો નહિ, ખાનખાનાન! હું મુસલમાન છું. ડરતો નથી. કાઢો તેગ અને કાપી નાખો, પણ હું તો કહીશ—હજાર વાર કહીશ—આલીબહાદુર બન્યા બની ગયા છે.”

તરત, ખાનખાનાનો હાથ તરવાર પર પડ્યો ન પડ્યો અને થંભી ગયો. મકતબખાનામાં જાણે વિજળી પડી. ફૈઝ, ફજલ, ખાનખાનાન અને મકતબખાનાના બધા સભ્યો અવાજ બની દરવાજા તરફ જોઈ રહ્યા. યુસુફ પણ જોઈ રહ્યો.

દરવાજાની વચ્ચે વચ્ચે મુગલાઈ શહનશાહતના રક્ષક અને પોષક શહાનશાહ જલાલુદ્દીન અકબર આંખો સ્થિર કરી ઉભો હતો. બાદશાહની આવી નજર હોય ત્યારે સરદારો માની લેતા કે કાઠનું મોત ચોક્કસ આવી પહોંચ્યું છે.

થોડીક ક્ષણ જાણે સ્મશાન શાંતિ પ્રવર્તી રહી. યુસુફે યંત્રવત્ પોતાનું માથું ઝુકાવી દીધું.

ભયનો એક નાળુક થડકો અનુભવતા બધા સરદારો પણ માથું ઝુકાવી ઉભા રહ્યા. પહાડને પણ થયરાને તેવા ઘેરા ધુરકતા અવાજે, પછી, બાદશાહ બોલ્યા.

“શું આજ તારો આખરી અભિપ્રાય છે યુસુફ?”

માથું ઊંચું કરવાની યુસુફની હિંમત ન હતી. પરંતુ હૃદયનો ઊકળાટ હતો જ. તેણે ઠંડે અવાજે કહ્યું.

“હા, હજાર.”

બધા સરદારોના હૃદયમાં ફરી એકવાર ભયની કંપારી ઝણઝણી

હીડી. કોઈએ માથુ ઊંચું ન કર્યું. બધાને ખાત્રી હતી. એક બે ક્ષણમાં યુસુફનું માથું જમીન પર પડી જશે.

પરંતુ માથું ન પડ્યું.

“યુસુફ!” બાદશાહનો પ્રતાપી અવાજ સંભળાયો. “હું જરૂર બદલાઈ ગયો છું. હિંદુ નથી બની ગયો; પરંતુ હિંદુસ્તાની બની ગયો છું. કાન ખુલ્લા રાખીને તું સાંભળ! મઝહબી ઝગડાઓ અકબરશાહના રાજ્યમાં હું કાયમ રાખવા માગતો નથી. એ મારો નિશ્ચય છે.”

“અલ્લાહો અકબર” પોતાને પણ ખબર ન પડે તેવી રીતે શાયર ફૈઝના મોઢામાંથી શબ્દો સરી પડ્યા. બધાઓએ અદબમાં આમાં ઝુકાવ્યાં, અને પ્રતિધોષ કર્યો : “અલ્લાહો અકબર!”

પરંતુ બાદશાહ પૂર્વવત્ બોલતો રહ્યો:

“અકબરશાહે કરેલો નિશ્ચય ખુદા હમેશાં મંજૂર રાખે છે. મને લાગે છે કે તું કદાચ ભૂલી ગયો છે કે તારો દાદો એક વખત હિંદુ હતો.”

એટલું કહી બાદશાહ કોઈની પરવા કર્યા વિના ચાલવા માંડ્યો. રાજાજી કચારનોય આવી ચૂપચાપ સાંભળી રહ્યો હતો. ત્રાંસી આંખે અકબરશાહને જોઈ રહેલા ફૈઝએ રાજાજીને પૂછ્યું : “હુજુરનો હાથ તલવાર પર કેમ અટકી ગયો ?”

“આ મક્તબખાના છે એટલે,” રાજાએ યુસુફ તરફ એક નજર નાખી કહ્યું અને તરત બાદશાહ પુઠે ચાલવા માંડ્યો.

બાદશાહના હૃદયમાં ક્રોધ ઉભરાતો હતો. તલવાર પર ગયેલો હાથ એક દિવસ પણ પાછો નહોતો પડ્યો. આજે પડ્યો. ક્રોધે ભરાયેલા બાદશાહ સન્મુખ એ સ્થિતિમાં ઊભા રહેવું એ જિંદગીનું સોએ સો ટકા જોખમ હતું. છતાં રાજાજી સ્વસ્થ ચિત્તે શાહી જનાના બણી ચાલતા રહ્યા.

છોટી બેગમના અંતઃપુરમાં આવી બાદશાહ ધાયલ થયેલા સિંહની

જેમ ફરવા માંડ્યો. બચથી થરથરતી બેગમ અંદરના ખંડમાંથી બહાર આવવાની હિંમત ન કરી શકી. પરંતુ રાગજીએ હિંમત કરી. એક બાજુ આવી એ બેઠો રહ્યો. ક્રોધને કાષ્ટ રસ્તો આપવા ઈચ્છતો અકબરશાહ મોટાં કગલાં બરતો ફરી રહ્યો હતો. તેણે થોડી થોડી વારે ખીરબલ તરફ જોવા માંડ્યું, પરંતુ રાગજી નતમસ્તકે ચૂપ રહ્યો.

“બોલતા કેમ નથી, રાગજી?” મૌન તોડતાં ક્રોધ બર્ષા અવાજે બાદશાહે પૂછ્યું.

“અતિકા બધા ન બોલના,” રાગજીએ ઠંડે અવાજે કહ્યું. બાદશાહે ટકાર ઝીલી. ક્રોધ વધારે આગળ વધતાં અટકી ગયો, પરંતુ પાછો આમથી તેમ ફરતો અકબરશાહ બોલવા લાગ્યો: “રાગજી મહમ્મદના નામ પર જેટલા અનાચાર અને અત્યાચાર થયા છે તેવા ને તેટલા ખીજે કયાંય થયા નથી.”

“અમારાં ઇતિહાસ પુરાણો એ જ કહે છે, નામવર.”

“યુસુફ સમજે છે કે એ શાહી ઝનાનાનો જમાઈ છે એટલે ધારે તેમ કરી શકશે; પરંતુ અકબરશાહને તે ઓળખતો નથી. નહિ, મહમ્મદના નામ પર—મોટા જુસ્સાના નામ પર, હું રાજ્યમાં અનાચાર અને અત્યાચાર નહિ ચાલવા દઉં. રાગજી, યુસુફ જ નહિ, જનાના બધા જમાઈઓને શૂળીએ ચઢાવી દો.”

“અતિ ઉત્તમ આલીઝહ! કામ તો માત્ર એક દિવસનું છે, પણ એક અઠવાડિયું થશે.” ખીરબલે બહુ નમ્રતાપૂર્વક ખુશામત કરતાં કહ્યું.

“અઠવાડિયું કેમ?” ક્રોધનું પ્રમાણ કંઈ ઓછું કરતાં, છતાં સખત અવાજે શાહે પૂછ્યું.

“મહાબલી, ખીજ બધા જમાઈઓ માટે તો ગમે તે ચાલશે; પરંતુ એક શૂળી સોનાની કરાવવી પડશે.”

“સોનાની? કાં?” બાદશાહે ક્રોધને વધુ ઓછો કરતાં કહ્યું.

“ મહાબલી, છોટી બેગમ સાથે આપના નિકાહ પણ શાહી જનાનામાં થયા હતા એટલે.....આપ પણ જમાઈ ગણાઓ. આપને માટે તો સોનાની જ શૃળી જોઈએ ને ? ”

બાદશાહનો ક્રોધ, જેટલો હતો તેટલો બધાય ઊતરી ગયો. શાંત મુખમુદ્રા રાખી ઊભેલા ખીરબલને થોડી વાર એકાદસે જોઈ બાદશાહ ખડખડાટ હસી પડ્યો.

“ જહાંપનાહ, ખોટા જુસ્સાને લઈ જેટલા અનાચાર-અત્યાચાર થયા છે તેટલા ખીજ કશાને અંગે થયા નથી. ક્યાંય થયા નથી ” ખીરબલે મીઠી ટકોર કરી. બાદશાહના મન પર સીધા ધા થયો. બાદશાહ હસતો અટક્યો. ક્રોધમાં ખોયેલું ડહાપણ ફરીથી છવાઈ રહ્યું. રનેહબર્યો હાથ ખીરબલને ખભે મૂકી બાદશાહ ખીરબલને અનિમેષ નેત્રે જોવા માંડ્યો. અને પછી સહેજ મુસ્કરાહટ હોઠપર લાવી બોલ્યો : “ રાજાજી, એક વાત જૂલતા લાગે છે. જૂલશે નહિ; બાદશાહનો કોઈ દોસ્ત હોતો નથી, રહી શકતો જ નથી; જન ગુમાવવાનો બય હંમેશાં તેને માથે હોય છે—કહી દઉં છું, તમારો જન સલામત નથી. ”

“ રાજધિરાજ ! આજે માલમ પડ્યું કે બાદશાહના દોસ્તો સિવાય બધાના જન સલામત છે. છતાં, આશ્ચર્ય છે, લોકો જન સાચવતા હમેશાં કેમ બયમાં રહે છે ! ”

“ તસ્લીમ આલીબહ ! ” માથું નમાવી અંદર આવી ચૂકેલો શાહજહાં સલીમ બોલ્યો. ખીરબલ ને બાદશાહે ચમકી સલીમ તરફ જોયું.

“ પધારો શેખુઆબા ! કહો શી ઈચ્છા છે ? ” લાડધેલા બાદશાહે વાત્સલ્યભાવે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને કહ્યું.

“ આલીબહ, આપ હંમેશાં ફરમાવો છો કે રાજાજી બધું કરી શકે છે. મેં હોડ બકી છે; રાજાજીને ફરમાવો, બળદનું એક શેર દૂધ મંગાવી આપે—ઔષધમાં ખાસ જરૂર છે. ”

બાદશાહ થંભી ગયો.

કાચબાએ કુમળા અવયવો જાણે સખત ઢાલ નીચે ઢાંકી દીધા હોય તેમ બાદશાહના મોઢા પર સખ્તાઈ આવી ગઈ. બાદશાહે જોયું, શાહજહા સલીમમાં અદબ હતી પરંતુ ઉપરની જ. ખુમારી હતી, પરંતુ પિતાના પુત્ર તરીકે નહિ, શાહજહા તરીકે. સ્વતંત્રતા હતી, પરંતુ સ્વચ્છંદતા વધારે દેખાતી હતી. હોડ છૂતવા કરતાં દેખાવનો ખ્વનિ શબ્દોમાં વધુ સ્પષ્ટ હતો. આવો શાહજહા મોગલાઈ શહનશાહતનો વારસ ? બાદશાહના હૃદયમાં કાંટાની માફક આ વાત ખૂંચી. તુચ્છ વાતોની જિદ કરનાર શાહજહા બાદશાહ અને ત્યારે બાદશાહત રહે કે જાય ? તેણે એક દૂષો પરંતુ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. બીરબલે તે જોઈ લીધું. બાદશાહનું હૃદય હળવું કરવા બીરબલ તરત હસીને બોલ્યો, “ એમાં તે શી મોટી વાત ? હું જરૂર આપને દૂધ મોકલાવી આપીશ. ”

“ મને ખાતરી હતી. વારુ ” એટલું કહી નમન કરી સલીમ ચાલવા માંડ્યો. આજે તેની ચાલમાં, તેના શબ્દોમાં, તુમાખી હતી. આવી તુમાખી બાદશાહે પહેલાં નિહાળી ન હતી. શાહજહાને કંઈ થયું હતું. પુત્રવત્સલ અકબરશાહ પ્રેમની નિર્બળતા આગળ કંઈ ચકાસણી ન કરી શક્યો—બોલી ન શક્યો. પરંતુ તેના હૃદયમાં દુઃખ હતું. ભાવિ અનિષ્ટ માટે જણાતો તેનો ભય આજે ખરો થતો જણાયો. સદીઓને ઓળંગી ભાવિને જોઈ લેનાર બાદશાહને પુત્રનું ભાવિ ઝાંખું જણાયું !

“ આલીબહ, હમણાં જ આવી પહોંચેલું આ અત્તર સ્વીકારો. ”

એટલું કહી અત્યાર સુધી ચૂપચાપ જોઈ રહેલી છોટી બેગમ આગળ આવી ઉપરથી હસતાં હસતાં પરંતુ અંદરથી ગભરાટમાં અત્તર છાંટેલા રુમાલ પર વધુ અત્તર છાંટવી માંડી; અને તેમ કરતાં એક ટીપું હિંડો-જાના સળિયા પર પડ્યું. અતિ મોંઘા અત્તરને નકામું ન જવા દેવા માટે

બેગમે તરત એ ટીપું આંગળી પર લઈ લીધું. પરંતુ ત્યારે જ તેને ખબર પડી કે બાદશાહ અને ખીરબલ્લ તેના સામે જોઈ રહ્યા હતા. બેગમ સહેજ ઝંખવાણી પડી; પરંતુ બાણે કાઢ્યે જોયું નથી તેમ દેખાવ કરી આનંદમાં બાદશાહ સાથે વાતે વળગી. અકબરશાહની દસ બેગમોમાં છોટી બેગમ અને જોધાબાઈને ખીરબલ્લનો પરદો ન હતો. અદબ હતી. બાદશાહને ખુશ કરવા, પછી બેગમે કહેવા માંડ્યું. “આલીગઢ, આપે આપેલી બિઘૌનીજનો ફારસી રામાયણની કિતાબ બહુ સરસ છે. ખરી વાત છે, બાદશાહત એટલે—બાદશાહત એટલે...”

“કુરબાનીઓ.” ખીરબલ્લે અટકી પડેલી બેગમનું વાક્ય પૂરું કર્યું. બેગમે પોતાની અશક્તિ પર હસી કહેવા માંડ્યું, “ખરી વાત, બિલકુલ ખરી વાત, રાગજી! આલીગઢને શું ઓછી કુરબાનીઓ આપવી પડી છે?”

“દુનિયા બાણે છે, બેગમ સાહિબા આલીગઢે કુરબાનીઓ ન આપી હોત તો અમારા જેવા કંગાળ, તકલીફ પહોંચાડનારા સેવકો હજુરની અહર્નિશ કૃપામાં કેમ રહી શકત?”

ખીરબલ્લે ફરી બાદશાહને ટકાર કરી. “બાદશાહનું હૃદય અનુકંપાથી ભરાયું, પણ તે કંઈ બોલ્યો નહિ.

બેગમ બોલી, “તો પછી રાગજી, આલીગઢની રામાયણ લખો ને!”

“શું ફરમાવો છો, બેગમ?” બાદશાહે એકદમ આશ્ચર્ય અને શોભ અનુભવતાં કહ્યું.

“કેમ ન લખાય, રાગજી?” બેગમે ખીરબલ્લને જ પૂછ્યું.

“કેમ ન લખાય? જરૂર લખાય બેગમસાહિબા અકબરી—રામાયણ જરૂર લખાય—અને.....અને બહુ સારી લખાય, માત્ર...”

ખીરબલ્લે એટલું કંઠી ત્રાંસી આપે બાદશાહ સામે જોઈ ચણિયા-મણિયા કરવા માંડ્યાં.

બાદશાહ સીધી નજરે વિચારમાં પડેલા ખીરબલ્લને જોઈ રહ્યો.

“અટકી કેમ ગયા ? કહી દો. જે ખર્ચ થશે તે આપીશું.”
બેગમે શાહની ખુશામત કરવા ઉમળકાભેર રાજાજીને કહ્યું.

“બેગમસાહિબા ઓછામાં ઓછા એક લાખ રૂપિયા થશે.”

બાદશાહ પોતાના તરફ જોઈ રહ્યો હતો, એ ખીરબલ જાણતો હતો, એટલે તેણે બેગમને જ માથું નમાવી ઉપર પ્રમાણે જવાબ આપી તરત ઉમેર્યું; “જેવી આજ્ઞા બેગમ સાહિબાની !”

બાદશાહ જાણતો હતો કે ખીરબલ આવેલી તક કાઢી દિવસ જતી નથી કરતો, અને એ પણ જાણતો હતો કે ખીરબલ રામાયણ નહિ લખે અને બેગમ પાસેથી પૈસા પડાવી લેશે.

હડીભર બની ગયેલા બનાવોની ભારે અસરમાંથી બાદશાહ ધીમે ધીમે આનંદમાં આવ્યો. અંતે રાજાજીએ રાજ માગી. બાદશાહે સહેજ ગંભીર થઈને કહ્યું,

“રાજાજી, યાદ છે ને કાલે બગદનું શેર દૂધ લાવવાનું છે તે ?”

“આવી જશે, હજુર.”

રાજાજીએ ખચકાઈને જવાબ આપ્યો પછી તેણે નમન કરી ચાલવા માંડ્યું.

પરંતુ હંમેશનો તેનો હળવો પગ આજે ભારે જણાતો હતો—

અકબરી રામાયણ માટે નહિ, પરંતુ શાહજાદાએ માગેલ બગદના શેર દૂધ માટે.



“રાણી ! જરા બહાર તો આવો !”

રાજાજીએ ધરમાં પગ મૂકતાં ધીમેથી અવાજ કર્યો.

“જરા શરમાઓ ! આટલી ઉંમર થઈ ! છોકરાં સાંભળશે.”
અંદરના ખંડમાંથી ઝટ બહાર આવતાં છલુકો કરી રાણી બોલી.

“જરા તું તો શરમા ! કાકી મરી ગયાં પરંતુ સાથે સાથે તારી શરમ પણ લેતાં ગયાં; કે પછી પોતાનો વારસો તને આપતાં ગયાં ? જૂઠું બોલતાં શરમાતી નથી ? તારી શાહજાદી તો તારા મામાને ઘેર ગઈ છે.”

“પરંતુ આપનો શાહજાદો તો અહીં છે !”

“પણ એવું તે શું કહ્યું કે રાણી...”

“મને રાણી ન કહો.”

“ઓ હો ! હું સમજ્યો કે ભૂલથી હું કંઈ ગાળ બોલી ગયો હોઈશ.....”

“તે એ પણ ક્યાં નથી દેતા—જાંબમાં !” ઉમાએ દાંત દબાવી કહ્યું. જે રીતે અને જે ઢંગે, તે બોલી તે રાજાજી જેવા કવિને ઉશ્કેરવા બસ હતું. પ્રૌઢા ઉમાના મોં પર જુવાની સોળે કળાએ ખીલી હતી. કાંઈ સ્ત્રી બને જુવાનીની અમુક ઉંમરે સુંદરમાં સુંદર દેખાતી હોય પરંતુ પાછાણ કવિ મહેશને તેની ઉમા અત્યારે વધારેમાં વધારે સુંદર લાગતી હતી. જીવનના અનેક ઝંઝાવાતોમાંથી

આ બે જણ એક એકનો હાથ પકડી, જિંદગીના આઝાદેરા-
પ્રવાહમાં જાંડાં તોફાની વમજામાંથી, ટાઢ-તડકો, લીલી-સૂકી વેડી
અંતે સુખરૂપ પસાર થઈ રહ્યાં હતાં, ઉંમરના વધવા સાથે એક-
બીજાના પ્રેમે પણ દઢ રૂપ લીધું હતું.

રાજાજીનાં અનેક સંકટોમાં ધ્રુવતારા સમી ઉભા હસતે મોઢે
અને મર્મીનાં કટાક્ષોએ તેને સત્કારવા ધરમાં તૈયાર જ રહેતી. અનેક
આપત્તિઓ અને અનેકાનેક મુંઝવણો બીરબલે હસતી ઉમાના ચરણમાં
રજૂ કરી હતી અને ઉમાએ તેનો અંત આપ્યો હતો. લોકોને એ જ
આશ્ચર્ય હતું કે આ દંપતી આટલા સુખમાં કેમ રહે છે ! તેમના
જીવનમાં કેમ ઝંઝાવાત આવતો નથી, કેમ દુઃખ નથી, કલેશ નથી
વહેમ નથી. કુદરત દરેક વાતે સુખી દંપતી સાંખી કેમ શકે છે ?

બીરબલે દૂર ઊભેલી રાણી ઉમાનો હાથ પકડી જવાબમાં કહ્યું.

“એમ કહો રાણી, ગાળો સાંભળવામાં તમને મજા પડે છે.”

“છેટા ઊભા રહો...છોકરો આવ્યો લાગે છે.” રાણીએ હાથ
એચી લેતાં કહ્યું.

છોકરો તો નહિ પણ એક લાખ રૂપિયા હમણાં આવ્યા દેખાય છે.”

દુપટ્ટાને રાણીના શરીર પર નાખતાં બીરબલે કહ્યું.

“વળી શું આફત આવી પહોંચી ?” રાણીએ નજીક આવી
રાજાજીના માથા પરથી પાંચ લેતાં પૂછ્યું.

“રાણી સવારના તું નહોતી કહેતી, કુવા-પાઠશાળા માટે રૂપિયા
જોઈએ છે ? ભલ્લા, દાન તું કરે, નામ માતું પ્રખ્યાત થાય છે;
પછી રૂપિયા તો મારે આપવા જ જોઈએ ને—એટલે હમણાં એક
લાખ આવે છે.”

“મહારાજ, બે હાથ ને ત્રીજું માથું. જણાવો તો ? લાખ

આવ્યા, તો લસે આવ્યા; પણ કાણે આપ્યા ? કેમ આપ્યા ? અને અત્યારે જ કેમ ? ”

“ અકબરી-રામાયણ લખવા માટે. ”

ઉમા એક કદમ પાછળ હડી ગઈ.

“ મારી અક્કલ બહાર મારી ગઈ છે; જરા ફરીથી જણાવશો ? ” ગુરસાને દબાવી રાખતાં બે હાથ જોડી ઉમા બોલી.

“ તું નહિ સમજે. એ તૈયાર કરાવનાર એક સ્ત્રી જ છે, એટલે સમજવા જેવી વાત હોય જ નહિ. ”

“ મેં કબૂલી લીધું છે કે મારી અક્કલ બહાર મારી ગઈ છે; શું તૈયાર કરવાનું કહ્યું છે ? ”

“ અકબરી-રામાયણ. ” રાણીનું અનુકરણ કરતા અવાજે રાબજી બોલ્યો, “ રાણી, પરંતુ તું ગભરાઈશ નહિ, રામાયણ તૈયાર છે. તું તારે રૂપિયા ગણી લેજે. ” એટલું કહી ખીરબલે સામેના તાકામાંથી એક ચોપડી કાઢી. ઉમા તેની પાસે જઈ તેનો હાથ પકડી લઈ, જરા સંશય ને ગભરાટથી એની સામે જોઈ રહી બોલી, “ આ ચોપડી કોરાં પાનાંની છે. કાલે જ તમારે માટે મેં બનાવરાવી છે, મેં તમને... ”

“ આ છે અકબરી-રામાયણ ! ”

“ તમે સાંભળ્યું નહિ, આ તો કોરી ચોપડી છે. એક અક્ષર પણ એમાં નથી લખ્યો. ” રાણીએ આંખો ફાડી કહ્યું.

“ અરે પાગલ, અકબરી-રામાયણ તે કોઈ દિવસ લખાયલી હોઈ શકે ? આ રામાયણ વાંચવા માટે નથી, બાળવા માટે છે—અથવા જમનામાં નાખી દેવા માટે છે. ”

“ આ તે શી મુસીબત ? ” ઉમા બેચેન બની બોલી.

“ આ તો કંઈ જ નથી. ખરી મુસીબત બીજી જ છે. ” એટલું કહેતાં કહેતાં ખીરબલના મોંમાંથી એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નીકળી

પકડ્યો. ઉમાનો જીવ જાંચે ચડ્યો. કોરી કિતાબને બાબુએ મૂકી તેણે રાજાજનો હાથ પકડી લીધો અને નીચે બેસી ગઈ.

“ શું છે, નાથ ? ”

એક ક્ષણમાં રાણીનો અવાજ બદલાઈ ગયો.

“ રાણી. ” ઉમાની ગભરામણને દૂર કરવા સહેજ સ્મિત સાથે રાજા બોલ્યો, “ શાહમદા સત્રીમ લાપરવા બનતા બન્ય છે. આલીબહને તેનું બારેમાં બારે દુઃખ છે. તેમના હૃદયમાં એ એક મોટો ખટકો રહી ગયો છે. તેને દૂર કરવા હું ખૂબ ફાંફાં મારું છું પરંતુ આજે— તો મેં હાર પૂરેપૂરી માની લીધી છે. ”

“ પૂરેપૂરી નહિ; રાજા, અરધી હાર કહો. ”

“ એટલે ? ”

“ જ્યારે હું હારું ત્યારે જ તમારી પૂરેપૂરી હાર કહેવાય— બૂલો ગયા ? ”

રાજાએ વહાણથી રાણીનો હાથ પકડ્યો. સુખની સાથી અને દુઃખની ભેરુ રાણી આટલી ઉમરેય નવોદાની જેમ રોમાંચ અનુભવી રહી. ધડીબર મૂક રહી બન્ને એકબેકને જોઈ રહ્યાં. રાજાજનું ઠંકુ પડતું હૃદય ફરીથી ચેતનવંતું અને વેગીલું બન્યું.

રાજાએ કહ્યું: “ રાણી, બગદનું દુધ લાવી શકશો ? ”

રાણી ચોંકી. વિચારમાં પડી. રાજા ફરી બોલ્યો:

“ મેં કહ્યું, બગદનું દુધ મળી શકશે ? ”

“ કેમ નહિ ? ” રાણી સહેજ વિચાર કરી આનંદમાં આંખો નચાવતાં બોલવા માંડી,

“ એમાં તે શી મોટી વાત છે ? ડાળા હાથનું કામ. ”

રાજાજ આંખો ફાડી જોઈ રહ્યો, ને બોલ્યો “ શું કહ્યું ? સાનઃ ઠેકણે છે કે ? ”

“ હરિ ! ઓ હરિ ! ” રાણીએ, જવાબમાં ખૂબો મારવા માંડી.

“અરે, અરે ! છાની ! છોકરા આગળ વળી શું કહેવાની છે ?”
રામ સહેજ ગભરાતાં બોલ્યા.

“આટલા કાંપો નહિ. છોકરો તમારો જ છે.”

“શું છે બા ?” હાંફતો હાંફતો હરિ અંદર દાખલ થયો.

“હરિ !” રાણીએ મશ્કરીમાં લાડકા છોકરાને કહેવા માંડ્યું.
“જો ને, તારા પિતાજીનું માથું દુઃખે છે..”

“એમાં નવાઇ શું છે ! દુઃખે જ. તું પાસે બેઠી છે ને ?”

“વાહ બેટા.” બહારથી અવાજ આવ્યો. તે પુરાણી
કાકાનો હતો.

રામજી અને રાણી સફાળાં ઉભાં થઈ ગયાં. ડોસા પાસેથી
બહારથી નાસી આવેલા હરિ તરફ ડોસો આવ્યો અને વધુ બોલ્યા
વિના તેને પકડીને ફરી બહાર ચાલ્યો ગયો.

“જેવા બાપ એવા બેટા. મારો એક ગુણ આ સેતાનમાં નથી.”

રાણી મીઠો ગુસ્સો કરતાં બચડવા માડી.

“તું ખરેખર માને છે રાણી ?” ખીરબલે એકાએક સવાલ કર્યો.

“શું ?”

“કે બાપ તેવા બેટા !”

“આખી દુનિયા માને છે.” રાણી સહેજ આશ્ચર્યથી બોલી.

“જહાંપનાહ નથી માનતા. હું તેમને એ જ સમજાવવા ચાહું
છું. બાપ તેવા બેટા.” રામજી બોલ્યો.

વહાલસોઈ પત્ની રામજીનો હાથ પકડી અંદર લઈ મઈ.

તે રાતે જમાલ અને કમાલ હમેશ મુજબ ફરવા નીકળ્યા હતા
અને તેમની સાથે એક નાનો ઉસમાનીયો પણ હતો. ફરતા ફરતા
ત્રણે જણા ફતેહપુર-સીક્રીના પ્રખ્યાત તળાવ પાસે આવી પહોંચ્યા.
જમાલ અકબર, કમાલ ખીરખત તથા ઉસમાન સલીમને વારાફરતી
જોતો જોતો ચાલતો હતો. તળાવ પાસે આવી પહોંચતાં ખીરખત અટકી
અયો અને દૂરથી આવતો કાઈ સ્ત્રીનો મીઠો અવાજ સાંભળવા લાગ્યો.

ગીત સાંભળતા ત્રણે જણા ધીમે ધીમે તળાવને કાંઠે આવી બિભા.
સ્ત્રી ગાતી હતી.

ચૂરે જનકી રસના ઝોર આસના ફૂલે લુંકી,
બોલે બીન બોલે બીન, કહો કેસે જનીયે;
સોદા તો સોદાગરકા, મિજલસ તો મલૂકનકી
ચુનીજન ગેંવાર વાકું બોલતે પિછાનીયે;
કહત કવિ બિરબલ સુતો શાહ અકબ્બર
આદમી કો તોલ એક બોલસે પીછાનીયે.

એક ગધેડાને પાણીમાં ઉભો રાખી એક સ્ત્રી કાછડો મારી
જોસથી તેની પીઠ ધસી રહી હતી. સ્ત્રી ગાતી હતી પરંતુ તસ્લીન
હતી ગધેડાને ધોવામાં. એ નિઃસંદેહ ધોયણું જ હોવી જોઈએ, પરંતુ
ધોબી ક્યાંય દેખાતો ન હતો. તે એકલી હતી. ત્રણે જણા કુતુહલથી
આ બાઈને જોઈ રહ્યા. બીરબલે બે ડગલાં આગળ આવી કહ્યું,

“અરે એ પાગલ, શું કરી રહી છે?”

“પાગલ તું, પાગલ તારો બાપ” ગાવાનું બંધ કરી છંછેડાઈને
ધોયણું બોલી. ધોયણું, ધોયણું ન હતી; ઉમા હતી. લાજવાળ ધોયણુંતો
છણકો કરી ઉમા બોલી હતી. રાખજી ધુંટડો પી જતાં જરા રૂવાયમાં બોલ્યો,

“અરે, ધીમે બોલ! જ્યાન સંભાળ, જંગલી.”

“જંગલી તું—તારો બાપ!”

બીરબલ એકદમ ચૂપ થઈ ગયો. જો કે મનમાં તો કહ્યું કે ઘેર
આવ પછી તારી વાત છે. પરંતુ બાદશાહનું કુતુહલ વધ્યું. એ
પળમાં પામી ગયો કે બીરબલનું જ આ કંઈક તોફાન છે; એટલે
જરા શાંતથી કહ્યું.

“બાઈ, આટલી મોડી રાતે તું ગધેડાને કેમ નવડાવે છે?”

“ગધેડાઓને નવડાવવાનો આ જ સમય છે!”

ઉમા ધોયણું બેપરવાઈથી બોલી. બાદશાહ વધુ આકર્ષાયો.
સલીમથી ન રહેવાયું તે બોલ્યો:

“અરે, પણ ગધેડાઓને નવડાવવાનો આ સમય હોય જ કેમ ?”

“ખરી વાત છે, છોકરા. ગધેડાને નવડાવવાનો આ સમય નથી—ગધેડાને ઘોડો બનાવવાનો આ સમય છે.” એટલું બોલી ઉભા ગધેડાને જોસથી મસળવા માંડી.

“શું કહે છે, બાઈ ?” અકબરે આશ્ચર્યમાં પૂછ્યું.

“અરે બેવકુફ લાગે છે.” બીરબલે અભિપ્રાય આપ્યો.

“બેવકુફ તારો.....” ઉભા છંછેકાઇ.

“હં હં, જે કહેવું હોય તે મને કહે, મારા બાપ સુધી ન પહોંચ.” બીરબલે સ્વસ્થતાથી વચમાં જ કહ્યું.

“તું શું કહે છે, બાઈ ?” સલીમથી ન રહેવાયું.

“બાઈ, હું ગધેડાનો ઘોડો બનાવી રહી છું, અને આ મને હેરાન કરે છે—જ, ગમાર, ચાલતી પકડ, જે મારો ધોબી આવી પહોંચશે તો હાડકાં ખોખરાં કરી નાખશે.”

“પણ બાઈ,” સલીમે કહ્યું, “તું જરા તારી અક્કલ પહોંચાડી વિચાર કર, ગધેડાનો તે ઘોડો બનતો હશે ?”

“બાઈ, તું જરા તારી અક્કલ પહોંચાડી વિચાર કર, બળદનું દૂધ મળી શકે ?”

મશાલના ઝાંખા અજવાળામાં ઉભા ધોબણુ આગળ આવી સલીમને કહેવા લાગી. ધોબણુને બરાબર જોઇ બાદશાહ એક ડમલું પાછળ હકચો. ખભા પરનું ઉપરણું સરી જતાં, વાંકા વળી બાદશાહે લઈ લીધું. પરંતુ તેની આંખો ઉભા તરફ જ હતી. આખેહૂબ ધોબણુ! ચાલ, બોલ, છણકા બધું જ! કમાલ બીરબલ! કમાલ તારી રાણીને! એમ બાદશાહનું હૈયું બોલી બીધું પણ જીભે તાળુ મરાયું. પતિપત્નીનું આ નાટક પોતાના પુત્રને માટે બનતું જોઇ તેને ઓર મજા આવી. રાણી બાદશાહના ચરણમાં ઝૂકી

નેધાઆઈ સાથે અનેકવાર રાણી વાતો કરી ચૂકી હતી. બાદશાહ જાણતો હતો કે ઉમા લાજવાબ છે. આજે એ અનુભવવા તે હોંશથી જોઈ રહ્યો.

“બાઈ,” સલીમ બોલ્યો. “કેમ, બળદનું દુધ ન મળી શકે?”

“હું એ તો કહું છું.” ઉમા બીરબલ તરફ ત્રાંસી આંખે જોઈ બોલવા માંડી. “મારો ધોબી કહે છે કે બળદનું દુધ મળી શકે છે. એનો એક બહુ હોશિયાર દોસ્ત કહે છે, બળદનું દુધ જરૂર મળે છે, અને એણે જ કહ્યું છે કે ગધેડાનો ઘોડો બની શકે છે. જો બળદનું દુધ મળી શકે તો ગધેડાનો ઘોડો ન બની શકે?”

“ધોબણુ, તારો ધોબી બેવકુફ લાગે છે.” બાદશાહ બોલ્યો.

“ના મીયાં, બેવકુફ નથી. બેવકુફોની સોજતમાં રહે છે.” રાણીએ ચટ દધને કહ્યું. અકબરશાહ પોતાની જાતને સંભાળી રહ્યો. ઉમા લાજવાબ હતી. એક કાંકરે ત્રણ પક્ષીઓને મારવા ઇચ્છતી હતી. ઉમા બાદશાહને ઝોળખતી હતી છતાં એક ક્ષણ પણ ગભરાયા વિના બાદશાહને કોઈ સાધારણ જમાલમીયાં જ સમજીને બોલવાનું નાટક કરી રહી હતી. રાજાજી, સલીમ અને અકબર ત્રણેયને આ સ્ત્રી ઉધડા લેવા માંડી હતી કે શું?

“ધોબણુ તારા ધણીનો મિત્ર ખરેખર હોંશિયાર છે.” બીરબલ બોલ્યો.

“ખરેખર બેવકુફ હશે. ગધેડાનો ઘોડો બને જ નહિ.” સલીમ બોલ્યો. “અને બળદનું...” એટલું કહી અટકી ગયો.

“હું જાણું છું, બાપ. કોઈ મૂર્ખ શાહજહાંય ન માની શકે એવું મારો ભોળો ધણી માને છે, એને ધર્મમાં અને ગર્વમાં મારનારાઓમાં અંધ શ્રદ્ધા છે. ધર્મમાં શ્રદ્ધા એ તો બહુ સારી વાત છે, પરંતુ મુવા સાધુ ફકીર અને હવાઈ વાતો કરનાર લંપટોમાં શ્રદ્ધા રાખવાથી એવા ફસાઈ જાય છે કે એમને ખુશ કરવા મારેય ભોગવવું પડે છે. મીયાં, એકની મૂર્ખતા આખા કુટુંબને ભોગવવી પડે છે; શું કરીયે? આજે મારેય જોવું છે કે ગધેડાનો ઘોડો થાય છે કે નહિ. જાઓ બાપ, તમે તમારે રસ્તે પડો...”

એટલું કહી તે ફરીથી ગધેડાને મસળવા માંડી. સલીમશા, અકબરશાહનો એ વહાલકડો શેખુઆખો ચૂપ થઈ ગયો હતો. રાગજી અને બાદશાહે મુખ પર એવું સ્વાસ્થ્ય કાયમ રાખ્યું હતું કે સલીમ પોતે પોતાને ખરેખર મૂર્ખ સમજવા લાગ્યો. ઉમાનો હા મર્મણો હતો, સચોટ હતો. પ્રચ્છન્ન છતાં અકસીર. સલીમને એકાએક બાન થયું. પોતે શાહોના શાહ અકબરશાહનો શાહજદો હતો. ધર્મંડી વિચારે એને ન ખપે. મૂર્ખતા ન શોભે. બીજાની અક્કલે દોરારું એને લાજિમ ન હોય. શાહજદાની લાયકાત તો શાણપણ જ હોય. એના હૃદયમાં અજવાળું થયું અને આ પ્રસંગને લીધે, ઉમાના શ્વેદને અંગે જમાલ ને કમાલ સાથે ઉસમાન ડાહ્યો બની ચાલવા માંડ્યો. ગધેડું ખુશીમાં કે પછી ટાઢના દુઃખમાં ભૂંકવા માંડ્યું.

“અરે ઊભા રહો, આ એનો રૂમાલ આવી ગયો છે તે આપી દઉં!” એટલું કહી બાદશાહ ઉતાવળે પગે ઉમા પાસે આવ્યો. કિનારે પડેલો નાનો રૂમાલ પોતાના ઉપરણા સાથે, ઉપરણું પડી ગયું ત્યારે બાદશાહે ઊંચકી લીધો હતો. હાથ લાંબો કરી બાદશાહ બોલ્યો, “બહેન, આ તારો રૂમાલ પડી ગયો હતો.”

ઉમા બાદશાહના હાથ તરફ જોઈ રહી. રૂમાલની વચમાં એક નાનકડો હીરાનો હાર હતો. તેણે બાદશાહના મુખ તરફ જોયું. બાદશાહની આંખોમાં ઉપકારની લાગણી હતી. આ તે બાદશાહ કે દૈવી પુરુષ! ઉમાનું મસ્તક નમી પડ્યું. રૂમાલ લેતાં લેતાં બોલી:

“ભાઈ, પડેલાને ઊંચકનારા પ્રત્યે મારા પ્રણામ.”

સલીમ અને રાગજી, અરે, ઉસમાન અને કમાલ જમાલ પાસે આવી ઊભા. બાદશાહ સ્વસ્થ થઈ બોલ્યો:

“કેવા ધોળીના નસીબમાં આ રતન પડ્યું છે!”

રાગ દાંત કચકચાવી ઊભા રહી ગયા. ઉમા ખુશ થઈ. પરંતુ ગુરત લાજવાળા બની જવાળા આવ્યો :

“કેવા ધોખીના નસીબમાં આ રતન પડ્યું છે ?”

રાજાજી દાંત કચકચાવી ઉભો રહ્યો. ઉમા ખુશ થઈ પરંતુ તરત લાજવાળા રહી તેણે બાદશાહને જવાબ આપ્યો:

“ભૈયા, ધોખીનું નસીબ કહો છો ? સર્વેના મેલ ધોનારનું નસીબ સફેદ જ હોય છે.”

“વાહ વાહ—લે” તરુણ શાહજાદો ધોખણના સુંદર વાકચથી પોતાનો છૂપો વેશ ભૂલી જઈ નાનકડા હાથની નાનકડી વીંટી ઉમાની હથેલીમાં દાખી દેતાં બોલ્યો.

“જેયું જમાલજી ! બાપ એવા બેટા ! ભુઝગોના બોલ જૂઠા નથી હોતા.”

અકબરશાહ તરત સલીમને લઈ ચાલવા માંડ્યો. રાજાજીએ જતાં પહેલાં એક ઝીણી ચુંટી ઉમાને ભરી લીધી.

“ઓ મા.” ઉમા એ તીણી ચીસ નાખી.

“શું છે ?” બાદશાહે તરત મોં ફેરવી પૂછ્યું.

“કંઈ નહિ. જરા ગધેડાએ અડપલું કર્યું,” પોતાનો ગધેડો દેખાડતાં ઉમા બોલી. જો કે ખીજો હાથ ચલાકીથી ખીરબલ તરફ રાખ્યો હતો. બાદશાહ હસી પડ્યો.

“જનવરની જાત જ એવી—શું કહો છો કમાલ ?”

“બિલકુલ ખરી વાત, જમાલજી” ખીરબલે નહૂટકે જવાબ આપ્યો.

“ મીયાં કમાલ ! ” જમાલ ચાલતાં ચાલતાં બેસવા માંડ્યો.
 “ સંસારમાં ધોત્રી ને ધોત્રણુ જેટલું સુખી કાઈ નથી ! ”

કમાલ મીયાંએ જવાબ ન આપ્યો.

ત્રાંસી આંખે બાદશાહને જોતાં જોતાં ચાલવા માંડ્યો.



[૧૯]

“ અહ્લ્યા હો અકબર.”

રાજ પ્રાતઃકાળે બીરબલે અને દેવીભિષ્મે ગોખાવેલાં ને સમજાવેલાં એક હજાર નામોથી સૂર્યોપાસના કરનાર, સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત સમયે, વખત ન હોય તો બરી રાજસભામાંય સૂર્યને વંદન કરનાર દીને-ધંધાહીના પ્રણેતા, ગૌણાદિય પ્રતિપાળ પ્રજાવત્સલ અકબરશાહ એક નાનકડા હોજમાં નાહતો હતો. તેની સામે દીને-ધંધાહીના અનુગામી રાજ બીરબલે આવી દીને-ધંધાહીના પ્રાથમિક નિયમ મુજબ વિનય-વંદન કરતાં કહ્યું,

“ અહ્લ્યા હો અકબર ! ”

“ જલ જલાલુહ,” અકબરશાહે વળતો જવાબ આપતાં કહ્યું “ પધારો રાજજી, આવો છે નાહવા ? આજે છોટી બેગમે અત્તરનો હોજ ભરાવ્યો છે.”

“ મને ખાતરી હતી, હજૂર.”

હોજથી બહુ દૂર બે ખાજસરા ઊભા હતા. હોજની પાસે પણ જરા છેટે, બે બાંદીઓ ઊભી હતી, અને બાંદીઓ પાસે છોટી બેગમ બેઠી હતી. બાંદી અને છોટી બેગમે રાજજીના શબ્દો ખરાખર સાંભળ્યા. છોટી બેગમને અંદરથી રાજજી પ્રત્યે પૂર્ણ વેર હતું, છતાં ઉપરથી તેના વિનોદવ્યાપારમાં ભાગ લેતી, અને હમેશાં તેને તેમજ હરાવવા નિરર્થક પ્રયત્ન કરતી. અકબરશાહને રાજજી ને બેગમની

ચડસાચડસીમાં બહુ મળ પડતી અને જાણી જોઈને પોતે ધણી વાર એ બન્ને વચ્ચે વાદવિવાદ શરૂ કરાવતો. રાજાજીના ઉપર્યુક્ત શબ્દોથી પોતાની નિર્બળતાને ઢાંકવા ખુશખુશાલ મોં રાખી બેગમ-સાહેબા બોલી:

“ શાની ખાતરી રાજાજી ? ”

“ કે આપ તરતના આવેલા ઇરાની અત્તરથી હોજ બરાવશો. પરંતુ મહાબલી, ધુન્દથી બગડી તે હોજથી કદાપિ નથી સુધરતી. ”

બાદશાહ એકદમ હસી પડ્યો. બેગમ રાત્રી પીળા થઈ ગઈ. તે દિવસે અત્તર આપતાં એક ટીપું પડી ગયું, તેની અસર રાજાજીના મન પરથી કાઢવા બેગમે આ પગલું ભર્યું હતું. પરંતુ અત્તરનું અત્તર ગયું અને હાંસી વધારામાં ! શરબતનું બહાનું કાઢી છોટી બેગમ એકદમ જનાનામાં ચાલી ગઈ. બાદશાહે હળવે અવાજે કહ્યું, “ રાજાજી, હવે અકબરી રામાયણની ઝટ તૈયારી કરો, બેગમસાહેબા બગડ્યાં છે. ”

“ તૈયાર છે, હજૂર, ” રાજાજીએ તુરત કિનખાબમાં બાંધીને બગલમાં રાખેલું કોરું પુસ્તક દેખાડતાં કહ્યું.

“ જોઈ તો, ” બાદશાહે નાહતાં નાહતાં બહુ ઉત્સુકતાથી માગ્યું. તેને વિશ્વાસ હતો કે અકબરી રામાયણ રાજાજી કોઈ દિવસ લખીને નહિ લાવે.

“ હજૂર, આમ તો રામાયણ તૈયાર છે; માત્ર એક વાત રહી ગઈ છે. જો છોટી બેગમ જવાબ આપે તો ખાલી જગા પૂરી, બે પ્રહરમાં આપના શ્રી ચરણોમાં મૂકું. ”

બાદશાહ ઝીણી આંખે રાજાજીને જોઈ રહ્યો. આંખેઆંખ મળી. બાદશાહ હસી પડ્યો. બાદશાહની આંખો અને હસવું સ્પષ્ટ કરતાં હતાં કે તે રાજાજીને બહુ સારી રીતે ઓળખે છે.

“ પધારો, હમણાં જ પૂછી લો. મારે પોતાને વાંચવું છે. મને

હિંદી લિપિ આવડી ગઈ છે, એટલે અકબરી રામાયણથી જ નતે વાંચવાનું શરૂ કરીશ.”

એટલું કહી બાદશાહે હોજમાં ફરકી લીધી.

રાજાજી ક્રોધમાં ગુંગળાતી છોટી બેગમ આગળ નમ્રતાપૂર્વક અદબ કરી બોલે.

“ શું છે, રાજા સાહેબ ? ” બેગમ ન છૂટકે ક્રોધને વશ કરી બોલી.

“ અકબરી રામાયણ તૈયાર છે, માત્ર આપ નામદાર એક વાતનો જવાબ આપવા મહેરબાની કરો તો આ નમકહલાલ સેવક આજને આજ આ કિતાબ આપના કદમમાં મૂકી દે.”

“ ફરમાવો,” અવાજ ધીમે કરતાં પરંતુ ધુધવાતાં બેગમ બોલી.

“ વાત જાણે એમ છે કે અકબરી રામાયણમાં નાયક તો જાણે આલીંગન છે અને નાયિકા તરીકે મેં આપને ચીતર્યાં છે. હવે અસલ રામાયણમાં નાયિકા સીતામૈયાને ચૈદ વરસના વનવાસમાં રાવણે બળાતકારે ઢિપાડી જઈ એક વરસ માટે અશોકવનમાં કેદ કર્યાં હતાં— અને પોતાની ઇચ્છાને અધીન કરવા અનેક તરકીબો રચી હતી. તો આપનું કાંઈએ...કાણે, ક્યારે, કેમ હરણ કર્યું તે...

“ આબીદા ! ” મહેલ ગાજી બેઠે તેવી રીતે બેગમે વચમાં જ ચીસ પાડી. તેનું ધૈર્ય જતું રહ્યું હતું. ક્રોધ અસીમ બની ગયો હતો. રાજાજીની બગલમાંથી કિતાબ મૂંઠવી, ગભરાટમાં દોડી આવેલી બાદી આબીદાના શરીર પર બેગમે કિતાબને જોડેથી ફેંકી અને બોલી, “ હમણાંને હમણાં આ શયતાનિયતને આગ બેગી કર; હમણાં જ એનો જવાબ આપ.” રાજાજી ખોટી ખોટી વિનંતી અને ગભરાટમાં ‘ હાં હાં ’ કરતો ગયો ને આબીદાએ અંદર દોડી જઈ ધીક્તી બકીમાં અકબરી રામાયણને પધરાવી. પુસ્તક ખાખ થઈ ગયું એટલે બેગમ પાસે આવીને તે બોલી:

“ બેગમસાહેબા ! કિતાબ સળગી ગઈ ”

“ મને ખાતરી હતી,” એમ કહી તે જ ક્ષણે બાદશાહે પ્રવેશ કર્યો. વીલે મેંએ, ઉપર ઉપરનો અકસોસ દેખાડતો બિભે રહેલો રાજા અને બેલગામ કોધમાં ઉન્મત્ત બનેલી બેગમેબાદશાહને જોતાં નમન કર્યું. પોતાના બાઈની શત્રુ પોતાના ઘરમાં પોતાની ઠેકડી કરે ? આલમગીર અકબરની બેગમની મશ્કરી ? તેની ઈજાતની મળક ? છોટી બેગમનું છોટું મન અને છોટું હૃદય અતિશય કોધમાં એક ચર્મ ગયાં. તિરસ્કાર અને વૈરની વૃત્તિમાં તે સાનબાન બૂલી, દોડીને બાદશાહને પગે પડી બીંચે સાહે રડી પડી.

“ ખુદાપરસ્ત ! કિબ્લઓ કાબા ! આ બાંદીના સીનામાં આપ ખંજર મૂકી દો ! આ કમબોર બાંદીને જિંદગી દુસ્વાર જણાય છે— નાકામયાબ, નાગવાર ! ”

બેગમનું આકંઠ તીવ્ર હતું—કારણ ગમે તે હો, અસર બચંકર હતી. ગુલામની માફક પગમાં આળોટતી બેગમનું દૃશ્ય ન મનાય તેવું હતું. બાદશાહ, રાજા અને બાંદા પથ્થરવત્ બિલાં રહી ગયાં. પરંતુ શાહોનો શાહ અકબર કફેડી સ્થિતિમાંય પોતાની જાતને સંયમમાં રાખી શકતો. તેણે જોયું કે મશ્કરીએ અતિ ગંભીર સ્વરૂપ લીધું હતું. રાજાના દેખતાં, ગુલામોના દેખતાં દિલ્હોના શાહની માનીતી બેગમ તેના પગમાં આળોટતી હતી. અતિ ધીર ગંભીર અવાજે બાદશાહ બોલ્યો; “ બેગમસાહેબા, બિલાં ચર્મ જાઓ.”

“ પગ પકડ્યા છે, વચન લીધા વિના, ઓ રહમદિલ, નહિ બીબી થાઉં.”

“ ફરમાવો,” બાદશાહે એ જ ગંભીર અવાજે કહ્યું.

“ કાં તો રાજા દેશપાર થાય કાં તો આપ મને બેજન કરો.” આના કરતાં તો વીજળી પડી હોત તો સારું થાત ! અસંખ્ય ડંખ

બાદશાહના શરીરને વીંધી રહ્યા. બેગમ ક્રોધની પરાકાષ્ટાએ પહોંચી હતી—ને હવે એથીય જાણે તે આગળ વધી. તેનું આકંઠ ચાલુ રહ્યું. અકબરશાહના પગ હજી એણે પકડી રાખ્યા હતા. કંઠણ હૃદયને પણ ધડી બર કંપાવી મૂકે તેવા અવાજે રડતાં બેગમ બોલી:

“દીન દુનિયાના માલિક, હું જાણું છું કે રાજાજીને કોઈ સળ થઈ શકતી નથી. શહેરનું સૌ કોઈ જાણે છે કે રાજાજી ગમે તેને મારે ગમે તે બોલી શકે છે ને ગમે તે કરી શકે છે—રાજાજી બધું કરી શકે છે. બન્દા નવાજની બધી. મહેરબાનીઓ રાજાજી પર જ વરસે છે. આખી શહેનશાહતમાં રાજાજી એક જ આઝાદ છે. બધાં જાણે છે, હજૂર! એમને દેશપારનું ફરમાન કહાપિ નહિ થાય. આ નાચીજને જ આપ બેગમન કરો. રાજાજી સલામત રહે, આ બાંદીને અહીં જ હમણાં ખતમ કરો.”

ધડીબર રાજાજી પણ સાનભાન બૂલી ઊભો રહ્યો.

બેલ બગડી ગયો હતો.

રાજાજી મૂઝે મોંએ બાદશાહનો હુકમ સાંભળવા તૈયાર થયો. અકબરશાહ પગ પકડી રાતી બેગમ તરફ જોઈ રહ્યો હતો:

“અકબરશાહ પહેલો હુકમ કરે છે જિભાં થઈ જાઓ.” બાદશાહ ગંભીર સત્તાવાહી અવાજે બોલ્યો. છોટી બેગમે પગ છોડી દઈ ઊંચે જોયું. બાદશાહની આંખો સિંહની આંખો જણાતી હતી—લાલ ને ઝંઝૂની. બેગમ કરી ગઈ. બાદશાહે તરત પોઠ ફેરવી ચાલવા માંડ્યું, પરંતુ તે પાછો અટકી ગયો.

ગરદન ઝૂકાવી યુસુફ તેની રહામે ઊભો હતો. તે ક્યારે આવીને ઊભો રહી ગયો હતો તેનું કોઈને જ્ઞાન ન હતું.

“તમે પણ વચન માગવા આવ્યા છો?” બાદશાહે શ્વાંત જતાં કાળજી ફફડાવી મૂકે તેવા અવાજે પૂછ્યું.

“આલીંગહ, રશીદખાંનને બદલે આ નિમકહલાલ ગુલામને કાબૂલ જવા ઇનજનત મળે.”

“તું કાબૂલ જવા ઇચ્છે છે ?” બાદશાહે સત્તાવાહક અવાજે પૂછ્યું.

“હુકમ, કિબ્લગાહ.” જરા પણ અચકાયા વિના નીચું માથું કરી યુસુફખાન બોલ્યો.

“કેમ ? કારણ ? રાજા બોરબલ !”

“જુ હાં, હજૂર,” લાખવાર ગોખીને તૈયાર કરી રાખેલો જવાબ, જીવને બાબુએ મૂકી યુસુફે બોલી દીધો. શહેનશાહ અકબર આગળ ઇબ્રાહિમખાનના સિવાય કોઈ પણ સ્થળે સામે બોલવું એટલે ધડતી માથું જીકું જ થઈ જાય ! રાજા માનસિંહ જેવા જમણા હાથ અને સગા સાળાને પણ સામે બોલતો રોકવા માટે ગળું દબાવવા તૈયાર થનાર અકબરશાહ ક્રોધ વખતે બૂખ્યો વાધ બની રહેતો.

ગુજરાત જીત્યા પછી સુરતની વિજયકૂચમાં એક રાતે શરવીરતાની હરીફાઈ થઈ. અકબરશાહ જાતે મરવા તૈયાર થતાં (એવી એક રમત હતી) રાજા માનસિંહે તેને રોક્યો. તરત બંને જણા બાથબાથ આવ્યા અને બીજા સરદારો વચમાં ન પડ્યા હોત તો માનસિંહનું મરણ જ થયું હોત. એવો હતો અકબરશાહ.

પરંતુ બાદશાહે ગમ ખાધી.

બાથબાથે ન ચઢ્યો કે ન તરવાર કાઢી.

રાજાજીએ જોઈ લીધું કે પોતા પ્રત્યેના પ્રેમને લીધે—મિત્ર પ્રેમને લીધે, અકબરશાહ પોતાનો સ્વભાવ બૂલતો હતો. મિત્રપ્રેમ સ્વભાવ બદલે, ઇન્સાફને પણ બદલશે ?

બૂખ્યો વાધ ગળ્યો.

“યુસુફ ! સમયે-મૌત નથી મળતી, પરંતુ આજથી જ તું શાહી ખિદમતથી અલગ થઈ જા—અબગડી ફત્તેહપુર છોડી જા અને

આપો જા. મ્હારી સ્થાને ફરીથી દેખાતો નહિ. મારી તલવાર કાલથી તારી ગરદન માટે તડપતી રહેશે.”

યુસુફે જવાબ ન વાળ્યો. એ માત્ર પથ્થર બની ગયો.

બાદશાહ ચાલવા માંડ્યો.

છતાં,

રાજાજી બોલો હતો—ચૂપ, મર્યાદિત.

બાદશાહે પોતાના વિષે અને રાજાજી વિષે અનેક અફવાઓ સાંભળી હતી. આજે પ્રત્યેક અફવા કર્કશીલ છે તેના કાનમાં ગુંજવા લાગી.

જનનામાંથી નીકળી દફતરખાનામાં આવતાં સુધી બાદશાહને જાણે તેની પૂઠે અમીરો, હિમરાવો અને અનેક મનસખદારો ચીસો પાડતા દોડતા સંભળાયા. એક કહેતો—‘આલમપનાહ બાદશાહત છોડી શકે છે પરંતુ રાજાજીને નહિ,’ બીજો કહેતો, હજૂર રાજાજીના શુલામ છે. ત્રીજો કહેતો, ‘એક વખત પણ શહેનશાહ સલામત બીરબલ પર ખડા થયા છે?’ અને તરત તેના જવાબમાં ધાણીની માફક અવાજો ફૂટવા માંડ્યા. ‘બાદશાહ સલામતનું દિલ કમળેર છે. પ્યાર આંધળો નથી, દોસ્તી આંધળી છે. ‘રાજાજીએ જ સરકારને વિશ્વસી બનાવ્યા,—નાસ્તિક બનાવ્યા,—હિંદુસ્તાનના બાદશાહને એ આંખો માત્ર બીરબલને જોવા જ આપી છે...’

અકબરશાહે મનમાં જાગેલા તોફાનથી એ ત્રણવાર બૂલમાં પાછળ જોયું તો અતગ અને કલ્યાણમય હાંફતા તેની પાછળ દોડી રહ્યા હતા.

બાદશાહે દફતરખાનામાં પગ મૂક્યો કે બધા બેઠા થઈ ગયા. વજીરે—આજમ અયુલ્લખ્ઝ અદબ કરી આગળ આવ્યો. બાદશાહના વાળ વિખરાયેલા હતા. મોટા જંગમહાદુરને પણ કંપાવી મૂકે તેવું ઝનૂન બાદશાહના મોં પર હતું. અને છતાં, જાણે હાથ તલવાર કે બંદૂકની નળી પકડવા તૈયાર ન હતા.

“વજીરે—આજમ, હમણાં જ ફરમાન મોકલો રાજા ખીરખલ ઉપર—”

અમલદારોની આંખો ખેંચાઈ. અણુલક્ષ્મણ સખત આંચકા અનુભવી પાછો સ્વસ્થ થઈ ગયો. શાંત અવાજ રાખી તેણે પૂછ્યું,

“દૂરઅદિશ શહેનશાહનું ફરમાન?”

“કે રાજાજી શાહી દરવાજો બંધ થતાં પહેલાં આ શહેર છોડી ચાલ્યા જાય.”

એટલું બોલી બાદશાહ, વજીરે—આજમનો એક શબ્દ પણ આંખોના વિના ચાલવા માંડ્યો—જોધાબાઈના મહેલ તરફ.

દફતરખાનું સ્તબ્ધ થઈ ગયું, નિષ્પ્રાણ થઈ ગયું.



“હું નથી માનતી; કેમ મનાય ? મહાબલી તમારા પર ક્રોધ કરે જ નહિ.” ઝરખામાં બેઠેલા રાગનો ખભો હલાવી રાણી બોલી.

“એ તો દુઃખ છે ! આલીંગન મારા પર ક્રોધ કરતા હોત તો બહુ સારું થાત. આ તો પોતાના પર ક્રોધ કરે છે !”

“પછી ?”

“ત્યારનો એ જ વિચાર કરું છું કે—પછી ? રાણી, દુનિયામાં સૌથી વધારે સુખી અને સૌથી વધારે દુઃખી સમ્રાટ છે.”

“સમ્રાટ વધારે દુઃખી છે એટલે જ તમે માણી માગવા ન ગયા. ફરમાન મળતાં જ સીધા હજૂરના ચરણમાં પડ્યા હોત તો—ત્યારની કહી રહી છું, જાઓ, જઈ આવો.”

ખીરબલે વહાલથી ઉમા સામે જોયું. મન પરની ચિંતા જાણે ધડીભરને માટે દૂર થઈ ગઈ. ઉમાએ બે હાથ જોડતાં કહ્યું :

“પંડિતજી, હાથ જોડ્યા, દુઃખનો કુંગર તૂટી પડ્યો છે, છતાં હસવાનો વિચાર કરો છો ? મને જવાબ આપો કે તમે બાદશાહ પાસે કેમ ન ગયા ? મિત્ર તરીકે નહિ, મનસબદાર તરીકે, રાજ તરીકે, તેમના કદમોમાં માથું મૂકી માણી માગવામાં શાની શરમ હતી ?”

“શુભકાય” માટે પ્રાતઃકાળમાં જેનું મોં જોવા ધર્મ આજ્ઞા કરે છે એવા પ્રજાવત્સલ શહેનશાહના ચરણમાં પડતાં મને શાની શરમ ?”

“તો પછી કેમ ન ગયા ?”

“ગયો હતો,” રાજાએ માથું છાતી પર નાખી દેતાં કહ્યું.

“તમે ગયા હતા ? પછી શું બન્યું ?” ઉત્કંઠાપૂર્વક ઉમા બોલી.

“હજૂરે મને મળવાની ના પાડી.”

ઉમા વિસ્મયપૂર્વક રાજાને જોઈ રહી.

“હું નથી માનતી. જરાય નથી માનતી.”

ઉમા જીરુસાબેર બોલી ઊઠી. “મારી માગવા આવનારને અકબરશાહ નાં પાડે જ નહિ. હું ન માનું.”

“શાયર પણ એમ જ કહેતા હતા.” રાજા શાંત ચિત્તે બોલ્યો.

“હજી હું નથી માનતી.”

“તું નહિ માને, પણ હું માનું છું. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે શહેનશાહ મને મળવાની ના પાડશે.”

“હિંદુસ્તાનના આદશાહની મિત્રતા જેવી તેવી નથી; મિત્રને નીચો પાડતાં તેઓ શીખ્યા નથી.”

“તેથી જ મને ના પાડી. અહું સારું થયું કે ના પાડી.”

“અહુ સારું થયું ?” આબી બનીને ઉમા બોલી.

“હા, રાણી, હા. અહુ સારું થયું. દુનિયા જાણશે કે આદશાહ પોતાના પરમપ્રિય પાત્રને ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં દૂર ફેંકી દઈ શકે છે.”

એટલું કહી રાજાએ બાજુમાં જોયું તો ઉમા ખસીને દૂર ગઈ હતી.

રાજાએ પાસે જઈને પૂછ્યું, “શું કરે છે, રાણી ?”

“શાહી દરવાજો બંધ થાય તે પહેલાં આપણે નીકળી જવાનું છે.”

“આપણે ?”

“હા. સાંભળ્યું નહિ ? રાજા ખીરબલ એટલે પંડિત મહેલ અને ઉમા. તમે એકલા છો રાજા ?”

“ રાણી ? ” ઉમાને હાથથી રોકતાં બહુ કામળ અવાજે બીરબલ બોલ્યો.

“ આપણાં આ ત્રણ છોકરાંને કોની પાસે મૂકીશું ? ”

“ પરણી ત્યારે સૌથી પહેલી પ્રતિજ્ઞા તમારું રક્ષણ કરવાની લીધી હતી, છોકરાંની નહિ. રહેશે મોસાળે. અઢળક ધનને શું કરવું છે ? ”

“ માઆપ વિના છોકરાં રહેશે ? ”

“ તમારા છોકરાંના ખરા માઆપ પુરાણીકાકા છે. આપણે નહિ. એમની સાથે રહેશે.

જરાય વિચાર કર્યા વિના કે ચિંતા કર્યા વિના રાણી બોલી, અને પછી મુસાફરીનો જોઈ તો સામાન ભેગો કરવા માંડી.

બીરબલ ધીમે રહી તેની પાસે ગયો અને એક પછી એક વસ્તુ લઈ, બહુ વર્ષો બાદ પતિપત્ની એક મેકને મદદ કરવા લાગ્યા— પ્રવાસ માટે. બીરબલ આનંદમાં હતો, રાણી પણ એટલા જ આનંદમાં આવી સ્ફૂર્તિથી કામ કરતી હતી.

ફતેહપુરસિકીના એક મહેલમાં એક દંપતી આમ કામે વળગ્યાં હતાં ત્યારે એ જ વખતે શાહી મહેલમાં બીજાં દંપતી ગંભીર વિચારમાં પડ્યાં હતાં. અકબરશાહના રાજકાર્યોમાં પૂછ્યા વિના જરાય દખલ ન કરનાર મહારાણી જોધાબાઈ પોતાના પતિને વિનવણી કરી રહી હતી, અને અકબરશાહ ઝડપાના ટોરને થોભી શહેરના રસ્તાઓ પર નજર કરતો સાંભળી રહ્યો હતો.

“ સ્વામી, શાહજહાં સલીમને જરાય ખબર ન પડે તેવી રીતે આનંદ ચલાવી તેમને સીધે રસ્તે વાળનાર રાખજી છે; આપના દિલને સૌથી વધુ પ્રસન્ન કરાવનાર માત્ર એક રાખજી છે....”

“ હું સમજું છું.” શાહ આસપાસ જોયા વિના બોલ્યો.

“મહામંત્રી અણુલક્ષ્મણ અને કહાકવિ ફેળના સૌથી વધારે વહાલા મિત્ર રાગજી છે.”

“એ પણ હું જાણું છું.”

“મહાબલી, બાદશાહ અને બાદશાહત વચ્ચેની એક સુદૃઢ કડી રાગજી છે.”

“એ વાત પણ મેં કોઈ દિવસ નકારી નથી.”

“તો પછી પ્રાણનાથ, પાછું ખેંચી લો એ ફરમાન.”

“ન બને, મહારાણી. કદી ન બને.”

ક્રમશઃ અવાજમાં બહુ આદ્રતા લાવતી મહારાણીને નિરાશ કરતાં અકબરશાહ બોલવા માંડ્યો. તેનો ક્રોધ જતો રહ્યો હતો. આંખમાંનું ઝનૂન અદ્રશ્ય થઈ ગયું હતું. માત્ર અવાજની સખ્તાઈ જોણી નહોતી થઈ.

પરંતુ જોધાબાઈ ઝટ પતાવી દેવા તૈયાર ન હતી. બીરબલી કિંમત બાદશાહને મન ફેટલી છે તે જોધાબાઈ કરતાં વધુ કોઈ નહોતું જાણતું. પોતાનાથી બને તેટલી નમ્રતા અવાજમાં લાવતાં તે ગળગળી થઈ ગઈ. આંસુ જાણે છલકાવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. બાદશાહ અને રાજ વચ્ચેનો અસીમ પ્રેમ જોધાબાઈએ અનેક વાર જોયો હતો. બાદશાહનો હાથ પકડી લેતાં મહારાણી બોલી, “પ્રાણનાથ, હિંદુસ્તાનના સમ્રાટનાં નવ રત્નોમાંથી એક રત્ન ગુમાવવાથી બીજાં આઠ ખંડિત થશે. આપના સાચામાં સાચા, અને વહાલામાં વહાલા મિત્રોમાંના એક રાગજી છે—”

“વહાલામાં વહાલો મિત્ર!”

બાદશાહે ફિક્કા હાસ્યથી મહારાણી તરફ જોઈ તેના શબ્દો ફરી બોલતાં કહેવા માંડ્યું, “મહારાણી, એક ધોખીની નિંદાને લઈ

આ જ હિંદુસ્તાનના દેવી ગણાતા રાજવી રામચન્દ્રે પોતાની પ્રિય પત્ની સીતાને લાગ કર્યો હતો, તો પછી અનેક મનસખદારો, મૌલવીઓ અને પંડિતોની નિંદાને લીધે હું મારા વહાલામાં વહાલા મિત્રને દેશનિકાલ કરું તો તેમાં શી મોટી વાત છે ? રામજી કહે છે, આદશાહ આદશાહતને પહેરેગીર છે. રાણી, અકબરશાહ પોતાના પ્રાણ સમા પ્યારા માણસને સગ્ન નહોતા કરી શકતા એવું કલંક મારી ઓલાદને માથે હમેશ માટે ચઢાવી જવા હું નથી માગતો.”

“પરંતુ રામજી બેકસૂર છે !”

“બેકસૂર ? ના, મહારાણી, રામજીએ મોટી કસૂર કરી છે. બહુ મોટી કસૂર !”

“કઈ, જહાંપનાહ ?”

“રામજી આદશાહના વહાલામાં વહાલા દોસ્ત છે. મેં એક દિવસ કહ્યું હતું: રામજી, આદશાહની દોસ્તી ખતરનાક હોય છે, સંભાળજો; તેણે ન માન્યું.”

“શી રામજીની સ્વામીભક્તિ, કેવી શ્રદ્ધા !” આવેશમાં આવી જઈ જોધાબાઈ બોલવા માંડી. “મેં એક દિવસ પૂછ્યું: રામજી, આદશાહ સલામત વધે કે ઈંદ્ર ?”

આદશાહે ઝટ જોધાબાઈ તરફ આંખ ફેરવી. જોધાબાઈ શાહને નહિ, પોતાને ઉદ્દેશીને બોલી રહી હતી.

“રામજીએ શું કહ્યું ?” આદશાહે તેને ધ્યાનમાં કરતાં આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ઈંદ્ર કરતાં આદશાહ વધે.” રાણી બોલ્યાં.

“જીહું. ખુશામતખોર !”

“મેં પણ એ જ શબ્દો કહ્યા, પરંતુ તેમણે કહ્યું કે ખરી વાત છે.”

“કેવી રીતે?” બાદશાહે રસપૂર્વક પૂછ્યું.

“એક દિવસ ભગવાને ત્રાજવાના એક પદ્ધામાં ઈંદ્રનું નામ મૂક્યું અને બીજા પદ્ધામાં આપનું નામ મૂક્યું. આપનું પદ્ધું ભારે હોવાથી નીચું નમ્યું એટલે આપને પૃથ્વીનું રાજ મળ્યું અને ઈંદ્રરાજવાળું પદ્ધું હલકું હોઈ ઉપર રહેવાથી તેમને સ્વર્ગ મળ્યું.”

બાદશાહના મોં પરની સખ્તાઈ જતી રહી. સહેજ સ્મિત કરતાં તે બોલ્યો :

“મહારાણી, બોલવામાં રાજાજીને કોઈ જીતી શક્યું નથી.” એટલું કહેતાં કહેતાં અકબરશાહની આંખ સામે કંઈક સ્પર્શિત સજીવ બની રહ્યો. તેણે જોધાબાઈ પાસે બેસી જઈ કહેવા માંડ્યું : “એક દિવસ હાથીખાનાની આગળ જમીન પર મેં એક લીટી ખેંચી કહ્યું : આને અડચા કે ભૂંસ્યા વિના નાની કરી દો. રાજા માન, ટોડરમલ અને ખાનખાનાન વિચાર કરી કરી ચાકચા પરંતુ તે અને બધાં રતો હારી ગયા. એવામાં રાજાજીએ આવી લાકડી વતી મારી ખેંચેલી લીટીની પાસે એક મોટી લીટી ખેંચી અને કહ્યું, હ્યો ખુદાવંદ, અડચા કે ભૂંસ્યા વિના તમારી લીટી નાની થઈ ગઈ. રાણી, રાજાજીમાં હાપણ છે, તોષ શુદ્ધિ છે, વિદ્વતા છે, નીડરતા છે, ભક્તિ છે. અને એ એકેએક તેમના અંગત શત્રુ છે. પછી બાદશાહની દોસ્તી ખતરનાક ન હોય? ના, મહારાણી, ના. રાજાજીએ મિત્રપ્રેમ માટે ભોગવવું જ જોઈએ, અપાર ભોગવવું જોઈએ.”

એટલું કહેતાં કહેતાં શાહ ગિભો થઈ ગયો. જોધાબાઈ વિભાસણમાં તેની તરફ જોઈ રહી. બાદશાહના મોં પરની વ્યથા તેના હૃદયની ખરી સ્થિતિ દર્શાવી દેતી હતી. રાણી કરુણા અને સહાનુભૂતિથી

અશ્રુભરી આંખે આદશાહને જોઈ રહી. તેનું સ્ત્રી હૃદય થડકા મારી મારી પૂછવા માંડયું: આદશાહ પણ નિરાધાર હોઈ શકે ? રહી શકે ?

રાત પડી.

શહેરની બહાર શેતાનપુરમાં રામજીણીઓ અને વારાંગનાઓએ પૂરબહારમાં ગાનતાન જમાવી દીધાં હતાં. અકબરશાહના ખાસ હુકમથી કોઈ પણ વેશ્યાને શહેરમાં રહેવાનો પરવાનો ન હતો. શહેર બહાર અલાયદાં મકાન બનાવી તેને શેતાનપૂર નામ આપ્યું હતું. દિવસના થાકેલા શોખીનો રાતના મજા માણવા સંધ્યા પછી અહીં ઊભરાતા, છતાંય શાહી જમસૂતો તે બધાની નોંધ લેતા હતા. આજ શેતાનપૂરમાં એક વખતે છૂપા વેશમાં ફરતાં ફરતાં એક ચતુર ગુણિકાએ આદશાહને ઘેવફૂફ બનાવી બોરબલને સ્વીકાર્યો હતો. અને આ એ જ સ્થળ હતું જ્યાં ધણી બિનઅનુભવી જીવાનોને કમાલમીયાં અને જમાલમીયાંએ મશ્કરી અને ચાલાકીથી વિનાશને પંથે જતાં બચાવ્યા હતા.

આજે જમાલમીયાં એકલો ફરતો દેખાયો હતો. ફરતાં ફરતાં તેની નજર એક વેલ પર પડી અને તે લપાઈને મોટા દરવાજાની બાજુમાં છુપાઈ ગયો. આસ્તેથી એ વહેલ શહેરના બહાર આવી પહોંચી. વહેલની પછવાડે જત્રાણુના વેષમાં પંડિત મહેશ અને ઉમા વાતો કરતાં કરતાં ચાલતાં હતાં. દરવાજાની બહાર આવી પહોંચ્યા પછી પંડિત મહેશ એકાએક શહેર તરફ મોં ફેરવો, દરવાજાની બરાબર વચ્ચેવચ્ચ ઊભો રહ્યો.

મીયાં જમાલ પોતાની જાતને અંધારામાં સંપૂર્ણ છુપાવી ધબકતે હૈથેપોતાના સૌથી પ્યારા સાથી કમાલને થોડેક જ છોટી નિહાળી રહ્યો. દોડીને મિત્રને ગળે વળગી પડવા જમાલનું હૃદય ઉછાળા મારવા લાગ્યું, પરંતુ—પરંતુ.....

એક વખતનો કમાલમીયાં યા રાજ ખીરખલ પરંતુ અત્યારે સાધારણ જાત્રાળુ પંડિત મહેશ, જાણે દૂર દૂર દેખાતા રાજમહેલો પર છેલ્લી મીટ માંડી જોઈ રહ્યો ધીમે રહી તેણે મસ્તક નમાવ્યું અને નીચા વળો ધરતી પરથી થોડી ધૂળ લઈ માથે મૂકી અને પછી જલ્દીથી વહેલમાં વાટ જોઈ બેસી રહેલી હિમા પાસે જઈને બેસી ગયો.

અંધારામાં એ ખચર ન પડી કે જમાલ અને કમાલની આંખમાં આંસુ હતું કે નહિ.

વહેલ ચાલવા માંડી અને થોડેક દૂર ગઈ ત્યારે જાહેરના દરવાજાની વચ્ચેવચ્ચે એક ઝાંખી આકૃતિ સ્થિર ઊભી રહી હતી.

પંડિત મહેશે વહેલમાં બેઠાં બેઠાં એ જોયું.



“અકબરશાહ મુસલમાન નથી.”

ધર્માનુગામી થયેલો યુસુફ યુસુફઝાદ પઠાણોની એક મોટી જીરગામાં ગાજી રહ્યો હતો. પીર રાજનાઈનો એક નવો પંથ બહુ જોરશોરથી પઠાણોમાં ફેલાવા માંડ્યો હતો. યુસ્ત, મઝહબ રસ્ત, સાદા પરંતુ સુદૃઢ પઠાણોને ઉસ્કેરી મૂકવા એ રાજનીતિકુશળ ખેત્રાડી યુસુફને રમત વાત હતી. પોતાની વેરવૃત્તિને સંતોષવા એણે ધર્મોધતાનો નકામ ઓઢ્યો હતો. ભોગિયાઓને જાગમાં સપડાવવાનો એ સદીઓ જૂનો સહજ ઊપાય હતો. જે જીરસાથી યુસુફ મોત્તી રહ્યો હતો તે પઠાણુ જેવા સીધા સાદા તો થું, કાર્મ પણુ ધર્મપ્રેમી ઇસ્લામીને એક વખત તો કુરઆન થઈ જવા ઉસ્કેરી મૂક તેમ હતું. દૂર દૂરના લડાયક અને ઝનૂલી પઠાણો જીરગામાં ભેગા થયા હતા અને યુસુફ જોરશોરથી તેમને જીંધે રસ્તે ખેંચી રહ્યો હતો.

“ઇસ્લામના પાક ખંદાઓ, અકબરશાહ મુસલમાન નથી, હિંદુ નથી, ખ્રિસ્તી નથી. અકબરશાહ કોઈ ધર્મને માનતા નથી. અકબરશાહ નારિતક છે.”

“નાસ્તિકને નાખૂં કરો!” કેટલાક જવાન રાજનાઈઓ બીકળી બેઠ્યા.

“અકબરશાહના રાજ્યમાં ઇસ્લામ સલામત નથી.”

“દૂર કરો એને !” પાછો પડ્યો પડ્યો.

“હિંદુસ્તાનનો શહેનશાહ ઇમામોને માનતો નથી. એણે મોલવીઓને નસાડી મૂક્યા છે. શેખને સૈયદ નાસ્તિકોના ખોટી મોં સંતાડતા ફરે છે, મરે છે, અથવા હજ પર ચાલ્યા જાય છે. ખુદેશખંડ અને રાહિલખંડમાં ઇસ્લામના પડતા ઝંકારને ઊંચો રાખી પાક મઝહબીઓએ ઘોષણા કરી છે અને એનો પડ્યો તમારા જેવા બહાદુર જવાંમદોએ ઝીલવાનો છે.

“રાશનાઈઓ ! કસમ લો સાંઘના કે ઇસ્લામ નાસ્તિકોના શોખમાં કચડાવાનો નથી. તે પહેલાં આપાદ શહેરો બરબાદ થશે. બરબાદ થયેલી રિયાસતો આપાદ થશે. ખુદાના બંદાઓ, રખના નામ પર કુરબાન થઈ જનારા ગાઝીઓ ગરજી ઊઠશે, નાલાયકો અને નાકામયાઓને ઇસ્લામી શમશેરો ધરણી પર ઢાળી દેશે અને રસુલના પાક બંદાઓ નીલ રંગનો ઝંડો હાથમાં લઈ આ દેશના એક છેડેથી બીજે છેડે ફત્તેહની ફૂચ કરતા એને ફરકાવી દેશે. એ બંદાઓ આ જરગામાં છે, તૈયાર છે.

“રાશનાઈઓ ! ખાકસારો ! આજથી આકાશને અને પૃથ્વીને ફત્તેહના શબ્દોએ ભરી દઈને જણાવી દો કે હિંદુસ્તાનના બાદશાહને નેક રસ્તે મૂકવા અને એ રસ્તે ન આવે તો અત્યારની બદીને આપણા રસ્તામાંથી હમેશને માટે દૂર કરવા પઠાણો હોશિયાર થઈ ઊભા છે.”

જવાબમાં, ગગનને જાણે ફાડી નાખે તેવા ઊંચા સ્વરે જરગાએ વિજયઘોષણા કરી.

યુસુફનું હૃદય અનેરા આનંદથી ઊછળવા લાગ્યું. એક મહિનાથી એક ગામથી બીજે ગામ, એક કુંગરેથી બીજે કુંગરે રઝળી રઝળી

દૂર દૂરના પઠાણોને એક કરી, રાજા ખીરખલ પર વેર લેવા, બાદશાહ અકબરની વિરુદ્ધ તેમને તે ઉશ્કેરી રહ્યો હતો. રાશનાઈ એ તો બધામ તેની તરફેણમાં આવ્યા હતા. પરંતુ ખીજા પણ બધા પઠાણો તેને માનતા થયા હતા. આસ્તે આસ્તે પરંતુ ચોક્કસ રીતે યુસુફ ફાવતો હતો. આજની જીરગા જેવી કેટલીય જીરગાઓ બરાઈ હતી અને પહાડી પઠાણો યુસુફની સરદારી નીચે સંગઠિત થવા માંડ્યા હતા.

“કેમ, અબ્દુલ્લા શું છે?” વિજય મેળવવાના ચડેલા ઉન્માદમાં ડોલતી જીરગા વચ્ચે યુસુફે થોડા પરથી ઊતરી પોતાની પાસે દોડી આવેલા હાંફતા અબ્દુલ્લાને અત્યાનંદથી પૂછ્યું. અબ્દુલ્લાએ તેના કાનમાં થોડાક શબ્દો નાખ્યા. યુસુફ થોડો વાર ગંભીર થયો, પરંતુ તરત જ ઉત્તેજિત બની ફરીથી લવારે ચઢ્યો. પઠાણોના હાથમાંથી રાજ્ય ઝૂંટવી લેનાર મોગલોને શિક્ષા આપવાનાં અનેરાં સ્વપ્નાં સેવતાં કેટલાક બંડખોરી સરદારના કબજામાં રહેલી આખી જીરગા યુસુફને ધ્યાન દઈ સાંભળવા લાગી.

અફઘાનિસ્તાન, હિંદુસ્તાની બાદશાહના તાબામાં હતું. સમરકંદ અને બુખારાની સીમાઓમાં અકબરશાહના સિકાઓ ચલણમાં હતા. અફઘાનિસ્તાનની રાજધાની કાબૂલમાં મીરજા મહમ્મદ હુસેન બહેસ્તનશીન થયા હતા. તે જોઈ વિદ્રોહીઓએ રાજગાદી હાથ કરવા ધારી હતી. પોતાનો દેશ દૂર હોવાને લીધે કાશ્મિરના સુલતાને પણ અકબરશાહ સામે માથું ઊંચું કરવાની હિંમત કરી હતી. એ બન્ને પ્રદેશોને બંડખોરાથી હમ્મેશને માટે મુક્ત કરવા અકબરશાહ પોતે ફતેહપુર-સિક્રીથી કચેરીસહ ફૂચ કરતો, લાહોર આવી પહોંચ્યો હતો. રાજાજીના ગયા પછી બાદશાહ તદ્દન એકલો પડી ગયો હતો. શહેરે બહુ નૂરૂં ગૂમાવ્યું હોય તેમ પાણીની તંગી ફતેહપુર-સિક્રીમાં વધવા માંડી હતી. બાદશાહે ફતેહપુર-સિક્રીને હમ્મેશ માટે છોડ્યું.

વિદ્રોહીઓને બેજાન કર્યા હતા, અને કચેરીને આગે જવા અકબરશાહે કુકમ પથ્થુ કરી દીધો હતો.

આદશાહે લાહોરમાં કચેરી નાખી દીધી હતી અને સિપહસાલાશને પંજાબ—અફઘાનિસ્તાનને કાયમના કાબૂમાં મૂકી દેવા લશ્કરો સાથે રવાના કરી દીધા.

આ સમાચાર કહેવા અબ્દુલ્લા ચૂપકીથી આવ્યો હતો, પરંતુ યુસુફને ઉત્તેજિત થવાનું કારણ આ ન હતું, બીજું હતું. અફઘાનો અને કાશ્મિરીઓએ બંડ કરવા વિચાર કર્યો હતો ત્યારેબીજી બાબુ પૂર્વમાં પથ્થુ બંડખોરો સળવળી રહ્યા હતા અને તેઓ અકબરશાહની વિરુદ્ધ થએલા કાજીઓ અને ઉલેમાઓના આદેશાનુસાર ધર્મની લાગણી ખોટી રીતે જગાડી લોકોમાં સખ્ત પ્રચાર કરતા હતા.

સમય બરાબર આવી પહોંચ્યો હતો. યુસુફને પોતાનું સ્વપ્ન સિદ્ધ થતું જણાયું. શાહી લશ્કર હિંદુસ્તાનની ચારે બાજુએ વેરાયેલું હતું; અને યુસુફના પઠાણો એક થઈ તૂટી પડે તો પાસા પોખાર હતા. તેને પોતાનો વિજય હાથવેંત લાગ્યો.

“ખુદા આપણી સાથે છે.”

યુસુફે જિંદગી અવાજે કહેવા માંડ્યું. આખી જીરગા શાંત બની સાંભળવા લાગી. “બિરાદરો, હાથમાં હથિયાર અને જાન પર અલ્લાહનું નામ લઈ ખતમ થઈ જવા ખુદાના બંદાઓ આ દેશની ચારે દિશામાં તૈયાર થઈ ગયા છે. હું તો આપનો એક નાચીજ ખિદમતગાર છું. કહો, બહાદુર પઠાણો, તમારો શો જવાબ છે?”

પાનો બરાબર ચઢાવી યુસુફે સોગડી મારી.

બેલાડી હતો ને!

“તલવાર !”

આખી જીરગા એક અવાજે બોલી ઊઠી. યુસુફ આનંદ અને ઉત્સાહમાં જાણે હવામાં તરવા લાગ્યો.

જીરગા ખતમ કરવા તેણે ઊંચે અવાજે જયધોષણા કરી.

“ અલ્લાહો અકબર ! ”

“ અલ્લાહો અકબર ! ” પઠાણોએ વળતો જવાબ દીધો. જીરગા ખતમ થતાંજ યુનંદા સરદારોને લઈ યુસુફ મંત્રણા કરવા બેસી ગયો.

ધર્મના મતભેદોને દૂર કરી એક થઈ રહેવા રામાનંદશિષ્ય સંત કબીરે પ્રયત્ન કર્યો હતો. હિંદુમુસલમાન, ખાસ કરી નવા આવતા પરદેશી ઇસ્લામીઓ વચ્ચે, કાયમનાં વેર ઝેર અને તિરસ્કાર દૂર કરવા, અકબરશાહે એક નવો અખતરો કર્યો. હિંદુમુસલમાનોના સંબંધ ધટ્ટ કરવા લામ ઇત્યાદિ તરકીબો અજમાવી; ઝેવટે ધર્મોના કાયમના ઝગડાથી કંટાળી, દરેક ધર્મની સારી વસ્તુ એકઠી કરી, ચોતાનો નવોજ પંથ તેણે શરૂ કર્યો હતો અને તેનું નામ તેણે ‘ દીને ઇલાહી ’ આપ્યું હતું. જો કે તેના સિદ્ધાંતોનો મોટો ભાગ હિંદુ ધર્મ તરફ ઢળતો હતો છતાં ઇસ્લામ, ખ્રિસ્તી, પારસી અને જૈન ધર્મના ધણા સિદ્ધાંતો તેમાં મેળબૂદ હતા. ઇસ્લામી ધર્મગુરુઓની એમાં ચોખ્ખી અવગણના હતી. તેમના ખોટા આડંબરો અને જોડકમી બાદશાહને પસંદ ન હતા અને તેથી શેખ મુઆરકનો આગેવાની હાથ કરી ઉલેમાઓનું સર્વોપરિપણું બાદશાહે તોડી નાખ્યું હતું. આ કારણને લઈ એ બધા અકબરશાહને ઇસ્લામ વિરોધી માનતા હતા અને જોળા લોકોને અકબરશાહ વિરુદ્ધ ઉશ્કેરવા ખૂબ સફળ થયા હતા.

એટલે, પઠાણ સરદારોની ખાનગી બેઠકમાં સૌથી પહેલી વાત ચઢનશાહે અકબર વિષે નિકળી.

“ત્યારે આપણે શું કરવું?” એક વૃદ્ધ પઠાણે પૂછ્યું.

“તરસ્યા આગળ પાણી મૂક્યું હોય ને પૂઝે શું કરવું? બૂખ્યા માણસ આગળ તલ્લવાર અને બકરું હોય ને પૂઝે શું કરવું? બિરાદરો! હિંદુસ્તાનનો આદશાહ સૌ કરતાં આપણી પાસે વધુ નજીક આવી પહોંચ્યો છે; બધી મુસીબતોની અકસીર દવા આપણી પાસે જ છે; અકબરશાહને જીવતા પકડી લેવા.” યુસુફ બોલ્યો.

“સૌ મુસીબતોની જડને કાપી નાખવી.” એક જણ બોલ્યો.

“અકબરશાહને કાપી નાખો!” બીજો બોલ્યો.

“નહિ, મોગલ શહેનશાહને અહીં જીવતો લાવો અને પછી જીવતો દફનાવો.” ત્રીજો બોલ્યો.

“દસ હજાર પઠાણો એ કરવા તૈયાર છે,” સૌથી આગેવાન જણાતા એક જણે કહ્યું.

“સવાર પડતાં પઠાણી બંદૂકો ગોઠવી દઈએ,” પહેલો બોલ્યો.

“નહીં! આદશાહ અકબરને જીવતા ઝાલવાની અને દફન કરવાની વાતને રમત ન સમજશે. તલ્લવાર ધસવા પહેલાં બુદ્ધિને કસવાની છે. આદશાહના લશ્કરને પૂરેપૂરું અત્રગ થઈ જવા દો. પછી આપણે, દસ હજાર નહીં, વીસ હજાર પઠાણો શાહી છાવણી પર હલ્લો કરીશું. રોશનાઈઓ! અદલાએ આપણો રાહ સીધો બનાવ્યો છે. ફતેહ આપણી છે. માત્ર વીસ હજાર પઠાણો અને હું કહું તે સમય, એટલું આપો.” યુસુફ સત્તાવાહી અવાજે પઠાણો આગળ ભાગણી કરી.

બધા એક સાથે બોલી ઊઠ્યા. “મંજૂર!”

અબદુલ્લા આમો બની જોઈ રહ્યો. તેનામાં બયનો સંચાર થયો હતો. અકબરશાહ જેવા સમર્થ સમ્રાટના મોતનો ય વિચાર થઈ શકે છે તે તેણે આજે જાણ્યું. ગીચ પહાડોમાં, વસતીથી દૂર પઠાણો

આઝાદ હતા. તેઓ ધાર્યું કરી શકશે? એમ થવું જોઈએ? અબદુલ્લાનું હૃદય ખળભળવા માંડ્યું. વિદ્રોહીઓની વચમાં તેને ભય જણાવા લાગ્યો. અત્યાર સુધી યુસુફનો જમણો હાથ બની રહેતો અબદુલ્લા ડગમગવા લાગ્યો.

અકબરશાહ જુવમી ન હતો. દિલનો દરિયાવ હતો. ખૂની પ્રત્યે પણ ક્રોધાળુ બનતાં તેને આવડતું હતું. તે નેક હતો, બકાદુર હતો; છતાં આ બધા તેનો પ્રાણ લેવા તૈયાર થયા હતા, કારણ?

બધાઓ પ્રત્યે એક સરખો ભાવ એ શું ગુનો હતો ?

દરેકને એક સરખું આહનાર, દરેકને આઝાદ માનનાર વીર નર મરવાને યોગ્ય હતો કે જીવવાને ?

આદશાહે પોતાનો પંથ ચલાવ્યો; પરંતુ તેણે કોઈને આમલ કર્યો હતો? હિંદુ અને મુસલમાન—અકબરશાહની ગરીબ રૈયત તેના આશીર્વાદ લેવા, તેનું ફૂકેલું પાણી લેવા અને તેનો આપેલો મેલો લેવા પડાપડી કરતાં હતાં, તેમાં આદશાહનો વાંક હતો? પ્રજાનો ગરીબ વર્ગ તેને ઓઝિયા માનતો હતો, શું આદશાહે પોતે તેમ મનાવવાને બળાત્કાર કર્યો હતો? હરગીજ નહીં.

તો પછી? બધાંને એક નજરે જોનાર, બધાંને એક સરખો આહનાર હિંદુસ્તાનનો આદશાહ જીવે જોઈએ કે મૃત્યુ ભેગો થવો જોઈએ ? !

અબદુલ્લા સૈયદ હતો. સત્ય અને ધર્મ માટે ફના થવા સૈયદો દુનિયામાં હસતી ધરાવે છે તેવી સૈયદોની માન્યતા હતી—છે.

તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. ખુદાનો બંદો થવાને બદલે પોતે શેતાનનો શુદ્ધામ બન્યો હતો. એને આ બધા કાવતરાંખોરા માટે, ને પોતાની જાત માટે અતિશય તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. અકબરશાહના

મૃત્યુના વિચારે તેને હચમચાવી મૂક્યો હતો. એની હૃદયના મનોમંથનમાં એની ઉન્નત અને પાક લાગણીઓએ વિજય મેળવ્યો.

જરમા ખતમ થતાં મોં પર હાથ મૂકી અબદુલ્લા રડી પડ્યો.

‘લાખો મરજો પણ લાખોનો પાલનહાર ન મરજો.’ તેના મનમાં એ શબ્દો રમી રહ્યા.

હિંદુસ્તાનના બાદશાહની સલામતી માટે અને પોતાની બુદ્ધની આશી માગવા અબદુલ્લાની ગરદન ખુદાની બંદગીમાં ઝૂકી પડી—
તેની આંખમાંથી આંસુ ઝરતાં હતાં અને તેના મોંમાંથી શબ્દો ઝરતા હતા: ‘અલ્લાહો અકબર! અલ્લાહો અકબર!’



“ મહાબલી, પાસેના ગામડાના થોડાક બાલણો અને મુસલમાન વલુકરો આપનાં દર્શને આવ્યા છે, અને... ઈરાનના દૂત, થોડાક અમીરો સાથે ભેટ લઈને આવ્યા છે. ”

રાવત્રીપીડી પાસે ઊભી કરેલી શાહી છાવણીની વચ્ચેવચ્ચે એક માળના શાહી શમિયાણામાં અકબર આદશાહ બેઠો હતો. કલ્યાણે તેની પાસે આવી નમન કરી ઉપર પ્રમાણે આજ્ઞા માગી.

“ પહેલાં ગામડિયાઓને આવવા દો, ” અકબરશાહે ફરમાવ્યું.

“ હજૂર, ઈરાનથી આવેલા અમીરો છે, ” અમીર શબ્દ આગળ જરા અટકી જઈ કલ્યાણ બોલ્યો.

“ ગેં કલું, પહેલાં ગામડિયાઓ ! ”

“ પરંતુ, હજૂર ! ” અતગ, આવી વચમાં બોલ્યો.

“ મારી પ્રજા પહેલી. ” અકબરશાહે ગર્જના કરી.

અતગ કલ્યાણ ચૂપ થઈ ગયા. પોતાની પ્રજા પોતાની પાસે વિના સંકોચે આવે એ આદશાહને ખુબ ગમતું. તેમની નાની મોટી, ગાંડીધેલી વાતોમાં, તેમની શ્રદ્ધા અને ભક્તિમાં આદશાહને અનેરો આનંદ દેખાતો.

અમીર-ઉલ-ઉત્રા ભગવાનદાસ જેવા ઉચ્ચ અમલદારોને પણ બાલુએ રાખી આદશાહ પોતાને ભેટવા આવનાર ગામઠી મહાજનોને

પહેલો આવકાર દેતો. આ તેની નીતિ હતી અને સામાન્ય પ્રજાને માટે એનો એટલો જ સાચો પ્રેમ હતો.

ગામડિયાઓ લળી લળી આગળ આવી બેઠા અને તેમના મુખી બાલણે બે ગામઠી શાલ બાદશાહના ચરણમાં મૂકી. બાદશાહે બહુ વહાલથી તે સ્વહસ્તે લઈ પોતાના ખોળામાં મૂકી. એવામાં એક વણકરે પોતાના ત્રણ વરસના છોકરાને બાદશાહના ચરણમાં મૂક્યો. “ગરીબ પરવર, ઘરડે ધડપણ આ છોકરો ખુદાએ આપ્યો છે, દુઆ કરો, માલિક, જીવતો રહે. એક સરખો રોગના દુઃખે પીડાયા કરે છે.”

બાદશાહે હસતાં હસતાં બચ્ચા પર હાથ ફેરવ્યો અને આંખો બંધ કરી તે કંઈક ગણુગણ્યો. વણકરને શ્રદ્ધા હતી કે બાદશાહ આલિયા છે, ને બચ્ચું તંદુરસ્ત થઈ જશે. ગામનો મુખી એક વરસ ઉપર પોતાના બાળકને જિવાડવા બાદશાહના પગમાં મૂકવા ફતેહપુર-સિક્રી ગયો હતો; અને એની શ્રદ્ધા ફળી હતી અને એના કહેવાથી જ આજે વણકર પણ આવ્યો હતો. દીને ઇલાહીનો પંથ સ્થાપ્યા પછી પ્રજામાંના ધણાએ શ્રદ્ધાળુઓ બાદશાહનો હાથ ચમત્કારી અને જયકારી માની શ્રદ્ધાપૂર્વક તેની કૂંકનું પાણી અને હાથનો આશીર્વાદ લેવા આવતાં, અને બાદશાહ કંટાળ્યા વિના તેમની શ્રદ્ધાને પોષતો. કુદરત પણ શાહની તરફેણમાં હતી; તેથી કેટલાક ચમત્કારોની દંતકથાઓ પંજાબથી અંગાલ સુધી પ્રચલિત થઈ હતી.

બાદશાહે બાળકના શરીર પર હાથ ફેરવી આશીર્વાદ આપ્યો. અને એ ગરીબ પ્રજાજનો શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી ગદ્ગદ થઈ નમન કરી બહાર ગયા. ત્યારબાદ અતગમેગે ધરાનના દૂતને અમીરો સાથે દાખલ કર્યો. નમનવંદન થઈ રહ્યા પછી અકબરશાહે કહ્યું :

“કહો, શાહે શી બેટ પાઠવી છે ?”

દૂતે જવાબમાં રંગ નકશીવાળો એક સુંદર ધરાની માટીનો

ધડો મૂકી કહ્યું: “હજૂરે-આલી, આ એક માટીનો ધડો શાહે-
ધરિને મોકલાવ્યો છે અને અર્જ ગુળરી છે કે હિંદુસ્તાની માટીનો
એક ધડો અક્કલ ભરી મોકલવા હુકમ થાય. ”

બાદશાહ સહેજ આંખ ખેંચી જોઈ રહ્યો. ધરિનના શાહે
મજકરીમાં ટકાર કરી હતી. રાજાજીને જુદા પડયે એક વરસ થયું
હતું. ધરિનના શાહે તેથી પરીક્ષાના બહાને ઇશારો કર્યો હતો કે
પોતાનાથી અકબરશાહ ચેતતા રહે. ચારે બાજુ બંડ ઊડ્યાં હતાં.
ધરિનનો શાહ એ તકનો લાભ લેવા ઇચ્છતો હતો ! બાદશાહે ગમ
ખાઈ કહ્યું, “સરદાર, શાહને અર્જ કરજો કે હિંદુસ્તાની અક્કલ
છટ્ટે મહિને ધરિનના દરબારમાં મોકલાવાશે. ”

“દૂરદેશ સહેનશાહ ! ” અમીરોમાંથી એક ઊભો થઈ બોલ્યો.
“હું સમરકંદથી આવું છું. આપની ઇચ્છા મુજબ સમરકંદના
તોપચીઓ અને બાગવાનો અહીં નહીં આવી શકે. ”

“કેમ સરદાર ? દામ તો મોંમાંગ્યાં અમે આપવા તૈયાર
છીએ ? ”

“નામદાર અબદલ્લાખાન ઉઝબેગે સદેશો પાઠવ્યો છે;
ફરમાવ્યું છે કે ઇસ્લામનો આપે ત્યાગ કર્યો છે અને તેથી અમે
તમારો ત્યાગ કર્યો છે; હવે પછી ધરિની-બોખારી હુન્નરમદો નહિ
આવી શકે. ”

ફૈજ, અબુલફઝ અને રાજા ભગવાનદાસ હમણાં જ આવીને
બેઠા હતા. આખી સભા આ શબ્દો સાંભળી સમસમી ઊઠી. પરંતુ
બાદશાહ સખત વાવાઝોડામાં ય હિમાલય શો શાંત બની બેસી
રહ્યો. ગંભીર પરંતુ શાંત હારથે અમીરને સત્કારતાં અકબરશાહ
બોલ્યો: “બહાદુર સરદાર ! તમારી નીડરતા પર હું ખુશ છું. તમારા

શાહ અને ખલીફાને કહેજો કે જ્યાં સુધી અકબરશાહનું નામ અકબર છે ત્યાં સુધી અકબરશાહ ઈસ્લામી છે અને જ્યાં સુધી અકબરશાહ હિંદુસ્તાનનો બાદશાહ છે ત્યાં સુધી બધા મઝહબો તેના છે. ”

“અદલાહો અકબર !” શાયર ફૈઝ હદય પર હાથ મૂકી બોલી પડ્યો. અકબરશાહ વધુ ન બોલતાં બેઠો થઈ ગયો.

સાંજ થવાઆવી હતી. સૂર્યોપાસનાનો તેનો સમય થયો હતો. પરદેશીઓ બધા અકબરશાહના બક્ષિતવથી અંજલિ ચૂપ થઈ ગયા હતા. તેમણે વિનયમાં મસ્તક નમાવ્યાં. બાદશાહ જનનામાં જતાં જતાં અતગ-કદ્યાણુ હજૂરિયાઓને ધીમેથી કહેતો ગયો: “રમત આજે જ તૈયાર કરો. ઇરાનીઓ પણ જતા પહેલાં બેઠા જાય.”+

બાદશાહ જનનામાં ગયો ત્યારે અસ્વસ્થ હતો. ઉઝબેગના જવાબને અંગે નહિ પરંતુ અકબરના ઘડાવાળી વાતને અંગે. એક વરસથી રાજબીતો ક્યાંય પત્તો ન હતો. જસુસો શહેરેશહેર ફરતા હતા, તેને શોધવાને બાદશાહે પણ અનેક તરકીબો અજમાવી હતી; પરંતુ છૂપાવેશમાં ફરતો ખીરબલ હાથમાં નહોતો આવતો. ખીરબલ વિના બાદશાહના હાસ્ય ને વિનોદ વિસારે પડ્યાં હતાં. બધું હતું છતાં જીવનમાં એકલાપણું લાગ્યા કરતું હતું. અને જેમ જેમ ખીરબલના ખબર મેળવવામાં નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થતી ગઈ તેમ તેમ શાહની બેચેની વધતી ગઈ. રાણીઓ હતી, રાજમંત્રીઓ હતા, રમતો હતી, મનને કર્તવ્યપરાયણ રાખે તેટલો કાર્યભાર હતો, છતાં અકબરશાહ દિલથી અને મનથી દુઃખી હતો.

રાવલપીંડી આગળ જાવણી નાખવાનાં બે કારણો હતાં. એક

+ અકબરશાહને પોલોનો બહુ શોખ હતો. રાતના પણ રખી શકાય તે માટે સળગી શકે એવા પદાર્થો વાળો એક ખાસ દરો તેણે તૈયાર કરાવ્યો હતો. રાતના અંધકારમાં તે ચળકતો અને તેથી રમી શકાતું.

તો બધા સિપહસાલાશને જલદીથી સલાહ આપી શકાય અને બીજું બીરબલ યાત્રાળુના વેષે અહીંના કાઠ ગામડામાં છે એ વાત જાણવામાં આવેલી હોવાથી તેનો પત્તો મેળવી શકાય. તેણે ચારે દિશામાં ફરમાન મોકલ્યાં હતાં કે બીરબલ સત્વર પાછો ફરે; પરંતુ પંડિત મહેશે ન આવવાનો જાણે નિશ્ચય જ કરી લીધો હતો.

અકબરશાહની નિરાશામાં માત્ર શાયર જ આશાનું કિરણ બની રહેતો. તે હમેશાં કહેતો: “હજૂર, બીરબલ આપના વિના નહિ જીવી શકે. આવશે, જરૂર આવશે.”

અકબરના ધડાએ ફરીથી તેને બીરબલના વિશેષે પરવશ બનાવવા માંડ્યો. રમતગમતદ્વારા રાજાજી જે રીતે સામ, દામ, અને ભેદ રાજકારણોમાં અજમાવતો તેમ બીજું કાંઈ નહોતું અજમાવી શકતું. તે રાતે રમત જમી.

રમત રમાતી વખતે મેદાનની ચારે બાજુ દડાનું ધ્યાન રાખવા આસપાસના ગામડિયાઓને બોલાવી પહેરો બોલવામાં આવ્યો હતો. થોડે થોડે અંતરે મશાલો બળતી હતી. બાદશાહે તેના ખાસ સરદારો સાથે રમતમાં ઝૂકાવ્યું હતું. અન્ય બાદશાહની પાછળ જ રમતમાં હતો. કલ્યાણ ચાક ખાવા, થોડે દૂર એક સરદાર સાથે બેસી હતો. બંને વાતોમાં મશગૂલ હતા. એવામાં સળગતો દડો દડતો દડતો તેમની પાસે આવ્યો. તરત તેમની બાજુમાં બેસેલા એક ગામડિયાએ સામે દોડી દડાને ધોડાઓ તરફ રોડવી દીધી; દડા માટે કલ્યાણ થોડો જાગ્રત થયો પરંતુ તરત તે પાછો વાતોમાં પડ્યો: “હું કહું છું, ઠાકાર, ભગવાન જ અકબરનો ધડો ભરી મોકલે તો મોકલે; બાકી શહેનશાહના દરબારની ઈજ્જત આ એક સવાલે જવા બેઠી છે.”

“શું ફરમાવ્યું, સરકાર?” પેલા દડો ફેંકનારા ગામડિયાએ પૂછ્યું.

“સાલા કામ કરને તારું; ગમારને અક્કલ હોત તો પૂછવું શું હતું? તારા આપના આપ આવે તો પણ એક ધડો અક્કલનો ભરી લાવી શકે તેમ નથી, પછી જખ મારવા પૂછે છે? જા બેસ!” એટલું કહી કલ્યાણ કૂરો વાતે વળગ્યો. મશાલનું ઝાંખું અજવાળું પડતું હતું, પરંતુ સારું થયું કે મોં ન દેખાય તેટલું અધારું હતું; નહિ તો ગામડિયાનું મોં જોઈ કલ્યાણની જીભ પેટમાં જ ઊતરી ગઈ હોત!

હડો ફેંકનાર ગામડિયો રાજા બીરબલ હતો.

પો' ફાટતાં ફાટતાં તો, શાહી છાવણીથી એક માઈલ દૂર આવેલા ગામડાના ચૌધરીના ઘરની પાસેના વાડામાં દૂધીની પાથરેલી વેલ વચ્ચે એક માટલું રાજા બીરબલે દાટી મૂક્યું અને ઉમા ચૂપચાપ તેને જોતી બિભી રહી. છેવટે માટીવાળા હાથ ધોવરાવતાં ઉમા બોલી :

“હવે તો મને સમજવો, આ શું કરી રહ્યા છો?”

“અક્કલ વાવી રહ્યા છું.”

“શું, ખૂટી પડી છે?”

“હા. ધરાનમાં. તારે પંદર દિવસ અહીં પહેરો રાખવો પડશે.”

“પણ પંદર દિવસમાં તો આ માટલામાં રાખેલું દૂધિયું એટલું મોટું થશે કે નીકળશે...ઓહ, સમજી! અને અહીંથી ધરાનમાં અક્કલને મોકલશે કાણ? આલીબહ-અકબરશાહ?”

“ધીમે.”

બીરબલે ઉમાને મોંએ હાથ દેતાં કહ્યું. એક મહિનાથી તેઓ ચાત્રાળુ તરીકે ગામના પટેલને ઘેર પડ્યાં હતાં. બાહ્યે જાણી અને બે અક્ષર બચેલા જાણી પટેલે આગ્રહ કરી તેમને રોક્યાં હતાં.

“છેવટે ક્યાં સુધી આમ છૂપા રહેશે ?” હાથ ઊઠાવી ઉભાએ ધીમે રહી કહેવા માંડ્યું. “આપણે પ્રયાગ ગયાં તો ત્યાં જાસૂસો ફરતા હતા. કાઢી ગયા તો ઉખાણાવાળા ઢંઢેરા મોકલ્યા હતા. અહીંયાં પણ તમને ઢૂંઢવા બાદલાહે જાળ જરૂર બિછાવી હશે.”

“આ જાળ નથી, ખરો મુસીબત છે.”

“તો તમે જતા કેમ નથી ? છેલ્લા ફરમાનમાં તો તમને મળી જવાની પણ આજ્ઞા કરી છે.”

“એટલે તો કહું છું કે તું સંભાળીને બોલ. જો ખબર પડી ગઈ કે હું બીરબલ છું તો ખબર ન પહોંચાડવા માટે આ ગરીબ મુખી પટેલ માર્યો જશે.”

“રાજા ! ક્યાં સુધી છૂપા રહી શકશે ? જેટલું તમારું હૃદય હજૂરને મળવા તલસી રહ્યું છે તેવી જ રીતે હજૂરનું હૃદય પણ તમને બેટવા બેચેન છે. એમના ઢંઢેરાઓમાં તે સાફ દેખાય છે. હવે માની જાઓ. જાઓ, તેમને મળવા તમારું હૃદય તરફડિયાં મારે છે.”

“એમ કેમ નથી કહેતી રાણી, કે તારાં છોકરાં જેમને મહાબલીએ પોતાની પાસે શાહો જનાનામાં રાખ્યાં છે તેમને મળવા તારું હૃદય તરફડિયાં મારે છે ?”

“હું મા છું ને !”

“ને હું બાપ પણ છું ને !”

“એ તો મુસીબત છે ! મા હોત તો ખબર પડત.” હમેશ મુજબ છંછેડાઈ ને રાણી બોલી.

“હું પણ એ જ કહું છું, બાપ હોત તો ખબર પડત.” હમેશ મુજબ ટીબળમાં રાજા બોલ્યો.

“રાજ, આપણે વાદવિવાદોમાં આવાં રમતિયાળ જ રહેશું ?”

“રાણી, આપણું હૃદય હમેશાં એવું જ રહેશે.”

“અસ કરો, રાજ. હવે નહિ. આ તો તમારો જુલમ છે. મને રમતમાં ન જોડાવી ન મૂકો. જાઓ, શુભ કરો. બાદશાહને વંદન કરી આવો.”

હમેશાં વિનોદની ભૂતિ અને રહેનાર બીરબલની આંખોમાં જોડે જોડે દુઃખ હતું અને રાજ માટે પોતાનો પ્રાણ પાથરનારી રાણી તે રોજ વાંચતી હતી. એના કંઠમાં કરુણા અને આર્જવ હતાં. રાજએ વહાલથી તેને પોતાની પાસે ખેંચી. પોતાના તરફથી પ્રેમ સિવાય બીજું કંઈ જ ન ઈચ્છનાર આ સ્ત્રીને શું કહેવું ? રાજને એ પ્રાણાધાર હતાઃ એક હિમા, બીજો બાદશાહ. પરંતુ પ્રેમની કોઈ પણ સ્થિતિમાં રાજ બીરબલ સુદ્ધિને સ્થિર રાખી શકતો. રાણી બૂલી જતી. રાણીનું મોં જીંચુ કરી રાજ બોલ્યો;

“રાણી, બાદશાહને જીવવાનું છે બાદશાહત માટે; એકલી દોસ્તી માટે નહિ. મારી દોસ્તીને લીધે બાદશાહે બહુ બહુ ભોગવ્યું છે, બહુ મુસીબતો વહોરી છે. એનો બાર ચોથો થશે કે તરત જ હું એમના ચરણમાં પડીશ.”

રાણી રાજને એક સરખું જોઈ રહી હતી. પોતાના પતિની ખરી મહત્તાનું જ્ઞાન તેને આજે જ થયું. તેની આંખો છલકાઈ અને નીચે વળી રાજના પગ પકડી લીધા.

એ વાતને પણ મહિનો થઈ ગયો.

અક્કલનો ધડો ભરાઈ ગયો હતો. આવતી કાલે કોઈ ખૂબીથી બાદશાહ પાસે તે મોકલાવી પતિપત્ની બાંધ્યાં જવાનો વિચાર કરતાં

હતાં, એવામાં મુખી પટેલ દોડતો દોડતો તેમની પાસે આવી બેસી ગયો.

“પંડિતજી, હું ગરીબ છું. મારો બાપ ગરીબ હતો. મારી સાત પેઢી ગરીબ છે. માત્ર નામનો મુખી પટેલ છું. હું પૂછું તેનો જવાબ આપો; મારું કામ થઈ જશે. મારી સાત પેઢી તમારું નામ યાદ રાખશે, માઆપ!”

“પરંતુ પહેલાં કહો તો ખરા, શ્રાની ધાંધલ છે?”

“પંડિત કાલીચરણ!” ત્રિરમ્ભે પોતાનું નામ કાલીચરણ રાખ્યું હતું. તેથી એ નામ લેતાં ચૌધરી બોલ્યો, “એ બધું પછી કહીશ. પહેલાં જવાબ આપો, ઝટ. એવી કંઈ ચીજ છે જે પાછળથી આવે છે અને સૌથી આગળ જાય છે?”

“હાંત.” ખીરબલ બોલ્યો.

“વાહ!” ચૌધરી ઊછળી પડતાં બોલ્યો, “કહો, એવી કંઈ જે ચીજ છે જે બહુ પાસે છે છતાં દૂરની દૂર છે.”

“આંખો.”

“શાઆશ, મારા પંડિત. બહું જીવો. કહો, મૂરખ કોણ?”

“જે પોતાનો સ્વાર્થ નથી સમજતો તે.”

“બહું જીવો, મારા બાપ! કહો તો, અજવાળામાં શું નથી દેખાતું?”

“અંધારું.”

“વાહ રે મારા વહાલા વાહ! માની લીધું. હારી ગયા, જીતી ગયા. હવે કૃપા કરી એક સવાલનો જવાબ આપો; બસ એક. હવે બધું સમજાવું છું. વાત એમ છે, પંડિતજી, કે અમે છીએ મહા કંગાળ. ઊપજ નથી ને કામ નથી. આજે અકબરશાહનું સાહી ફરમાન નીકળ્યું છે કે જે કાંઈ ન તડકે ન જાંવડે એવી રીતે મારી

પાસે આવશે તેને પાંચ હજાર રૂપિયા ઇનામ મળશે. તમને પૂછેલા સવાલો અહીંના એક પંડિતે મને સમજાવ્યા છે. એ કહે છે કે જે કોઈ એના ખરા જવાબ આપે તે ગમે તેના ખરા રસ્તો દેખાડી શકે. તમારા બધા જવાબ ખરા છે; વાહ મારા રાજા, ભગવાને તમને આ ગરીબ માટે મોકલ્યા છે. મારાં છોકરાંને તમારાં છોકરાં જ સમજાવો. એમના માટે દયા કરી રસ્તો દેખાડો; ન તડકે ન છાંયડે કેમ જવું? મને પાંચ હજાર મળશે તો હું નિંદગીબર તમારાં.....

“જાઓ, સારાં કપડાં પહેરી લો. બતાવું છું.” એટલું કહી બીરબલ બોલો થયો. એક શ્વાસે બકબક કરી જનાર મુખી પાળેલા ફૂતરાની જેમ દોડતો ધરમાં ગયો. પોતાની ધર્મપત્નીને તેની સાતે પેઠી સંભળાવી, પોતાના કુલપુત્રને ઉદ્ધુના પટ્ટાઓ બનાવી, જેમ તેમ કપડાં પહેરી, ધાંધલ મચાવતો મુખી પટેલ બીરબલ સામે આવી બોલો. સ્ત્રીની સાડી માથે બાંધી આવી બોલેલો મુખી ન તડકે ન છાંયડે બાદશાહ પાસે જવા નિઃસંદેહ લાયક હતો.

રાજાજીએ તેને રસ્તો દેખાડવા માંડ્યો. મુખી આંખો બંધ કરી સાંભળી રહ્યો.



રૂઝ ભગવાન કાશ્મિર તરફ રવાના થયો હતો. અકબરશાહનાં નવ રત્નોમાંથી માત્ર બે, ફૈઝ અને અબુલ ફઝલ હાજર હતા. શાહી શમિયાણામાં આદશાહ આવીને બેઠો કે તરત શાહજહાં સહીબ ખીરખના પુત્રો હરિહર અને લાલાને લઈ, નમન કરી બેઠો. આદશાહે બહુ વહાલથી હરિહર સામે જોયું. બન્ને છોકરાઓ નાના નાના બે ખીરખલો દેખાતા હતા. આદશાહે હરિને ઉદેશીને કહ્યું,

“કમ બેટા, તારા પિતાજી તો કવિ છે! શું તું પણ કવિતા બનાવે છે?”

“હજૂર, થોડી બણી.”

“થોડીબણી એટલે?”

“ખુદાવંદ, અમારા કરતાં વધુ જણ્યુતા હોય તેમના કરતાં થોડી અને અમારા કરતાં ઓછું જણ્યુતા હોય તેમના કરતાં બણી.”

“શાખાશ! જીવતા રહો!”

“હજૂર!” ધાંધલમાં કસ્યાણુમલે દાખલ થતાં કહ્યું “ન તકકામાં ન જાંયડામાં એમ નજીકના ગામનો એક ચૌધરી બહાર આવી બેઠો છે!”

“હે! ચાલો જોઈએ.”

આશ્ચર્યમાં બાદશાહ એટલું કહી ઝટ શમિયાણા બહાર આવી ઊભો. તેની આગળ ચૌધરી હાથ બેડી ઊભો રહ્યો હતો; બાદશાહ અવાક બની તેને જોઈ રહ્યો. ચૌધરીએ માથે ખાટલો મૂક્યો હતો. ગામડિયાનું એક મોટું ટોળું તેની પૂઠેપૂઠે સાથે જ ચાલતું આવી ઊભું હતું. ચૌધરીના મુખ પર પસીનાના રેલા ઊતરી રહ્યા હતા. તેની જીભ મોઢામાંથી કાણુ જાણે ક્યાંય ગાયબ થઈ ગઈ હતી. મહામહેનતે તેણે બે ચાર શબ્દો ઉચ્ચાર્યા: ‘જહાંપનાહ, હું...મેં.....અમે...તડકા ને છાંયડે—બક્ષિસ...’ તે આગળ બોલી ન શક્યો. બાદશાહે ધીમે રહી એક બાજુ નમી, બાજુમાં ઊભેલા ફૈજને કાનમાં કહ્યું: “શેખજી, રાજાજી મળી ગયા. શાયરને લેવા તો શાયર જ જાય. લઈ આવો.”

ફૈજ અત્યાનંદમાં નમન કરી ચૌધરી પાસે આવ્યો.

શાયરને પોતાની પાસે ઊભેલો જોઈ હિંમતથી ચૌધરી બોલી ઊઠ્યો.

“સરદારજી, હું પૂછું છું કે પાંચ હજાર ક્યાં છે ? હું ન તડકે ન છાંયડે આવ્યો છું, બહુ જીવો, મારા સરદાર, કહો પાંચ હજાર કોની પાસેથી લઉં ?”

શાયરે તેનો ખભો પકડી કહ્યું, “પહેલાં મને તારે ઘેર લઈ જા; પચાસ રૂપિયા વધારે આપીશ.”

“બહુ જીવો, મારા બાપ,...” એટલું કહી ખાટલા સમેત ચૌધરી આગળ દોડવા લાગ્યો.

“હવે તડકે છાંયડે ચાલવાની જરૂર નથી,” શાયરે ચાલતાં ચાલતાં ચૌધરીને કહ્યું.

“બહેને ખાટલો માથા પર રહ્યો, મારા બાપ ! બહુ જીવો. રૂપિયા પચાસ પાંચ હજારની સાથે સાથ આપશેને ? બલે બલે.”

એટલું કહી ધોડાને જાણે સાથ દેવા ઈચ્છતો હોય તેમ ચૌધરી વધારે તેજથી દોડવા માંડ્યો. x x x x x

x x મરેલા ખોળિયામાં જીવ આવે તેમ શમિયાણો ઝગમગી રહ્યો હતો. સુખડ અને સુગંધી પદાર્થોનો ધૂપ અને ફૂલો ખંડને મધમધાવી રહ્યાં હતાં. મહામંત્રી અબલકુજલ અને ફૈજ બાદશાહની પડખે બેસા હતા અને રાજા બીરબલ બાદશાહના ચરણ પકડી ઝૂક્યો હતો. બાદશાહના બે વારના પ્રયત્ન છતાં રાજાએ ચરણ ન છોડ્યા. છેવટે બાદશાહ બેસી થયો અને બળાત્કારે રાજાને બેસી કરી બેટી પડ્યો. હૃદયની લાગણીઓને રોકી રાખવા શાયર, ફૈજ નીચલો હોઠ ચાવતો હતો, છતાં તેનાથી બોલી જવાયું. “અલ્લાહો અકબર !”

બાદશાહ રાજાજીને નીરખી રહ્યો. થોડીક વાર બન્નેમાંથી કોઈને બોલવું સૂઝ્યું નહિ. આખરે બાદશાહે રાજાજીને ખેંચી પોતાની ગાદી પર બેસાડતાં કહ્યું, “પધારો રાજાજી ! કહો શી બેટ લાવ્યા છે ?”

લાગણીવિવશ બનેલો છતાં શાંત દેખાતો રાજા બીરબલ તરત બેસી થયો અને બહારથી એક ધડો લાવી બાદશાહના ચરણ આગળ મૂકતાં બોલ્યો : “મહાબલી, આ ધડો બરી અકલ લાવ્યો છું. જોને કમી હોય તેને મોકલી દેવા શાહી હુકમ થાય.”

બાદશાહ કંઈ જ બોલી ન શક્યો. મનની મુઠવણ દૂર કરે તે મિત્ર. તેની પ્રશંસાએ કેમ કરવી ? બાદશાહે વધુ નરમ પડતા હૃદય પર સંયમ રાખી કહ્યું : “વજરે-આઝમ, આજ જ આ ધડાને શાહે-ઈરાન પર રવાના કરાવી દો.”

“અને સાથે અર્જ કરાવશો કે અકલ કાઠી લઈ ફેંડ્યા વિના ધડો પાછો મોકલાવે—નહિં તો ઈરાનને નકામો ખર્ચ વેઠવો પડશે. હિંદુસ્તાનની માટી બહુ મોઘી છે.” રાજાજીએ ધીમેથી ઉમેરી દીધું.

બાદશાહ કંઈ ન બોલ્યો. જે કહેવું હતું તે બધું કહેવાઈ ગયું હતું, અને તે લાજવાળ રીતે.

“આલમપનાહ ! અલ્લાહો અકબર !” ચોસ પાડતો એક માણસ બાદશાહની સંમુખ વગર પરવાનગીએ શમિયાણામાં ધસી

આવ્યો. તેના શરીરે અસંખ્ય ધા થયા હતા. એક હાથ લડખડતો હતો...એક આંખ ઊડી ગઈ હતી—

એ હતો સૈયદ અબ્દુલ્લા !

આદશાહને ઝૂકી તસ્લીમ કરતાં તે પૂરો ઝૂકી પડ્યો— આદશાહના પગમાં પછડાઈ ગયો. તેનો પ્રાણુ ધડીઓ ગણતો હતો. આદશાહે સ્વહસ્તે અબ્દુલ્લાને હાથમાં લીધો. ધન્યભાગ્ય ! મરતાં પહેલાં ય હિંદુસ્તાનના આદશાહના હાથોમાં પડી રહેવું મક્કા ભાગ્યશાળીના નસીમમાં જ હોય ! પોતાની જિંદગી એ સૈયદને સફળ થયેલી લાગી. તેના આપદાદાની કુરબાનીના લોહીએ રંગેલી તલવારો પર મોગલાઈ શહેનશાહત મુસ્તાક હતી. આજે પોતાનું જીવન સફળ જણાયું. ખેંચાતી નાડીઓ ધડીભર નિયમમાં આવી. અબ્દુલ્લાની આંખમાંથી આનંદના રેલા ઊતર્યા.

“ શું છે અબ્દુલ્લા ? ”

સેંકડો સરદારોમાંના એકનું નામ આદશાહે સ્વમુખે લીધું. અકબરશાહની યાદશક્તિ અદ્ભુત હતી. તેના બધા સરદારોનાં નામ શું તેને મોઢે હતાં ? કે પોતાના જેવા નાચીજ મનસબદારનું નામ જહાંપનાહના હૃદયમાં હતું ? અબ્દુલ્લા પોતાનું નામ સાંભળતાં બાળકના જેવો ગળગળો થઈ ગયો. કુરબાન છે આવા નામદાર પર પોતાની તુચ્છ જિંદગી ! બધી શક્તિઓ એકઠી કરી તેણે બોલવા માંડ્યું :

“ દીન દુનિયાના માલિક ! કિબ્લ ઓ કાબા ! આજથી ત્રીજે દિવસે યુસુફાન ત્રીસ હજાર યુસુફનાઈ પઠાણો સાથે પીર રોશનાઈ-ઓના ઝંડા હેઠળ ઈસ્લામને દફન થતો બચાવવા આપને ઓચિંતા પકડવા આવે છે. તેઓ માને છે કે આપ નામદાર ઈસ્લામના શત્રુ છો. એટલે એ નાપાક આપને જીવતા પકડી..... ” તેનું ગળું ભરાઈ આવ્યું આદશાહે તેને પોતાની છાતી નજીક વધુ ખેંચ્યો. તેણે ફરી બોલવું શરૂ કર્યું. “ અત્યારે આપની પાસે ઓછું લશ્કર

સમગ્ર રાતના, બને તો ગેડીદડાની રમત વખતે જાપો મારી આપને જીવતા...હું યુસુફનો ખાસ દોસ્ત હતો... ”

“તું અકબરશાહનો ખાસ દોસ્ત છે, સૈયદ ! તું ખેતર થાય જ નહિ. એટલે યુસુફ મને જીવતો પકડી મારી નાખવા ઇચ્છે છે ! ”

“મારા ઉપર તેને વહેમ આવ્યો. હું અહીં ચૂપકીથી આવતો હતો, મારા પર તેમણે હલ્લો કર્યો...પરંતુ ખુદાએ બચાવ્યો. કસર માફ. યા રસુલીલ્લા ! ”

એટલું કહી અબદુલ્લા શાહના હાથમાંથી છટકી ખુદાના દરબારમાં હાજરી આપવા ચાલ્યો થયો.

લોખંડી હાથોથી બાદશાહ અબદુલ્લાને ઊંચકી ઊભો થયો. ધડ ધડ તેનો જમણો હાથ નીચે પડ્યો. રણસેત્રમાં સેંકડો માનવીઓને હજીતા નીરખનાર ત્રણે રત્નો કમકમી ઊડ્યાં.

અકબરશાહના દાંત બીસાયા હતા. તેની નજર ખેળન અબદુલ્લાના મોં પર ખેંચાઈ રહી હતી. તેના હોઠ કરતાં તેના ગળા પર ફૂલેલી ને ખેંચાયેલી નસો તેના ઝનુનનું વધુ સૂચન કરી રહી હતી.

“વડીલે-સસ્તનત ! ” શાહે શેખ અબુલકાસમ તરફ જોયા વિના કહેવા માંડ્યું. “અકબરશાહના રાજ્યમાં મઠ્ઠાબના બહાના નીચે રાજ્યનો વિરોધ કરનારી આ પહેલી બગાવત છે. અકબરશાહ છે ત્યાં સુધી તેના રાજ્યમાં આવા લોકોને એ જીવતા નહિ રહેવા દે. આ લોકોની ખબર હું જાને લઈશ. લશ્કર તૈયાર કરો.” અતઃપ્રેમ અને કલ્યાણમલના પ્રયત્ન છતાં અકબરશાહે અબદુલ્લાને હાથમાંથી નીચે ન મૂક્યો. તેના હૃદયમાં જવાળામુખી સળગતો હતો. તે આમળ બોલતો રહ્યો, “શાયર ! આપ આત્રા પધારો. વઝીરજી ! આપ અને રાજા અહીં રહો. જૈનખાં કોકા અને હકીમ ફતેહખાનને સત્વર યુસુફજાહ તરફ રવાના કરો; હું તેમને ત્યાં મળીશ. જેઠું તો ખરો ઇસ્લામને બદનામ કરનારાઓને ! હું શિકસ્ત આપીશ, હું શેઠ

આપીશ ! કસમ છે આ કુરબાનીના અગર નો આ બગાવતીઓને સખત સળ વિના જવા દઉં તો ! આજે જ લશ્કર તૈયાર કરો.”

એટલું કહી અબ્દુલ્લાના શરીરને બાદશાહે કસ્યાણુમલના હાથમાં સોંપ્યું. અતઃગળેગળે બ્યારે જમીન પરથી, છૂટો થયેલો હાથ જિયકચો ત્યારે બધાના હૃદય ફરીથી કંપી ઊઠ્યાં. એક પછી એક થયેલા હુકમ ત્રણે રત્નો ચૂપચાપ સાંભળી રહ્યા હતા.

“હજૂર,” બાદશાહને ખેઠેલા જોષ પ્રધાનમંત્રી અબુલફઝ બોલ્યો. “આપનું અહીંયાં રહેવું વધારે મુનાસિબ છે. મુસ્તાન, કાશ્મિર, કાબૂલ, બંગાલ અને દક્ષિણ તરફ અહીંયાંથી જ બ્યાન રાખી શકાય તેવી સ્થિતિ છે. જો અહીં મધ્યમાં નમળાઈ થશે તો બધાઓને એક સરખું શોષવું પડશે. આપ અહીં રહો. રાજાજી આપની પાસે રહે. માડું અને ટોડરમલજીનું કામ તેઓ સંભાળશે. શેખજીને દિલ્હીથી જોઈતી મદદ મોકલવા રવાના કરો; અને મને, હજૂર યુસુફજીઓ સામે મોકલવા મહેરબાની કરો.”

બાદશાહ ધ્યાનપૂર્વક પ્રધાન મંત્રીને સાંભળી રહ્યો હતો. ડહાપણબર્મા શબ્દો પછવાડે વજ્રસમો દઢ નિશ્ચય અબુલફઝમાં દેખાતો હતો. યુસુફની બેવકૂફીથી તે વીફરી ગયો હતો. આવી બીજી બે બગાવતો વર્ષોની સત્તનતને તોડી નાખવા પૂરતી હતી.

“મહાબલી !” બાદશાહ અબુલફઝને કંઈ કહે તે પહેલાં રાજાજી બોલવા માંડ્યો. અત્યાર સુધી એકદમ શાંત રહેલા રાજાજી તરફ બાદશાહે તરત જોયું. “વઝીરે-આઝમનું કહેવું બિલકુલ સત્ય છે. અહીં મધ્યમાં જ આપને રહેવું જોઈએ, નહિ તો આ કટોકટીના પ્રસંગોએ બધાઓને સહન કરવું પડશે. અને જ્યાં બાદશાહ ત્યાં જ વઝીરે-આઝમ હોય. યુસુફખાન સામે હું જઈશ.”

“રાજાજી !” બાદશાહ આશ્ચર્યથી બોલતાં ઊભો થઈ ગયો.

“હજૂર, મને ટાળો મા. પહેલો હક્ક મારો છે.” રાજાજીએ બાદશાહને વધુ ન બોલવા દેવા કહ્યું.

“રાગ્નજી, આજે તમે શું કહી રહ્યા છો ? સામ, દામ, બેદ કરતાં આજે દંડને પહેલાં મૂકો છો ? તમે જાતે ?”

“હજૂર, દંડ નહોતો શીખ્યો, આપે શિખવાડ્યો. રણસંગ્રામોમાં આપે સાથે રાખી શિખવાડ્યો છે, રાજમસલ્લતોમાં આપે સાથે રહી શિખવાડ્યો છે. હવે તેને અજમાવવાનો વખત આવ્યો છે; આજ્ઞા કરો.”

“રાગ્નજી, સિપહસાહાર તરીકે તમે કોઈથી કમ નથી. કામચાખ જરૂર થશે; પરંતુ સામ, દામ અને બેદનો જ રસિયો જિંદગીમાં કોઈ દિવસ નહિ અને આજે સૌથી પહેલી તલવાર ઉપાડે છે ?”

“આલીબહા, જ્યાં દિમાગ કામ નથી કરતો ત્યાં તલવાર જ કામ કરી શકે છે. યુસુફખાન અને યુસુફખાનજી સામ, દામ અને બેદથી કદાપિ નહિ સમજે, તલવારથી જ સમજી શકશે. મને સત્વર આજ્ઞા થાય.”

“ના, હજૂર, આ વધુ પડતી વાત છે. રાગ્નજી શરીરે ઠીક નથી. પહાડની સખત મળવો રુકાવટ પેદા કરશે. મને હુકમ થાય.” વઝીર બોલ્યો.

“મહાબલી, યુસુફખાન મને દુશ્મન ગણે છે. એણે જે કંઈ કયું છે તે મારે કારણે છે. તેની સામે જવાનો પહેલો હક્ક મારો છે. મારા પર જ કૃપા થાય—”

“ના હજૂર !” જુસ્સાથી વઝીર બોલી ઊઠ્યો.

“ના હજૂર, વઝીરે-આઝમ નહિ, હું.” રાગ્નજી વધુ દૃઢતાથી બોલ્યો.

“તમારા બન્નેના વાદવિવાદમાં બાદશાહને ખુદને બૂલી જતા લાગે છે !” બાદશાહ બોલ્યો.

“અને શેખજીને ય વિસારો છે ?” શાયર બોલ્યો.

“ના, જહાંપનાહ !” રાગ્નજીએ કામળ અવાજે પરંતુ દૃઢતાથી કહેવા માંડ્યું. “રથના ઘોડાઓનું કામ છે દોડવાનું. સારથીનું કામ

છે દોડાવવાનું. રથને ધારેલી જગાએ ઘોડાઓ નથી લઈ જતા, સારથી લઈ જાય છે. આપ બાદશાહતના સારથી છો, અમે ઘોડાઓ છીએ. દોડવાનું કામ અમારું છે. અહીં રહી અમારી લગામે ખેંચવાનું કામ આપનું છે. નામદાર, આપને તો અહીં જ રહેવું પડશે. અને જ્યાં બાદશાહ ત્યાં જ વઝીર. બાદશાહત નબી રહી છે સહેનશાહ ને વઝીરના ખલા પર. કૃપાનિધાન, મારી અરજ પાછી ન વાળો. મને જવા દો. ”

“ જરાય નહિ, હજૂર, ” વઝીર વધુ જુસ્સાથી બોલી પડ્યો. “ આપની પાસે મારી નહિ રાજાજીની વધુ જરૂર છે. મારું અને ટોડરમલજીનું કામ રાજાજી રમતાં રમતાં સંભાળી શકશે; કૂચ કરવાનો હુકમ આ નાચીજને થાય. ”

“ બિદકુલ નહિ, આલમપનાહ. હું જ જઈશ. ” રાજા જાંચે અવાજે બોલી પડ્યો.

“ ના ખુદાવંદ, જવાનો તો હું જ. ”

“ બે હાથમાં કયાને કાપું ? ” બાદશાહે આ બન્નેની રકઝકમાં સહેજ સ્મિત કરતાં કહ્યું.

રાજાજી અને વઝીર શાહની જમણી બાજુ ઊભા હતા. રાજાજી ચપળતાથી અકબરશાહને ડાબે પડખે ઊભો રહી બોલ્યો,

“ ડાબા હાથને હજૂર. જમણો બહુ ઉપયોગી છે, પાક છે. ”

બાદશાહને આ ધર્મસંકટમાંય હસવું પડ્યું. મોટા મહારથીઓ નાના સિપાહીઓની માફક લડે તે ઠીક ન હતું. શાયર ફૈજીએ ચીઠ્ઠીઓ નંખાવવા સલાહ આપી. બાદશાહે અંતે બે ચિઠ્ઠીઓ નંખાવી. જેનું નામ આવે તે જાય.

શાયરને જ એક ચિઠ્ઠી ઉપાડવાનું કહ્યું રાજાજી અને વઝીરે-આઝમ જીવ જાંચા કરી જોઈ રહ્યા.

“મુખારિક હો રાજા ! શુભં ભવતુ ! વિજયી હો !” શેખે એક ચિટ્ટી વાંચી કહ્યું. વઝીર સ્નેહ અને અદેખાઈમાં નેમ્મ રહ્યો.

રાજા તરત બાદશાહના આગળ ઘૂંટણિયે પડ્યો. બાદશાહે પોતાની તલવાર રાજાજીને ભેટ આપી.

“કાલે સવારે કુચ કરો. ખુદા તમને કામયાબ કરે.”

“અલ્લાહો અકબર !” શેખજી બોલ્યા.

“જલજલાલુહ !” બધા બોલ્યા.

આંખો બંધ કરી બાદશાહ સ્થિર બની ઊભો. તે મંત્રોચ્ચાર કરતો હતો. દીને-ઈલાહીનો પ્રવર્તક દીને-ઈલાહીના અનુયાયીઓને આશિર્વાદ આપી રહ્યો હતો.

‘અલ્લાહો અકબર-જલજલાલુહ !

ઈશ્વર મહાન છે—તે જ્યોતિઃપુંજ છે !’



+અકબરશાહે શરૂ કરેલા દીને-ઈલાહી પંથને ઘણા સરદારોએ શાહને ખુશ કરવા સ્વીકાર્યો હતો. શેખબંધુઓ તેના ચુસ્ત અનુયાયીઓ હતા. બધામાં રાજાજી એકલા જ હિંદુ અનુયાયી હતા.

સોળે શણગારમાં સજ્જ થયેલી ઉમાએ કસીને રામજીની કમ્મરબેટ ખાંધી. અક્ષતકુંકુમ કર્યાં, આરતી ઉતારી; અને શહેનશાહની તલ્લવાર કેડે બંધાવી, છેવટે ચરણમાં નમી, ત્યાં સુધી રામજી ચૂપચાપ પોતાની પત્નીને જોતો રહ્યો. બાદશાહ સાથે, એમ તો ધણીયે વાર યુદ્ધક્ષેત્રોમાં રામજી ગયો હતો, પરંતુ આજની વાત ઔર હતી. જિંદગી સુધી સુલેહશાંતિ કરાવતો રહેનાર રામજી આજે રણે ચડ્યો હતો; અને પ્રૌઢ રામજીને પ્રૌઢ બાહાણી હસતે મુખે વિદાય દર્શ રહી હતી.

રામજીએ બહુ પ્રેમથી રાણીને જોતી કરી. જિંદગીના સુખદુઃખના સાથીને રામજી એક ક્ષણ સ્થિર નયને નિહાળી રહ્યો. પછી મસ્કરી કરી.

“ રાણી, આજે તો તું પરણવા નીકળેલી કોડીલી કન્યા સમી દેખાય છે. ”

“ અને તમે અત્યારે ઘોડે ચડવા ઉત્સુક એવા વરરાજા જેવા દેખાઓ છો. ” એટલું કહેતાં કહેતાં રાણીને અવાજ બારે થઈ ગયો. રામજીએ જોયું કે રાણી પોતાની આંખમાંના આંસુ મહામહેનતે ખાળી રહી હતી. રામજીએ બહુ મીઠા અવાજે કહ્યું, રાણી...જિંદગીની

મક્કસદ છે જીવવું; પરંતુ કાયા અમર નથી, કીર્તિ અમર છે. હું કીર્તિ માટે જાઉં છું.”

“સિધાવો રાજા, વિજયી હો. સંસારમાં એ એક જ છે જે પુરુષનો સાથ કદાપિ છોડતી નથી—આ લોકમાં અને પરલોકમાં. વિજયી હો—”

રાજાએ વધુ બોલ્યા વિના પ્રેમાશ્રુથી ગદ્ગદિત રાણીને જાતી સરસી ચાંપી; બે ક્ષણ જાતી પર જ રાખી અને પછી તરત અલગ થઈ ખંડની બહાર ચાલ્યો ગયો. રાણીએ આંસુ લૂછી નાખ્યાં અને ઉદ્ધ્વાસવતી બની એ તેની પૂઠે ચાલી.

“વાહ બેટા !” આજ તારો કાકી જીવતી હોત.....” પોતાની ચરણરજ લેતા રાજાજીને કંપતા હાથે ઉઠાડી જાતી સરસી ચાંપતાં અતિવૃદ્ધ પુરાણીકાકા બોલી ઊઠ્યો, “બેટા, બ્રાહ્મણ તલવાર પકડતો નથી અને પકડે છે તો બસ પરશુરામ સમજી લેવો. વિજયી હો, અમર કીર્તિના યશોભાગી હો.”

રાજાએ ગદ્ગદિત બની વૃદ્ધના આશીર્વાદ લીધા. પુરાણીકાકાએ પછી ઈશારો કર્યો. રાજાએ પાછળ ફરી જોયું; પોતાના બન્ને પુત્રો અને પુત્રી ત્યાં હતાં. તે એને બેટી પડ્યા. અંદરના ખંડમાં ઉભા પુષ્પનો થાળ લઈ બેઠો હતો. એક વર્ષ પછી આખું કુટુંબ બેઠું થયું હતું અને માત્ર બે દિવસમાં જ વિયોગનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો હતો. બહાર સરદારો તૈયાર બેઠા હતા. રાજાજીની પુત્રીએ માની પાસેથી ફૂલનો હાર લઈ પિતાને પહેરાવ્યો. તે જ વખતે પુરાણીકાકા બોલી ઊઠ્યો : “મહાબલીની જે હો.”

રાજાજીએ ફરોને જોયું તો શહેનશાહ અકબર રાજાજીના આંગણમાં પગપાળો આવીને બેઠો હતો. આખું જનમંડળ જયજયકાર પછી શાંત બની બેઠું રહ્યું. બાદશાએ વધુ બોલ્યા વિના સાથે આવેલા કન્યાશ્રુમલના હાથમાંથી એક સુગંધી હાર લઈ પોતાને નમી પડેલા

રાજાજીના ગળામાં નાખ્યો અને પોતાની કમરમાંથી કટાર કાઢી સ્વહસ્તે રાજાજીની બેટમાં મૂકી. હિંદુસ્તાનના શહેનશાહે આટલું સન્માન કોઈ દિવસ કોઈને પણ નહોતું આપ્યું.

“ રાજાજી ! ” બાદશાહે ગંભીર અવાજે કહ્યું. “ આ મારા જમૈયાએ મારી ઈજ્જતની હમેશાં સંભાળ રાખી છે. ”

“ મહત્ત્વ કૃપા, કૃપાનિધાન, ધન્યભાગ્ય અમારાં—આજે આપનાં પુનિત પગલાં અહીં— ”

આખી મંડળીએ પાછો જયજયકાર કર્યો. બાદશાહ રાજાજીને બેટયો. રાજાજીએ એક વખત બધાં સામે જોઈ લીધું અને ઘોડા પર સવાર થયો.

બાદશાહનો ઈરાની ઘોડો પણ તૈયાર જ હતો.

બાદશાહ અને રાજાજી સૈન્યના જયજયકાર સાથે લશ્કરને મોખરે ચાલવા માંડ્યા.

ઉમાની અશ્રુભરેલી આંખો રણધેલા કંથને જ્યાં સુધી દેખાય ત્યાં સુધી જોઈ રહી. ઉમાને એ પણ જ્ઞાન ન રહ્યું કે તેનો વડીલ અને તેનાં ત્રણ સંતાનો તેને ઘેરીને ઊભાં ઊભાં આ જોઈ રહ્યાં હતાં.

બાદશાહ જાવણીની છેલ્લી હદ સુધી સાથે જ જવાનો હતો. શાયર દિલ્હી રવાના થઈ ગયો હતો. અકબરશાહની સાથે વઝીર-આઝમ અને કલ્યાણ-અતગમેગ ચાલ્યા આવતા હતા. બહુ બહુ દિવસો પછી બાદશાહ અને રાજાજી—બે મિત્રો, સાથે સાથે જતા હતા. રણકૂચે દરેકના શરીરમાં ચેતન મૂકી દીધું હતું. બાદશાહે ઉમંગમાં આવી હમેશની રીત મુજબ પૂજવા માંડ્યું. હૃદયમાં જે સવાલો ઊઠે તેનો જવાબ રાજાજી પાસે મેળવ્યા વિના બાદશાહને એન પડતું નહિ. તેણે પૂછ્યું,

“ રાજાજી, જગતમાં વિશ્વાસ કોનો ન કરવો ? ”

“ ગરીબ પરવર ! આંખે કાણો, હાથે ફૂંટો, પગે લાંગડો અને ટૂંકો ગરદનવાળો એ ચારનો કદાપિ વિશ્વાસ ન કરવો. ”

“ યુસુફ ટૂંકગરદનનો છે, ” વઝીરે ટકાર કરી. બાદશાહે બીજો પ્રશ્ન કર્યો.

“ નિમકહરામ કોણ ? ”

“ જેનું ખાંધ તેનું જ ખૂરું કરે તે. ”

“ નીચમાં નીચ કોણ ? ”

“ દેશદ્રોહી. ”

“ બીલકુલ ઠીક. રામજી, યુસુફને જીત્યા પછી આ ત્રણે જવાબો તેના મોંએ બોલાવજો. ત્રણે અવગુણો તેનામાં છે. ”

બાદશાહે છેલ્લા શબ્દો બહુ સખ્તાઈથી કહ્યા. છેલ્લી જાવણીની હદ નજીક નજીક આવતી હતી.

બાદશાહ સહેજ વિચારમાં દૂબ્યો હતો.

“ રામજી ! ” થોડોક વિચાર કરી ફરી તેણે પૂછવા માડ્યું, “ નરમમાં નરમ કઈ વસ્તુ ? ”

“ હજૂર, જેની આંખમાં શરમ છે તે સૌથી નરમ. ”

“ આફરીન, રામજી ! ” ત્રાંસી આંખે રામજી તરફ જોઈ બાદશાહ બોલ્યો.

“ હજૂર, હવે હુકમ આપો, જાવણીની હદ આવી ગઈ. ”

હસતા બાદશાહને રોકતાં રામજી બોલ્યો.

“ રામજી ! ” થોડાંને રોકતાં બાદશાહે રામજીને પૂછ્યું, “ સ્વર્ગમાં કોણ જાય છે અને નરકમાં કોણ જશે ? ”

“ જહાંપનાહ ! જેના મૂઆ પછી લોકો જેનાં વખાણું કરે તે સ્વર્ગે ગયેલો સમજવો અને જેની નિંદા થતી હોય તે નિઃસંદેહ નરકમાં જ ગયો હોવો જોઈએ. ”

એટલું કહી રાગજી ઘોડા પરથી ફરી નીચે ઊતર્યો. ઘોડેસવાર આદશાહની કદમખોસી કરી, અલ્લાહો અકબરના ગગનભેદી નાદો વચ્ચે રાગજી લશ્કર સમેત ક્ષિતિજમાં અદસ્ય થઈ ગયો.

હિંદુસ્તાનનો આદશાહ પેંગડામાં ઊભો થઈ દૂર દૂર જોઈ રહ્યો હતો; અને વઝીરે-આઝમ આદશાહ રાગજીના સવાલ જવાબની ગડમથલમાં પડ્યો હતો.

જે વખત કલ્યાણુમલે ધીમે રહી અરજ કરી, “આલીજહાં પાછા ફરવાનો વખત થયો, સંખ્યા થવા આવી છે. વઝીરે-આઝમ આપની આગ્રા સાંભળવા તૈયાર છે.”

પરંતુ આદશાહનું આ એક પણ શબ્દ તરફ ધ્યાન ન ગયું. એ જોઈ રહ્યો હતો લશ્કર સાથે અદસ્ય થતા જતા પોતાના વિનોદમૂર્તિ મિત્ર ખીરખલને !

વઝીરે-આઝમ અને અતગમેત્ર તથા કલ્યાણુમલ વઝીરના ઇશ્વારાથી વધુ બોલ્યા વિના ક્ષિતિજમાં દષ્ટિ રાખી ભાનબૂલેલ આદશાહ જલાલુદ્દીન અકબર પાછળ ચૂપચાપ ઊભા રહ્યા.

ધર્મને નામે હિંદુસ્તાને જે ધતિગો ચાલવા દીધાં છે તે વેઠ્યાં છે તેટલાં ખીજ કોઈ દેશે નહિ વેઠ્યાં હોય. પરંતુ સરહદના તમાશાએ તો હદ કરી હતી. સદીઓથી હિંદુસ્તાનનો પાકો પહેરો રાખનાર સરહદી પહાડોના હિમાચાદિત શિખરો અને કંદરાઓમાંથી ઠંડો પરંતુ તીક્ષ્ણ અવાજ સંભળાતો હતો : ‘અલ્લાહો અકબર. અને એ જ પર્વતોની ખીણમાંથી જણે એનો જ પ્રતિધોષ ઊઠતો હતો :

‘અલ્લાહો અકબર.’

યુદ્ધ મંડાવાની તૈયારી હતી.

જનને પક્ષ એક જ અલ્લાહના નામ નીચે, ઝંડા નીચે એકમેકની છાતીઓ વીધવા અને ગળા કાપવા તલપી રહ્યા હતા.

પઠાણુઓ મગજ કરતાં હાથને ઝટ ચલાવી દેવામાં વધુ માને છે. પઠાણુ, ધર્મની મસ્કરી કદાચ સહી શકશે પરંતુ પોતાની શક્તિની ટીકા કોઈ દિવસ નહિ સાંપે. પોતાની ટેક ખાતર આપને ગોળીએ વીંધવામાં એ પાછો ન પડે. માતાને ગોળીએ મારવાનો પ્રસંગ આવે તો તે તેમ પણુ કરે. એના હૃદય પર એક જણે કમળે કર્યા પછી તે વશ નથી રહી શકતો. તેનાં શરીર ને પ્રાણુ કમળે કરનારનાં થઈ જાય છે. આજ કારણથી નવા સ્થપાયેલા રાજનાઈ પંથે ભોળા પઠાણુના હૃદય પર સહેલાઈથી વિજય મેળવ્યો હતો. તેમને બીધે રસ્તે વાળી, તેમનું ઝૂન ઉશ્કેરવામાં અપૂર્વ સફળતા મળી હતી.

હલ્લો કરી જવામાં, તરાપ મારી માણુસોને ઉડાવી જવામાં અને ઓચિંતી લૂંટ ચલાવી અદસ્ય થઈ જવામાં અદ્વિતીય મનાતા પહાડી પઠાણુ ધાર્મિક ઝૂનમાં ભોળવાઈ, રાજનાઈ સરદારોની સરદારી નીચે, સામી છાતીએ લડવા તૈયાર થયા હતા; અને તેમને ઉશ્કેરી આ પ્રમાણે જંગમાં ખેંચનાર હતો ખાન યુસુફખાન.

યુસુફખાઈ પઠાણુએ સ્વાહુનેર અને બાબરમાં હાહાકાર મચાવ્યો હતો. આસપાસનાં લગભગ બધાં ગામડાંમાં પોતાની સત્તાનો દોર શરૂ કરી દીધો હતો.

એ વિજયથી મદમાં ડોલતા અને અત્યારે પહાડોમાં જીએ એકઠા થયેલા વિજયી પઠાણુ સામે, નીચે ખીણમાં તેમના તરફ મોરચા મુકાયા હતા. મોટા મોટા પથ્થરો પછવાડે છુપાઈ જનારા પઠાણુ નવા આવી પહોંચેલા દુશ્મન રાજ બીરબલના પેંતરાઓથી એવા સપડાઈ ગયા હતા કે સામી છાતીએ યુદ્ધ કરવા સિવાય તેમનો છૂટકો ન હતો.

પ્રાતઃકાળ થતાં તો ખીણમાંથી યુદ્ધધ્વજો ગાજી રહી :
'અલ્લાહો અકબર.'

અને ઝૂને ચઢેલા પઠાણોએ ઉશ્કેરાઈ જઈને સામે જવાબ આપ્યો : ‘ અદલાહો અકબર. ’

‘અદલાહો અકબર’—ઈશ્વર તો મહાન તે વખતે હતો અને અત્યારે ય છે. પરંતુ એના જ નામ નીચે મરવા-મારવા તૈયાર થયેલા સરહદીઓના ઝૂનનું આ એક હાસ્યારૂપક પણ બીણુ સ્વરૂપ હતું.

રાજા દુશ્મનોને વધુ સમય આપવા નહોતો ઈચ્છતો. એનું મન યુસુફને ભેટવા તલસી રહ્યું હતું. રાતદિનની ઝડપી કૂચ કરી, પઠાણોને કંપના પણ ન આવે તેટલી ઝડપે આવી પહોંચી, તેણે તેમને આખાદ ફસાવ્યા હતા. પઠાણો તેમના જંગનો પ્રારંભ કરે તે પહેલાં તો તેમનો દુશ્મન આવી પહોંચ્યો હતો.

રણશિંગાં કુંકાયાં, મંદુદા મંડાઈ અને સૌની મખમાં રહી રાજાએ મારો શરૂ કર્યો. જેમની જિંદગી રણક્ષેત્ર પર જ વીતી છે એવા રણખેલાડીઓ હસનખાન, પન્ની, ગદાબેગ, રાજા ધર્માગદ, મુદ્દાશૈરી, સંત્રામખાન અને ખ્વાજા હિસામુદ્દીન રાજાના યુદ્ધચાતુર્યથી દંગ થઈ ગયા. શબ્દોની રમતમાં સૌને મહાત કરનાર, બુદ્ધિમાન રાજા ખીરખલ તલવારના ખેલમાં પણ સૌને ટપી જનાર નીકળ્યો. તલવાર હાથમાં લઈ રાજા આગળને આગળ ધસતો હતો; જોતજોતામાં કિડિયારીઓ કરતા પઠાણો, જિંટા પર લાદેલી શાહી તોપોના મારાથી, નીચે જતરી આવી લડવા લાગ્યા.

ખીરખલને એટલું જ જોઈતું હતું.

ગોળીઓના વરસતા વરસાદમાં શાહી તલવાર હાથમાં લઈ રાજા યુસુફને શોધવા લાગ્યો; પરંતુ યુસુફ ન દેખાયો.

પઠાણોએ જિંટ બળદને ન છોડ્યા, ઘોડા ખચ્ચરને ન છોડ્યા; પરંતુ પહાડ જેવો શાહી વ્યુહ પહાડમાં જ જીવનારા પઠાણો ન ભેદી શક્યા. શાહી લશ્કરનો ફાંસો ધીમે ધીમે મજબૂત થવા

લાગ્યો અને લાપરવા બની અજુમતા પઠાણો એક પછી એક કપાવા લાગ્યા. એમનાથી નસાયું નહિ, ને લડાયું પણ નહિ.

શાહી અંદૂકા પઠાણોને સમય આપવા જાણે ન ઇચ્છતી હોય તેમ અવિરત ગોળીઓ છોડતી રહી. કુંગરો, જમીન અને નાળાં લોહીથી ખરકાઈ ગયાં. હજારો પઠાણો રહેંસાઈ ગયા. કેટલાક જીવતા પકડાયા અને બહુ થોડા પોતાને મળેલી સખત શિક્ષતના સમાચાર કહેવા શરીરના એકાદ અંગને રણક્ષેત્રમાં છોડી નાસી છૂટ્યા.

પરંતુ યુસુફ આ બધામાં કયાંય ન દેખાયો.

એ લડતો હતો પઠાણોની વચમાં, પરંતુ પથ્થરોની આડ લઈને. તેના શબ્દોથી અતિશય ઝનૂનમાં આવેલા રોશનાઈ સરદારો મેદાન સર કરવા વધુ ઉશ્કેરાતા, તૈયાર હતા. તેઓની વચ્ચે મોંએ શુકાની બાંધેલો, બહાદુર પરંતુ બધો યુસુફ રાજની આંખે ન ચડ્યો.

યુસુફને જીવવું હતું, મરવું ન હતું.

નાસી છૂટેલા પઠાણોને નસાડનાર એ હતો. પરંતુ તે નાઠો હતો અલાયદા રાખી મૂકેલા પઠાણોને ભેગા કરી, ખીજ લડાઈ લડવા. રોશનાઈ સરદારોને તેણે જાણી જોઈ પહેલાં લડી લેવા દીધા. હવે પરદા પાછળથી પોતે બહાર આવવા ઇચ્છતો હતો.

પઠાણોને મરવાની કિંમત નથી હોતી—મારવાની હોય જ. યુસુફે દસ માઈલ દૂર થોડાક જ કલાકમાં પઠાણી લશ્કર તૈયાર કરી દીધું અને રાજ બીરબલની કુમકે આવતા હડીમ અબુત્રફ્તેહ પર આવિંતો જાપો માર્યો. તે આ ધસારો એટલો અચૂકાર્યો હતો કે શાહી લશ્કરને પાછા હઠવાની ફરજ પડી.

પઠાણો ક્ષણિક વિજયથી ઉન્મત્ત બની ગયા. યુસુફે આ તકનો બહુ સરસ લાભ લીધો. વિજયની વાત સાંભળી નવા આવી મળેલાં

પઠાણોને લઈ, રાજા ખીરખલની જ યુક્તિ અજમાવી, રાતોરાત પઠાડી પ્રદેશોમાં દડમજલ કરી, સામી દિશાએથી રાજાની કુમકે આવતા ખીજા યુદ્ધ કુશળ સરદાર જૈનખાન કોકાનો માર્ગ રોકી, તે સંતાઈ બેઠી.

જૈનખાનનું લશ્કર આવી પહોંચતાં પહેલાંની માફક યુસુફખાનના પઠાણો ભૂખ્યા વરૂની જેમ ઓચિંતા ફૂદી પડ્યા. તરતમાં મળેલા વિજયોન્માદે પઠાણોમાં અદ્ભુત ઝનૂન જગાવ્યું હતું. બંદૂક, તલવાર, જમૈયા, લાલા અને છેવટે પથ્થર—જે આવે તે પઠાણોએ શાહી લશ્કર પર વરસાવવા માંડ્યાં. યુસુફખાન બાદશાહની યુદ્ધશાળામાં જ લડાઈના પાઠો શીખ્યો હતો. તેણે ચાલાકીથી પઠાણોનાં દળ વહેંચી દીધાં હતાં, લડવું ને ભાગવું એ નીતિની તેણે ખાસ અજમાયેશ કરી હતી. રણમેદાન સાંકડું હતું. રસ્તા અગ્નિયા હતા. પઠાણોને યુદ્ધ સહેલું હતું. જીવ મૂકી જૈનખાન લડ્યો. પરંતુ તેના લશ્કરને ઝડપથી સંહાર થવા માંડ્યો. પઠાણોએ રમત રમાતી હોય તેમ શાહી સૌપાઈઓને કાપવા માંડ્યા. રાક્ષસી નૃત્યલીલા મંડાઈ. ‘અણાહો અકબર’નો ધ્વનિ ઓછો થયો; પઠાડી ક્રિકિયારીઓ વધવા માંડી. કોઈ દિવસ પાછો ન પડનાર જૈનખાન કોકા પાછો પડવા માંડ્યો. એવામાં પશ્ચિમ બાજુએથી ધૂળ દેખાવા માંડી. હકીમ અબુલફત્તેહને ખબર મળતાં તે જૈનખાન કોકાની કુમકે ચાલી નીકળ્યો હતો. જૈનખાનના હતોત્સાહ માણસોના હૃદયમાં અબુલફત્તેહનું લશ્કર જેતાં એકદમ આશ્વા જાગી, નવું ચેતન આવ્યું; બમણા જોરથી તેઓ લડવા લાગ્યા.

બીજાણુ યુદ્ધ મંડાવું; પરંતુ શાહી લશ્કર પર કમનસીબી જિતરી હતી. પઠાણો સંખ્યામાં વધુ હતા ને વિજયથી ઉન્માદેલા બન્યા હતા. વળી આ ભૂમિ તેમની હતી. ડુંગરોમાં લડવાની રીત તેમની હતી; ઘોર સંગ્રામ મંડાયો હતો. પઠાણો જાણે વિજયને સાથે નોતરી

આવ્યા હોય તેમ લડતા હતા. પરંતુ અકબરશાહના બંને લશ્કરે સખત સામનો કર્યો હતો. બંને પક્ષોમાંથી કોઈ મત્તક આપતું નહોતું. પઠાણો માર ખાતા હતા; પરંતુ વિજય તેમની તરફથી જવા લાગ્યો. સાંજ પડવાને થોડી જ વાર હતી. શાહી લશ્કરમાં ધીમે ધીમે નિરાશા ફેલાવા માંડી. અત્રિતિમ ભુરસાથી લડતો જૈનખાન કાકા અને હકીમ પોતાના સિપાહીઓમાં નવું જોશ ન પ્રેરી શક્યા. બાજુ હાથમાંથી સરકવા માંડી.

એવામાં ગગનને ભેદતી ધોપણા સંભળાઈ: ‘અલ્લાહો અકબર.’

પઠાણો સમજી ગયા કે પઠાણોનાં નવાં દળ તેમની મદદે આવી પહોંચ્યાં.

પઠાણોમાં નવું જોશ આવ્યું. યુદ્ધે અજબ તાકાત દેખાડી. તેને વિજયની ખાતરી હતી. નવી સંભળાયેલી ધોપણાએ પઠાણોને વિજયોન્માદમાં સાનભાન બૂલાવી સંહારમૂર્તિ બનાવી દીધા. ધાતકો રીતે તેમણે કલ્લેઆમ ચલાવી. યુદ્ધને લાગ્યું કે પઠાણોની નવી આવતી કુમક સાંજ પહેલાં બધો ખેલ ખતમ કરી દેવા પૂરતી હતી. યુદ્ધ ચીસો પાડી પઠાણોને સંભળાવતો હતો, ‘રંગ રાખ્યો મારા બહાદુરો ! ધ્યાનમાં રાખજો, એક પણ સિપાહી જીવતો મેદાન છોડી ન જાય....”

પરંતુ... પરંતુ...

પઠાણો થોડી ક્ષણમાં જ પાછા જાનમાં આવી ગયા.

જે કપાતા હતા તે શાહી સિપાહીઓ નહોતા કપાતા, પઠાણો કપાતા હતા. નવું આવેલું લશ્કર પઠાણોનું નહિ, રાજા ખીરખલનું હતું.

બંને શાહી સરદારોના જીવમાં જીવ આવ્યો. હારની અંતિમ ઘડીઓ વખતે જ રંગ બદલાઈ ગયો. કુમકે આવેલા ખીરખલના શાહી લશ્કરે પછી ખરેખરી કલ્લેઆમ ચલાવી. એક એક પઠાણને પકડી પકડી

શહેસી નાખવામાં આવ્યો. એવામાં રાજાએ યુસુફને ઓળખી લીધો. પછી શું? રાજા આગળ વધવા માંડ્યો અને જૈનખાન તેનું રક્ષણ કરતાં તેને રોકતો ગયો. લડાઈનો રંગ ખરેખર પલટાઈ ગયો. યુસુફ પિતાની સ્થિતિ જાણી ગયો. રાજાને સ્ત્રહસ્તે કાપી નાખવા તેના હાથ સળવળતા હતા, પરંતુ અત્યારે તેને સમય ઠીક ન લાગ્યો.

ધોર સંહારમાં ય તેણે યુક્તિ અજમાવી; થોડાક પઠાણો સાથે તે છટકી ગયો.

હજારો પઠાણો મુઠદાં થઈ પડ્યા. તેમને બારેમાં બારે શિકસ્ત મળી હતી—એવી બારે શિકસ્ત કે ફરીથી તેઓ કદી સામે જાના ન થઈ શકે.

હિંદુસ્તાનના શાહી લશ્કરે ફરી એક વાર એક મોટા ખળવાને ધૂળ બેગો કરી દીધો; અને એનો સર્વ જશ્ન હતો રાજા ખીરખલને! તેણે પછી બાદશાહનો ધાક જમાવી દીધો! તે સમયના રીતરિવાજ મુજબ શાહી સિપાહીઓએ ત્યાં ગામડાંઓમાં ખચર લેવા માંડી. જૈનખાન અને હકીમ રાજાના શૌર્ય આગળ ઝાંખા પડી ગયા. તેઓ બહાદુર હતા ને બહાદુરીની કદર કરતા હતા. પરંતુ રાજાજી પ્રત્યેનો તેમનો આંતરિક અભાવ, અકબરશાહનો રાજા માટેનો વધારે પડનો પક્ષપાત તેમની આંખમાં ખૂંચતો હતો. રાજાને ધન્યવાદ આપતાં આપતાં એ અભાવ દ્વેષમાં પ્રગટી નીકળ્યો.

પરંતુ રાજાને તેમની લાગણીઓની પડી ન હતી.

તેને ભેટવું હતું માત્ર એક શખ્સને, જે આ સંહારનું મૂળ હતો, અનેક સરદારોના દુઃખનું કારણ હતો—તે, યુસુફખાનને.

! પઠાણો સાથે લડતાં લડતાં રાજામાં પણ પઠાણોના ઝૂનની ક્ષસર થઈ ચૂકી હતી.

નાગી તલવાર લઈ રાજા ખીરખલ યુધ્ધને જીવતો ઝાલવા નીકળી પડ્યો.

ચોથે દિવસે અકબરશાહની શાહી હાવણી આનંદોત્સવમાં ફૂલી ગઈ. તરતના આવેલા તુરાની એલચીઓ સમક્ષ અકબરશાહે અત્યાનંદમાં પોતાના મિત્ર અને સરદારને મળેલી અદ્ભુત ફત્તેહની હકીકત ગર્વપૂર્વક સંબળાવી. રાજામાં તેણે મૂકેલો વિશ્વાસ સફળ થયો હતો.

રાજાએ સાબિત કર્યું હતું કે સામ, દામ અને ભેદ સાથે દંડમાં પણ તે કાર્ષનાથી કમ ન હતો.

અકબરશાહને મન એ ઓછા ગર્વની વાત ન હતી !

આનંદમાં તેનું હૃદય નાચી ઊઠ્યું હતું—નાચતું રહ્યું.



હીરાવલ ઘાટ અને કારાકુઈના સાંકડા ઘાટની છ માઈલ ઉત્તરે આવેલા જંગલમાં છતે દિવસે સ્મશાનશાંતિ પ્રસરી રહી હતી.

એક ઝાડ નીચે, લોહોના તાળ ધાવાળો જૈનખાન ફાકા અને હકીમ અબ્દુલ્લા માથે હાથ મૂકીને બેઠા હતા. તેમનાથી થોડેક જ દૂર પાંચસો શાહી સિપાહીઓ બારે હૃદયે અતિશય શરમમાં ગરદન ઝુકાવી બેઠા હતા. એમાંથી થોડાક શરમના માર્યા ધડી ધડી આંસુ લૂછતા આકંઠ કરી રહ્યા હતા. હળવા પવનથી હાલતાં પાંદડાંનો અવાજ એ જગાને વધુ ગંભીર અનાવતો હતો; અને શત્રોના આઘાતથી વેદનામાં ધીમી ચીસો નાખતાં ઝાંટ એ એકાંતને વધુ ભયંકર અનાવી દેતાં હતાં. શત્રો જાણે નકામાં હોય તેમ અવ્યવસ્થિત પડ્યાં હતાં. કોઈ બોલવું ન હતું, કોઈનામાં બોલવાની હિંમત ન હતી. દરેકના હૃદયમાં બારે વેદના હતી, દરેક જણુ તેના ઇશ્વરને પ્રાર્થના કરવું હતું કે એમને એમ, બ્રૂખ્યોતરસ્થો પોતાને ઉપર ખેંચી લે.

રાજા ખીરખલ દેવનોક થયો હતો.

હકીમની સાથે સાથે અહાદુર સરદાર જૈનખાન ફાકાની બુદ્ધિ પણ અહરે મારી ગઈ હતી. હૃદય જાણે બારથી વૂટી પડતું હતું. કેમ બોલવું, શું બોલવું તેની કાઈને ગમ નહોતી પડતી.

કપાયેલા કાંડાવાળો સંત્રામખાન આખરે ઊભો થયો અને જૈનખાન આગળ શાહી તલવાર અને જમૈયો મૂકી દીધાં. જૈનખાને એ બે સ્ત્રોતને જોઈ હૃદય ચીરી નાખે તેવી કરુણ ચોસ પાડી.

આખી જાવણી કાંપી ઊઠી. જમૈયાની સાથે હાથનું કપાયેલું કાંડુ હજી વાળેલી મુઠીએ ચોંટી રહ્યું હતું. જૈનખાન, મરદ જૈનખાન રડી પડ્યો.

થોડી ક્ષણો બાદ હૃદય હળવું પડતાં ગઈ કાલના એક પછી એક પ્રસંગો તે યાદ કરવા માંડ્યો અને જાંઘે સાદે બોલી ઊઠ્યો:

“વાહ, મારા રાજ, વાહ ! જીવી તો તેં જ જાણ્યું ! વાહ મદ ! વાહ વીર ! વાહ ! વાહ !”

“આ સિવાય ખીજ કાંઈ ચોજનો પત્તો લાગતો નથી,” સંત્રામખાં બારે અવાજે બોલ્યો.

“ક્યાંથી લાગે આપણા જેવા ગમારોને ? જીવતાં જેનો પત્તો નહોતો લાગતો તેનો મૂએ શેં લાગશે ?” પાગલ જૈનખાન ઊભો થઈ જતાં બોલ્યો. તેનું હૃદય પશ્ચાત્તાપમાં ખળતું હતું. રાજ જેવા નરવીરનો દેષ કરવા માટે તે અત્યારે પોતાની જાત પર ફિટકાર વરસાવતો હતો. બરાબર ગઈ કાલે આ વખતે રાજ ત્રણસંત્રામમાં રંગ રાખી રહ્યો હતો...અને આજે...ઓહ...આજે...

કવી બચંકર શિકસ્ત ! આવી શિકસ્ત શાહી લશ્કરે કદાપિ જોઈ ન હતી. ત્રણ હજારમાંથી એક પણ સિપાહી જીવતો નહોતો રહ્યો.

પાછળથી સંત્રામખાન અને જૈનખાન સાથે આવેલા પાંચસો સિપાહીઓમાંના જે થોડા રહેવા પામ્યા હતા તે અહીં હાજર હતા.

જૈનખાન ફરીથી ગઈ કાલનાં દશ્યો મનની આંખે જેવા માંડ્યો: પઠાણો પર મળેલા વિજય પછી રાજ ખીરબલ યુસુફને જીવતો યા મૂએલો પકડવા તૈયાર થયો. જૈનખાન લડાઈઓને

અનુભવી હતો. તેણે સલાહ આપી, 'રાજા, જેટલું જીત્યા છીએ એટલું પુષ્કળ છે, અંદર જઈશું તો માર ખાઈશું; અભણ્યા પહાડી મુલકમાં પેસવું ભયંકર છે.' પરંતુ રાજાએ ન માન્યું. રણસંગ્રામમાં પગ મૂક્યા પછી અટકવું કોને ગમે? જૈનખાને પાછા વળી જતેલા પ્રદેશમાંથી ચોથ ઉધરાવી ચાલ્યા જવાની સલાહ આપી. હકીમે પણ તેનો જ આગ્રહ કર્યો, પરંતુ રાજાએ કહ્યું, 'સર્વ રોગના મૂળનો નાશ કર્યા વિના પાછા ફરવું હરામ છે.' વાદવિવાદ થયા. મત જુદા પડ્યા. રાજા એક તરફ, બે સરદારો બીજી તરફ. રાજાએ બીજે દિવસે, પાંચસો સિપાહીઓ આ બે સરદારોને સોંપી, ત્રણ હજારના લશ્કરને સાથે લઈ કૂચ કરી. એક દિવસ હીરાવલ ઘાટ આગળ યુદ્ધ થયું. પહાણો હાર્યા. અટક્યા વિના રાજા અંદરને અંદર જતો ગયો. ત્રણ દિવસમાં કારાકુઈની ખીણનો એકેએક કુંગર રાજાજી ખૂંદી વળ્યો. તેને યુસુફને પકડવો હતો.

એ ત્રણ દિવસોમાં પહાણો યુસુફની હિંમતથી ફરી છેલ્લો વાર એકઠા થઈ ગયાં.

બે જણ સાથે આવી ન શકે એવા વિકટ રસ્તાઓમાંથી રાજાનું લશ્કર પસાર થતું હતું ત્યારે લાગ જોઈ પહાણો ઓચિંતા બહાર નીકળી આવ્યા. ઉંચે શીખરો પરથી પથ્થર અને નીચેથી ગોળીઓ છોડવી તેમણે શરૂ કરી ખીરબલના લશ્કરના અડધા ભાગના સૈનિકો અને જનવરો જાંચેથી ગમડતા પથ્થરો નીચે કચડાઈ જઈ, જોતજોતામાં નીચે ખીણમાં ગમડી પડ્યા.

રાજા હિંમત ન હાર્યો. બધા માણસો સાથે એ પહાણો પર તૂટી પડ્યો. તેની વીરતાએ સિપાહીઓમાં વીજળીની અસર પેદા કરી દીધી. પહાણોની સંખ્યા વધુ હતી છતાં રાજાજીના સિપાહીઓએ ધોર મુદ્દ માંડ્યું. એક છેડેથી બીજે છેડે દોડતાં સૈન્ય પાનો ચડાવતો રાજા અંતે, યુસુફની સામે અકસ્માતે આવી જો. યુસુફ પણ તૈયાર થઈ ગયો. પહાણોની રાની કિકિયારીઓ વધતી હતી. પહાડી વિકટ કેડીઓ

તેમની અનુકૂળતા વધારનારી હતી. રાજાએ જોયું કે તેના થોડાઓ પાછા નહોતા પડતા, પરંતુ ત્યાં જ કપાઈ મરતા હતા. શાહી સિપાહીઓ જલદીથી ખપી જવા માંડ્યા. યુસુફને જીવતો પકડવો અશક્ય લાગ્યું; પરંતુ તેને જીવતો ન રહેવા દેવાનો તેનો નિશ્ચય કાયમ હતો. બાજી બગડતી જોઈ રાજા અકબરશાહની નાગી તલવાર લઈ અસંખ્ય પઠાણોની વચમાં ઘૂસી ગયો, અને મારતાંકાપતાં યુસુફ સામે આવી જો. ધડી આવી પહોંચી. બીરબલ નહિ, સાક્ષાત મૃત્યુ રહામે આવી ઉભું હતું. યુસુફ આભો બની રાજાજીને જોઈ રહ્યો.

રાજાએ શાહી તલવારને હવામાં ચમકાવી ખૂમ પાડી: “ખાન, આટલેથી ખાન. કાં તો શાહી તલવારની સાથે આવ, કાં તેની સામે આવ !”

યુસુફે જવાબમાં બચકેર કિકિયારી કરી ઓચિંતો તરવારનો ધા કર્યો. રાજાએ ચપળતાથી નીચે નમી વાર બચાવ્યો અને પછી અકબરશાહે આપેલી તલવારને પૂરા જોસથી હવામાં વીંઝી, યુસુફની ગરદન પર સીધો ધા કર્યો.....અને પછી ધવાએલા ધોડા પરથી હલંગ મારી નીચે ફૂદી રાજાજીએ જમૈયો કાઢ્યો અને આગળ ધસ્યા.....આંખોમાંથી આગ વરસાવતા, દેહમાંથી પ્રેરણા વેરતા.....

પાંચસો માણસો સાથે બીજે રસ્તેથી શાહી છાવણીમાં જવા નીકળેલા જૈનખાન અને હકીમ જેવટની ઘડોએ વિચાર બદલી, એકલા ગયેલા રાજાની પૂઠે પૂઠે ધોર યુદ્ધ જમ્યું હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પરંતુ તે બહુ મોડા આવ્યા. લગભગ બધા સિપાહીઓ—ત્રણ હજાર બહાદુર સિપાહીઓ ખપી ગયા હતા ત્યારે આવ્યા. રણક્ષેત્ર જોઈ જૈનખાનને શર ચડ્યું. મરણિયો ચર્મ, પોતાના માણસો સાથે પઠાણો પર તે ઝુકી પડ્યો. આવતાં વેંત જૈનખાને દૂરથી યુસુફનું માથું ધડથી જુદું કરતા રાજાજીને જોઈ લીધો હતો. તેણે એ પણ જોયું કે તે વખતે બેચાર નહિ પણ સોએક પઠાણોનું ટોળું તલવારબરછીઓ ઉઠાળતું ચોમેરથી રાજાજી પર તૂટી પડ્યું.

હતું; અને રાજાજી એકલો જમ્યો લઈ દૂશ્મનોના ચકાવામાં પેઠા હતા. એટલે જૈનખાન હકીમને લઈ રાજાજી તરફ આગળ ધસ્યો. તેણે બધી કોશિશ કરી, વાઘની માફક ધૂમ્યો; પરંતુ બધું નિરર્થક— ફાગટ! થવાનું થઈ રહ્યું. રાજાજી કપાઈ કંકડા થઈ ગયા.

ચાળીસ ચાળીસ મનસખદારો સમયસૂચકતા વાપરી સાનજાન ગુમાવી ખેઠેલા જૈનખાનને અને હકીમને બળાતકારે ખેંચી રણક્ષેત્રમાંથી દૂર ન ધસડી ગયા હોત તો એક પછુ સિપાહી તે દિવસે જીવતો ન બચત.

રાતોરાત છ માઈલની દડમજલ કરી, શાહી સિપાહીઓ દૂર ચાલ્યા આવ્યા હતા. માત્ર એક સંગ્રામખાન અને તેનો સાથી હાજીતાશ ખેગ પાછળ રહ્યા હતા. પકાણોના ચાલ્યા ગયા પછી, ત્રણ હજાર મુઠ્ઠાઓને એ ખે ધાયલ સિપાહીઓએ એકએક કરી તપાસ્યાં, પરંતુ રાજાજીનો કયાંય પત્તો ન મળ્યો. પકાણોએ તેનાં અંગેઅંગ કાંપી નાખ્યાં હતાં. ન માયું હતું, ન ધડનું એકેય અંગ. મળી આવી માત્ર એક શાહી તલવાર ને શાહી જમ્યો...સંગ્રામે તે ઊંચકી લીધાં; અને હતાશ ખેઠેલા જૈનખાન પાસે આવીને ભેટ કર્યાં.

શાહી તરવાર અને જમ્યો જોઈ જૈનખાન આવેશમાં ફરીથી હિન્મત બની ઊભો થઈ ગયો અને હૃદયને કંપાવે તેવી ચીસ નાંખતાં બોલ્યો:

“હકીમ! હું કાયર છું. નકામો છું. આલમપનાહ આગળ આ સમાચાર લઈ જવાની મારામાં તાકાત નથી. અનેક અકબરશાહો પેદા થશે અને સેંકડો ખીરબલો ય જન્મશે; પરંતુ રાજાજી અને બાદશાહ-સલામતનો જોડી હજારો વર્ષમાં ખુદા એક વખત મોકલે છે. હકીમ! ખુદા હાફીઝ! દુનિયા કંઈ નથી, તુમ્મ છે-તુમ્મ છે, નાકામયાબ!” એટલું કહેતો કહેતો પાગલની માફક જૈનખાન દોડવા માંડ્યો અને હકીમ કે કાઈ તેને પકડે તે પહેલાં ખીણોમાં અદક્ષ થઈ ગયો.

બીજે દિવસે જ્યારે જાવણીએ કૂચ કરવા માંડી ત્યારે હકીમ અબુલકસેદ પણ ગાયબ થઈ ગયો હતો.

કાઠની મગદૂર ન હતી કે બાદશાહ સંમુખ રાજાજીના સમાચાર લઈ જઈ ઊભો રહી શકે.

સાત દિવસ પસાર થઈ ગયા.

છેવટે, એક રાત્રે સંગ્રામખાન શાહી જાવણીમાં આવી વૃદ્ધ પુરાણીકાકાને ચૂપકીથી એકાંતમાં તેડી ગયો અને અર્ધા કલાકે સાફ સાફ કહી શક્યો કે રાજાજી વીરગતિ પામ્યા.

પુરાણીકાકા પુરાણી હતો. અતિવૃદ્ધ હોવા છતાં આ જીવલેણ આઘાત એણે સહી લીધો. સંગ્રામખાનના બધા શબ્દો ધીરજ ધારી તેણે સાંભળી લીધા. એ રાત્રે, છોકરાં ઊંઘી જતાં, પુરાણીકાકાએ ઉમાને ધીમે રહી બોલાવી. કાકા રડ્યો નહિ, અટક્યો નહિ. ઉમાનો હાથ પકડી વૃદ્ધે સહેજ કંપતા અવાજે કહ્યું, “ બેટીમા ! તારી શોક્ય જીતી મઈ. રાજાજી કીર્તિને વર્ધા. ”

ઉમા પર વજ્રઘાત પડ્યો એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના તે વૃદ્ધના પગમાં તે ઢળી પડી. પુરાણીએ આ બધું અગાઉથી કલ્પી લીધું હતું. શતસહસ્ર કંબોની વેદના પુરાણી કાકા જીરવી શક્યો. તેણે વહુને ધીમેથી ઊંચી કરી; પલંગ પર સુતાડી અને ભગવદ્ગીતાના બીજા અધ્યાયના ચોડાક શ્લોકો ગણગણતો, ઉમાને શુદ્ધિમાં લાવવાના તે ઉપચાર કરવા માંડ્યો.

પછી તો એકજ પ્રહરમાં આખી જાવણીમાં વાત ફેલાઈ મઈ. પરંતુ સાંભળ્યા પછી એકેએકની જીભ પર જાણે સો મણનાં તાળાં પડી ગયાં. રાજાજીની જીવદાઈમાં વઝીરે-આઝમ આંસુ ન રોકી શક્યો અને અતગ તથા કલ્યાણ પોક મૂકીને રડ્યા.

છતાં એક પણ આદમીની હિંમત ન ચાલી અકબરશાહ સંમુખ ઊભા રહી ખીરમજના મૃત્યુના સમાચાર કહેવાની.

બધા વિચાર કરતા હતા સમાચાર જહાંપનાહને કેમ કહેવા ?

હેવટે શેખ અમુલકૂઝલ બધા મોટા સરદારોને લઈ ઉમાની આગળ નતમસ્તકે આવી ઊભો.

ઉમા કેમ જીવી શકી અથવા જ્ઞાનવૃદ્ધ પુરાણી ઉમાને કેવી રીતે બચાવી શક્યો તે વિષે અમુલકૂઝલને આશ્ચર્ય થયું.

ઉમા ત્રણ છોકરાંને લઈ એક બાળુ ખેડી હતી. કાળાં વસ્ત્રોમાં, માથે ઓઢી ખેડેલી ઉમાને જોઈ વઝીરે-આઝમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તે કંઈ જ ખોલી ન શક્યો; અને કોઈ સરદારની પણ વાચા ન ઊધડી.

માત્ર ગણગણતો રહ્યો એક બીજમ પિતામહશો વૃદ્ધ પુરાણીકાકો. સરદારોના આગમનનું કારણ એણે જાણી લીધું.

“આપ બધા પધારો; દરબાર થતાં હું આવી પહોંચું છું,” એટલું કહી પુરાણીકાકાએ બધાને વિદાય કર્યા અને પછી છોકરાં પાસે આવી ઊભો.

સિપાહીઓ જાણી ચૂક્યા હતા, જનાનખાનું જાણી ચૂક્યું હતું—જતાં કોઈ એ અકબરશાહને ખબર ન પડવા દીધી. હેલા દસ દિવસથી બાદશાહ ચિંતાતુર હતો; પઠાણો પરના વિજય પછી રાજજી તરફથી કોઈ સમાચાર તેને નહોતા મળ્યા.

રાજજીની ખાસ વાતો સંભળાવવા શાહે ધરાની એલચીઓને આગ્રહ કરી રાકી રાખ્યા હતા. અને રાજજી તરફથી કોઈ સંદેશ જ નહોતો મળતો.

સમય થતાં દરબાર ભરાયો. વકીલે-સલ્તનત આવ્યા.. બીજા સરદારો પણ આવ્યા. એક પછી એક બધા સલામતો આવી નીચે માથે ખેસી ગયા.

હેવટે બાદશાહ આવ્યો. સરદારોની શાંત મુખમુદ્રાઓ જોઈ આવતાવેંત જ બાદશાહ વિચારમાં પડ્યો. શું શાહી લશ્કરને શિકસ્ત મળી? હજી તો તે વઝીરે-આઝમને એ કંઈ પણ પૂછે છે તે પહેલાં અતગે બીરબલના બે છોકરાઓ અને પુરાણીકાકાને શમિયાણામાં દાખલ કર્યા.

આકબરશાહ ફાટી આંખે તેમને જોઈ રહ્યો.

આવનાર ત્રણેયે કાળાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. રાગજીના પુત્રોને બાદશાહ જરા બની જોઈ રહ્યો. ધીમેથી તેના હોઠ અંદરની બાબુ ખેંચાઈ ગયા. હાંત એકએકને ચોંટી ગયા; અને તેનું હૃદય આકંઠ કરવા લાગ્યું : ‘ના—ના. એ બને જ નહિ. એ ખોટી વાત છે...ખોટી વાત છે...બિલકુલ ખોટી વાત છે.....’

પુરાણીકાકાનો ઈશારો થતાં હરિહર અને લાલ, તરલીમ કરી શાહની એકદમ નજીક આવ્યા અને તેના પગમાં રાગજીની શાહી તલવાર અને જમૈયો એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યા વિના મૂકી દીધાં.

મન પર સખ્ત કાબૂ રાખવા છતાં શાહનું મોઢું ફિક્કું પડી ગયું. તલવાર અને જમૈયાને તે ખેંચેલી આંખે જોઈ રહ્યો. આખી સભા ભયથી થરથર કાંપી ઊઠી દરેકનાં માથાં વેદનાથી નમી પડ્યાં હતાં.

ગાજવીજ સાથે વીજળીને પડવાની બધા વાટ જોવા લાગ્યા.

થોડીક ક્ષણ પછી બાદશાહે તલવાર પરથી નજર હટાવી બાળકો તરફ જોયું. સગદારોએ ધીમે રહી આંખો ઉઠાવી. બાળકો બાદશાહ તરફ જોઈ રહ્યા હતા બાદશાહે ધીમે રહી હાથ લંબાવ્યા અને બન્ને છોકરાઓને ખેંચી પોતાના હૃદય સાથે દાબી દીધા; સરદારો ફરીથી કંપી ઊઠ્યા.

બાદશાહની ખેંચાયેલી આંખો બંધ નહોતી થઈ. તેણે દુઃખમાં જાંચે જોયું; “યા અલ્લાહ ! પરવરદિગાર ! પરવરદિગાર !”

સભા સુનમૂન બેસી જોઈ રહી, સાંભળી રહી.

બાદશાહે ઉંચેથી નજર હટાવી પુરાણીકાકાની સામે જોયું, તેના સફેદ વાળ જોયા, તેનો ગંભીર ચહેરો જોયો.

થોડીવાર બન્નેની આંખો એક થઈ, પછી બાદશાહે આંખો બંધ કરી લીધી. તેના હૃદયમાં અકથ્ય દુઃખ હતું. તેના મનમાં અપાર ક્રોધ હતો. હૃદય સાથે ચાપેલા બાળકોને શાહે વધુ જોરથી ચાંપી દીધા.

થોડીક ક્ષણો એમ ક્ષાંતિમાં વીતી ગઈ.

શાંત સભા પર નજર કરતાં આદશાહે ધીરથી બાળકોને જાતીએથી અલગ કર્યાં. દરેકની ત્રાંસી નજર નમેલા મસ્તકે આદશાહ શું બોલે છે તે સાંભળવા તરફ મંડાઈ. અજબ આત્મસંયમ રાખી આદશાહ હરિને જોઈ રહ્યા.

“હરિ, રાજાજી પછવાડે ફેટલી રાણીઓ સતી થશે ?”

આખી સભા આંખો ઉઠાવી આદશાહને જોવા લાગી.

“મહાબલી, ત્રણુ,” હરિએ ગભરાયા વિના જવાબ આપ્યો.

“કઈ કઈ ?”

“વીરતા, સરસ્વતી ને ઉદારતા. ઉમા વિધવા થઈ છે; માત્ર એક રાણી સૌભાગ્યવતી રહી શકશે.”

“એ કોણ ?”

“કીર્તિ, આલીનહ !”

‘વાહ બેટા’ પુરાણી કાકાએ કોઈ ન સાંભળે તેવી રીતે બોલી ઠીધું. ને કોઈ ન જુએ તેવી રીતે આંખમાં આવેલું એક આંસુ લૂછી નાખ્યું.

આદશાહની આંખો બીની થઈ ગઈ. બાપ તેવા બેટા; જાણે રાજાજી બોલી રહ્યા હતા, વૃદ્ધ પુરાણી તરત બાળકોને લઈ ચાલવા માંડ્યો.

તેની પૂઠે દુઃખને હળવું કરવા ગર્જના સંભળાઈ. આદશાહે રાજાજીની તલવાર અને જમૈયો હાથમાં ઉઠાવી લીધાં હતાં.

“કાણે કર્યું ?” તેણે ત્રાડ નાખી પૂછ્યું. તેનું આખું શરીર કંપી રહ્યું હતું.

“પઠાણોએ !” જવાબ મળ્યો.

“કસમ છે પાક પરવરદિગારના, અગર યુંસુફજામનો એક પણ પઠાણ બચી જાય તો ! હું જઈશ, હું જાતે બદલો લઈશ, એવો લઈશ, એવો—” આદશાહ આગળ ન બોલી શક્યો. તેના અવાજમાં ક્રોધ હતો, તેથી ય વધુ દુઃખ હતું.

વઝીરે—આઝમ આદશાહની આગળ ઘૂંટણિયે પડી ગયા.

“ના, જહાંપનાહ ! ચારે તરફ યુદ્ધ ચાલે છે. આપની તબિયત બિલકુલ સારી નથી. હું આજે જ રાજા માનસિંહને અને ટોડરમલજીને યુસુફજાઈ તરફ રવાના કરું છું. આગા હોય તો હું પણ જઈ...”

પછી અમે આપની ઈચ્છા ન પૂરી કરીએ તો અમારા સમેત પઠાણોના ટુકડા કરી નાખજો પરંતુ આપ જવાનો વિચાર ન કરો.”

શાહે જોયું કે વજીર તદ્દન ખડું કહેતો હતો. પરંતુ તેને જુસ્સો કમી ન થયો.

“વજીર ! તો હમણું જ લશ્કર તૈયાર કરો. એકેએક ગામ, એકેએક પર્વત, એકેએક પઠાણને શાહી કાપનો ભોગ બનાવો. કાંઈ બચવા ન પામે. એકેએકને સજા ન થાય ત્યાં સુધી હું બેચેન રહીશ— જાઓ—ચાલ્યા જાઓ બધા...દૂર ચાઓ અહીંથી. બદલો લીધા વિના મોં ન દેખાડશો....આજે અકબરશાહ શાહ નથી મુકલિસ છે...”

છેલ્લું વાક્ય તેણે ધીમેથી પોતાની જાતને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

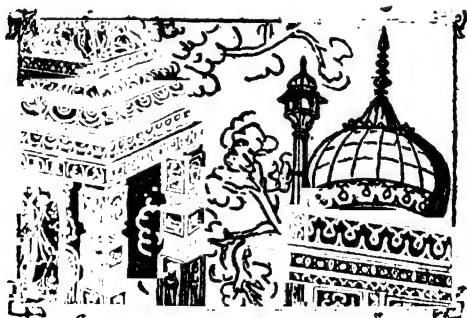
તેણે બધાંને જવાનું કહ્યું પરંતુ કાંઈ ગયું નહિ.

જે સજા મળે તે ભોગવવા બધા સરદારો તૈયાર બેસી રહ્યા. શાહના હુકમનું દુઃખ દરેક જણ સમજી ચકતું હતું. બાદશાહના હુકમની વેદના અને ક્રોધ બાહ્યરૂપે થવાને બદલે અંતરૂપે બન્યાં.

બાદશાહને રોમે રોમે ડંખ લાગ્યા હતા.

સંખ્યા થવા આવી હતી. સૂર્યોપાસનાનાં ચોખડિયાં વાગવા માંડ્યાં. તરત આખી સભા ઊભી થઈ મઠ. બાદશાહે આંખો બંધ કરી લીધી અને અસહ્ય વેદનામાં મત્રોચ્ચાર કરવા માંડ્યો.

આખી સભા નતમસ્તકે અને ભગ્નહૃદયે એ મંત્રો સાંભળી રહી.



૨૧ હેનશાહ જલાલુદ્દીન અકબર બોલો હતો પીઠ કરીને.

આ એ જ સ્થળ હતું—જ્યાં સંસારના કેટલાક ઉત્તમ ગ્રંથો ફારસીદેહ પામ્યા હતા. જ્યાં ફૈઝી ને દેવીમિત્ર, ફઝલ અને જગન્નાથ પંડિત સંસ્કૃત ફારસી સાહિત્યમાં ડૂબ્યા રહેતા હતા. આ એ જ સ્થળ હતું જ્યાં એક દિવસે ખાનખાનાને રસિકોને ગાઈ સંભળાવ્યું હતું :

રત્નાકરોસ્તિ સદનં ગૃહિણી ચ પદ્મા
કિં દેયમસ્મિ ભવતે જગદીશ્વરાય ।
રાધાગૃહીત્ મનસેઽમનસે ચ તુભ્યં
દત્તં મયા નિજ મનસ્તદિદં ગૃહાણ ॥*

અને એ સાંભળતાવેંત રાજા જીરખલ બંચે અવાજે 'વાહ, વાહ' પોકારી અકબરશાહના એ મહાન સેનાધિપતિને બેટી પડ્યો હતો.

રાજા જીરખલ !

હા, આ એ જ મકતબખાનું હતું જ્યાં રાજા જીરખલની વિદ્વતા સોળે કળાએ ખીલી નીકળતી. આજે એ જ મકતબખાનામાં શહેનશાહ

* રત્નાકર તો તમારું ઘર જ છે. લક્ષ્મી પત્ની છે, પછી જગદીશ્વર તને હું શું આપું ? હાં, રાધાએ તમારું મન લઈ લેવાયો તમે અ-મન જા બેટલે હું મારું મન આપને આપું છું, તે સ્વીકારો !

એકલો જીભો હતો. જાયા જેવા અતગ અને કસ્યાણુમદ ધોડાઓને પકડી બહાર જિભા રહ્યા હતા. ત્રણ ત્રણ દિવસ ખાધાપીધા વિના શૂન્યમનરક, એકલો એકાંતમાં બેસી રહેલો અકબરશાહ ચોથે દિવસે એકલો ફતેહપુર-સિકી ચાલ્યો આવ્યો હતો. શાહી જાવણીમાંથી નીકળતાં પહેલાં, અજિત સેનાધિપતિ ગુજરાતના મુખ્યાએ ખાનખાનાનને એક ફરમાન પાઠવ્યું હતું જેમાં શાહનું હૃદય ફરીફરીને એક જ વાત રહતું હતું :

દીન જન સખ દીન, એક દુરાયો દુઃસહ દુઃખ
સો અખ હમકા દીન, કુછ નહિ રાખ્યો બીરબર.
પીયલ્લ સો મજલિસ મઠ, તાનસેન સો રાગ;
હંસીઓ, રમીઓ, બોલીઓ ગયો બીરબર સાથ.

શાહને ખાનખાનાન યાદ આવ્યો. બીરબલનું હાસ્ય યાદ આવ્યું. એટલે, પશ્ચિમના મહેરાબ બણી મેં કરી બાદશાહ મકતબખાનામાં જિભો હતો—પીઠ ફેરવીને.

સૂરજ દેવ પશ્ચિમ દિશા તરફ, ઝાડની પછવાડે સંતાઈ દોડતા હતા. સૂરજ એ જ હતો. વૃક્ષ એ જ હતું. મકતબખાનું એ જ હતું. પરંતુ.....

તેને યાદ આવ્યું. એક દિવસ આમ, આ જ સમયે તે જિભો હતો. અને તેની પીઠ પાછળ અનેક સરદારો રાગજીની સાથે જિભા હતા. ઐચિંતી તેણે પીઠ ફેરવી; કાઈ ન હતું. ધીમે રહી તે રમ્યતામાના પ્રસંગને યાદ કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે વર્ષો સરવા માંડ્યાં, સ્મૃતિ-પટ પર આવેલા શબ્દો અત્યારે સ્પષ્ટ થવા માંડ્યા. શાહ વિચારોમાં ખેંચાયો...હળવે હળવે જે સ્થળે રાગજી જિભો રહ્યા હતા ત્યાં શાહ આવીને જિભો.

શબ્દો ધીમે ધીમે સ્પષ્ટ થતા ગયા. પક્ષીઓનો કંથરવ, ને

મીઠી હવા તેને સ્પર્શવા લાગ્યાં...જાણે ગર્ભ કાલે જ વાત બની હોય, ના, અત્યારે જ બની હોય, બનતી હોય, તેમ શબ્દો વધુ સ્પષ્ટ થવા માંડ્યા—સંભળાવા માંડ્યાં...અકબરશાહ આસપાસના વાતાવરણને બૂલી, પોતાને બૂલી, આતુરતાથી સાંભળવા માંડ્યો—રાજાજીના મીઠા, અતિ મીઠા શબ્દો તેના કાનમાં પડવા લાગ્યા. બીજા સરદારોનાં મીઠાં હાસ્ય સંભળાયાં. રાજા ખેલતો હતો.

“ આલીગઢ, કહેવામાં તો હુંય રાજા છું, પરંતુ, કૃપાનિધાન, સુખથી બહેકે તે રાજા નહિ અને દુઃખથી કંપે તે રાજા કેવો ? રાજા તો પ્રજાના સુખને માટે ઈશ્વરે મોકલેલો દૈવી હૂત છે. બાદશાહ એટલે બાદશાહતનો રખેવાળ...હજુર, આ જ આર્યદેશના ચક્રવર્તી રાજાઓએ વચનને ખાતર પત્નીને વેચી છે...રાજધર્મને ખાતર પોતાના હાથે પોતાના બેટાઓને કાપી નાખ્યા છે. એવા પ્રાતઃસ્મરણીય ચક્રવર્તી રાજાઓની સાથે સાથે આપનું નામ રટવાનું પણ હિંદુસ્તાની પ્રજાએ શરૂ કર્યું છે...આલીગઢ, આજે ફારસી મહાભારત સંપૂર્ણ નથી થયું, આજે તો રાજબનામાના રાજધર્મને પ્રારંભ થયો છે...એ રાજધર્મના પ્રવર્તક બાદશાહના કદમમાં મારા એક પ્રાણને બદલે ઈશ્વર સો પ્રાણ પૂરે તો સોયે ન્યોછાવર કરી દઉં.”

“ હા, મહારાજ, સંસારમાં સૌથી સુખીમાં સુખી અને સૌથી દુઃખીમાં દુઃખી બાદશાહ છે...દિલમાં અંગારાના હજાર હજાર દાહ ઊઠ્યા હોય છતાં જો બાદશાહ હસતાં હસતાં કુરબાની કરી શકે છે તે સાચો બાદશાહ છે...મહાભારત આ બધી વાતો કહે છે, આપ કરી રહ્યા છો...”

કૃપાનિધાન, રાજા એટલે અકબરશાહ !

“ ના, રાજા, ના—ના. ” બાદશાહે આકંઠ કર્યું. તેની આંખો આંસુથી છલકારી ગઈ; વૃદ્ધતા અવાજે શાહ ખોલ્યો, “ બીરબલ વિનાનો અકબરશાહ એટલે દૂર વિનાની આંખો. જન વિનાનું જીવન; રાજાજી ! રાજા એટલે અકબરશાહ નહિ, રાજા એટલે રાજા બીરબલ !...રાજા બીરબલ ! ”

સૂરજભગવાન જાણે આ માનવસિંહના આંચુડી ઊભીડા પડી જલદીથી પશ્ચિમ ક્ષિતિજમાં સંતાવા દોડવા માંડ્યા. નિર્જન અને નીરવ મકતબખાનાને એક વખત આંખ ભરી જોઈ લઈ અકબરશાહ પગપાળો ફત્તેહપુર-સિક્રીના મુખ્ય દરવાજા તરફ ચાલવા લાગ્યો.

દરવાજાની બહાર છાયાસમા વફાદાર હજુરિયા અતમમેગ અને કત્યાણુમલ ચૂપચાપ, ઘોડાઓ સાથે તૈયાર લઈ ગયા હતા.

બાદશાહ દરવાજાની બહાર જઈ થોડે તરફ મોઢું કરી ગમે. સંખ્યા થઈ ચૂકી હતી.

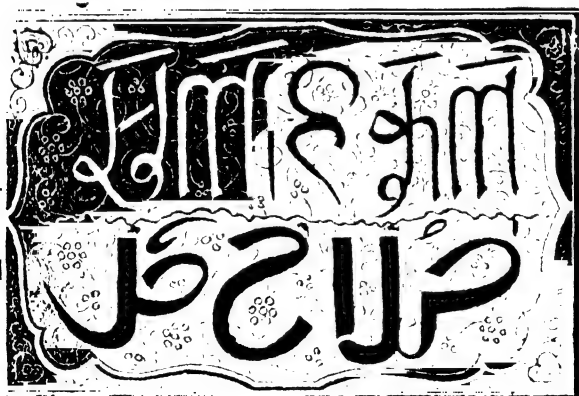
બાદશાહ થોડી ક્ષણ વિશાળ દરવાજામાંથી દેખાતા નજવેબવ ફત્તેહપુર-સિક્રીને જોઈ રહ્યો.

પછી.....

ધીમે રહી નીચે વળી તેણે જમીન પરથી થોડી ધૂળ લઈ પોતાના મંડીલમાં નાખી અને ઝટ ઘોડા પર સવાર થઈ ચાલવા માંડ્યો.

દૂર દૂરની મસજિદમાંથી સંખ્યાના સૂચકરૂપ ધીમી ધીમી ચેતનવંતી યાગ સંભળાતી હતી :

‘ અદલાહો અકબર ! અદલાહો અકબર ! ’



સુલાહ કુલ ! સર્વ સહ ! સહૃદયતા !

तान हृद मियां तानसेन,
हृद बुद्धि बलवीर
शाह हकां शा' अकबरां
टोडर मल्ल वजीर.

—कवि गंग

તવારીખ

રાજરાજેશ્વર

દિલ્હીશ્વરેવા જગદીશ્વરેવા !

અકબરશાહ માટે સંસ્કૃત સાહિત્યના છેલ્લા મહાકવિ જગન્નાથ પંડિતે ગાયું છે. ત્યારે ગુજરાતના મહાકવિ ન્હાનાલાલ પણ શાહ માટે ગાય છે :

ઇતિહાસમાં બીજું ઇબાદતખાનું નથી;

ઇતિહાસમાં બીજો અકબરશાહ નથી.

અકબરશાહ એટલે

જગતની બાદશાહમાળાનો મેર.

ઇતિહાસમાં અકબરશાહ હતો

एकमेवाद्वितीयः

જેના કબ્રસ્તાન પર આંસુ સારતાં 'કૈઝર અકબર'નો જમીન લેખક કાઉન્ટ નોએર અન્ય કોઈપણ સ્થળ કરતાં પોતાના હૃદય અને આત્માનો તલસાટ વધુ તીવ્રતાથી અનુભવે છે, જેનું નામ લેતાં હજી પણ પ્રત્યેક હિંદુસ્તાની માનમાં પોતાનું શીર નીચું ઝુકાવે છે, એ હિંદુસ્તાની અકબરશાહનાં કાણે વખાણુ નથી કર્યાં ?

કીન કહે છે ઇતિહાસના ખુખાર રાજવીઓમાં અકબર કરતાં

વધુ ઉજ્જવળ નામ કયાંય નહિ મળે. સ્ત્રીમેન કહે છે કે કવિઓનાં નામ લેતાં જેમ શેકસપિયર નજર આગળ તરવરે છે તેમ રાજવીઓનાં નામ લેતાં અકબરશાહ નજર આગળ ખડા થઈ જાય છે.

આ તો અકબરશાહના પ્રશંસકોની વાત થઈ પરંતુ એમના કટ્ટર વિરોધી ટોડસાહેબ પણ અંતે કહે છે : અકબરશાહ હિંદુસ્તાનનો સૌથી મહાન રાજવી છે. આયલેન્ડ તેને પૂર્વનો સૌથી મહાન સમ્રાટ માને છે અને એચ. જી. વેલ્સ તેને દુનિયાના મહાન રાજવીઓમાંના એક તરિકે સ્વીકારે છે. ત્યારે મીસરનો એક પાશા તેને મૂસા નખીથી તે અત્યાર સુધીના ધાર્મિક, વૈજ્ઞાનિક, રાજકીય યા સામાજિક કોઈપણ ક્ષેત્રના મહાન જ્યોતિર્ધરામાં સૌથી ઐશ્વર્ય માને છે. મહાન ઇતિહાસવેત્તાઓ : હોલ્ડન સાહેબ ને હેવેલ, લેનપૂલ અને મેલીસન, સર હેનરી ઇન્ડિયટ અને લોડ્ એલ્ફીન્સ્ટન, અકબરશાહનો જમણા હાથ ૩૫ પ્રધાનમંત્રી અબુલફઝ અને તવારીખકાર ફરિશ્તા, અકબરી દરબારના એક ધર્માધ સરદાર મશહૂર તવારીખકાર મૌલાના અબ્દુલ કાદિર બિદૌની અને છેલ્લી પચ્ચીસીઓના, શમસુલ-ઉલૂમા મૌલાના મહમ્મદ હુસેન આઝાદ બધું કહી રહ્યા પછી એક જ વાત ઉચ્ચારે છે :

એકમેવા દ્વીતીયમ્.

આવા હતા શાહનશાહ જલાલુદ્દિન અકબર: રાજરાજેશ્વર—
રાજધિરાજ.

રાજા

અને એમના હતા રાજા ખીરખલ. નવરત્નોમાંના એક રત્ન. ખેહનૂરી મનસખદાર. મુસાહિમેદાનીશમંદ. બુદ્ધિમાન મંત્રી—મિત્ર, કવિ.

કાશ્મીરથી ગુજરાત અને મારવાડથી કાશી સુધીના લોકોએ ખીરખલજીને પોતાના કહેવડાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એક દંતકથા કહે છે કે ખીરખલજી કાન્યકુબ્જ ખાહણ હતા. ચોખ્ખા હતા. હમીરપુર જિલ્લાના

રહેવાસી હોઈ ‘અમીર-ઉલ્લ-ઉમ્મા રાજા ભગવાનદાસ મારફતે તેઓ અકબરશાહ પાસે પહોંચ્યા હતા. જોધપુરવાળા મુનશી દેવીપ્રસાદજી માને છે કે ખીરખતનું અસલ નામ બહાદાસ હતું. એ સરસ કવિ હતા, બાહ્યજી હતા, સંસ્કૃત અરબી અને ફારસી એકધારું બોલતા ને લખતા. કાદમી રેવા વગેરે રાજ્યોમાં ફરતાં ફરતાં કવિત્વશક્તિના જોરે અકબરશાહની પાસે તેઓ પહોંચી ગયા. કેટલાક લોકો કહે છે કે ખીરખ કાશીના બહાલજી હતા. ચારણ હતા. બુદ્ધિબંધોઓ કહે છે કે ખીરખ ટેહરો ગામનો ધનાઢ્ય બાહ્યજી હતો અને રાજા ટોડરમલ મારફતે શાહ સાથે એને ઓળખાણ થઈ હતી. ત્યારે એક હિંદી લેખક, કવિ શીવરાજ બૂષણના બે દોહા આપી સાબિત કરવા માગે છે કે ખીરખનો જન્મ કાનપુર જિલ્લાના ત્રિવિક્રમપુર ગામમાં થયો હતો. ખીજી બાજુ કેટલાક એમ માને છે કે ખીરખ દિલ્હીનો જ એક ગરીબ બાહ્યજી હતો. તેનું મૂળ નામ સુપ્રનાથ. એક તમાશો જોતાં જોતાં શાહ સુપ્રનાથના બુદ્ધિચાતુર્ય પર મુગ્ધ થયા અને તેને પોતાની પાસે રાખ્યો. ત્યારે જયપુરવાસીઓ એમ માને છે કે ખીરખનો જન્મ અજમેર પાસેના એક ગામડામાં થયો હતો. મૂળમાં તે ગરીબ લક્ષ્મણ હતા. એક દિવસ શિકારે નીકળતાં બાદશાહને તેની સાથે મુલાકાત થઈ અને તેના બુદ્ધિબળ ઉપર આફરીન થઈ બાદશાહે તેને મિત્ર બનાવીને રાખ્યો. પણ મારવાડના લોકો ખીરખને મકરાનાનો ગરીબ મારવાડી બાહ્યજી સમજે છે, જેણે સૌથી પહેલી સંગેમરમરની ખાણ વિષે સાંભરના હાકેમને ખબર આપી હતી. પછી તે અંગેજ તે બાદશાહના પરિચયમાં આવ્યો, અને તેમનો અત્યંત કૃપાપાત્ર બન્યો. ડોક્ટર ગ્રીઅરસન ખીરખને પૂર્વજીવનમાં મહેશ બાદશાહ તરીકે ઓળખાવે છે. બિદૌનીના શબ્દો પર વધુ બરાસો રાખી શકાય કારણ કે તે સંસ્કૃતનો સમર્થ પંડિત હોઈ અકબરશાહના ખાસ સરદારોમાં એક હતો વળી ખીરખનો સમકાલીન હતો. અને રામાયણ ઇત્યાદિ ગ્રંથોના ફારસી અનુવાદો કરવામાં તેમ જ બાદશાહ અને રાજાજીની સાથે સાથે રણસેનામાં

જનાર પણ તે હતો. તે કહે છે કે ખીરખલનું મૂળ નામ બ્રહ્મદાસ હતું. એ જાતનો ભાટ અને ધધે કવિ હતો. 'ભારતના વીરપુરુષો' માં ખીરખલને કાફીનો ભાટ વર્ણવ્યો છે. તેણે પોતાના ગીતાથી દીલ્હીને ઘેલું બનાવ્યું અને તે રીતે રત્નપારખ અકબરશાહની નજરે ચઢ્યો અને તેમનો ઘર્ષગયો. ત્યારે આધુનિક ઇતિહાસનવેશ વિન્સેન્ટ સ્મિથ લખે છે કે ખીરખલ મૂળ ગરીબ બ્રાહ્મણ હતો. કાફીનો રહેવાસી અને નામે મહેશદાસ.

આ વાતોમાંથી બંને ગમે તે સાચી વાત હો પરંતુ એટલું તો નિઃસંદેહ છે કે રાજા ખીરખલ પ્રારંભમાં બહુ જ ગરીબ હતા. તેમનું અનુપમ શુદ્ધિચાતુર્ય, કવિહૃદય અને વિનોદીવૃત્તિને અંગે તેઓ અકબરશાહ જેવા સમ્રાટના જમણા હાથ રૂપ બની ગયા. ખીરખલ ઐતિહાસીક વ્યક્તિ હતી એટલે પછી બંને મૂળ નામ હોય મહેશ, સુપ્રનાથ યા બ્રહ્મદાસ. ૨૦૦૦ ની મનસખદારી આપી ખીરખલને રાજાની પદવી આપી એ તો મુન્તખિયુત્તાવારીખવાળા બિદૌની અને અકબરના માના તથા આઈને અકબરીના કર્તા, સમર્થ બાદશાહ અકબરના વિદ્વાન-પ્રધાન મંત્રી અબુલફઝલે માન્ય કરેલી હકીકત છે. ઇકબાલ-નામ-એ-જહાંગીરમાં ખીરખલને બે પુત્રો હોવાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. યુસુફખાન પઠાણો સામે રાજાજનું સેનાપતિ તરીકે લડવા જવું અને મરણ પામવું એ તો અબુલફઝલથી માંડી વિન્સેન્ટ સ્મિથ સુધી બધાએ કબૂલ કરેલી ઐતિહાસિક ઘટના છે. પ્રયાગના કિલ્લામાં સાધારણતઃ જે અશોકસ્થંભ તરીકે ગણાય છે તેના પર એક લેખ છે "સંવત ૧૬૩૨ શકે ૧૪૯૩ માર્ગ વદી ૫ સોમવાર ગંગાદાસ સૂતમહારાજ ખીરખલ શ્રી તીરથરાજ પ્રયાગ કી યાત્રા સફલ લિખિત." કલકત્તાના વિક્ટોરીયા મેમોરીઅલ કલેક્શનમાં નવરત્નોનું એક બહુ જૂનું ચિત્ર છે જેમાં રાજા ખીરખલ બાદશાહની બાજુમાં જ બેઠેલા છે. બાદશાહે

વસાવેલા નવા શહેર ફતેહપુર-સીક્રીમાં શાહી રાજમહેલની પાસે જ ખીરખલની હવેલી હતી જે હજુ તેના જૂના નામે ઓળખાય છે.

ટૂંકમાં ખીરખલ હતા—ઐતિહાસિક વ્યક્તિ. કેવળ કલ્પના નહિ અથવા કલ્પનાના રંગે વધારે પડતી ચીતરેલી કોઈ અકબરી દરબારના સાધારણ સરદારની કથા નહિ. રાજા ખીરખલ વિદુષક હશે, હાજર—જવાબી હશે, વિનોદી હશે, કવિ હશે, પરંતુ તેથી ય વિશેષ બહુ વિશેષ, કંઈ પણ હોવા જ જોઈએ; નહિ તો અકબરશાહ જેવા ગુણગ્રાહી અને અસલ રત્ન પારખુ રાજવીની આટલી હદ સુધીની કૃપા તેઓ મેળવી શકે નહિ. રાજાજીની વિનોદીવાર્તાઓમાં તેમની પત્ની અને દીકરીનો ઉલ્લેખ છે. પરંતુ આ સિવાય તેમના વિષેની વાતો એટલી જ અચોક્કસ છે જેટલી કાલિદાસ વિષે. હા, અકબરી યુગના બે સમર્થ કવિઓ, કવિ ગંગ અને કવિ કેશવે ખીરખલની અદ્વિતીય હાતા તરિકે જ તેમનાં કાવ્યોમાં પ્રશંસા કરેલી છે.

વાર્તાઓ

હિંદુસ્તાનને ખૂણખૂણે લોકપ્રિય થયેલી બાદશાહ અને ખીરખલની લગભગ દોઢસો ઉપરાંત વાર્તાઓ બધીય ખરી બનેલી હશે એમ કહેવું એ ખોટું છે. એક મહાન વ્યક્તિની અથવા કોઈ મહાન ઘટનાની આસપાસ વર્ષોના વહેવા સાથે અનેક વાર્તાઓ વહેતી થાય છે. બનવા જોગ છે કે તે બધીય ખરી ન હોય પરંતુ તેમાંથી થોડીક, અમૂક અંશે, ગદ્ય હોવા છતાં, સત્ય હોવી જ જોઈએ. કુરુક્ષેત્રમાં ભગવાન કૃષ્ણના મુખે ઉપદેશાયેલી ગીતા ભલે અત્યારે તેના મૂળ સ્વરૂપમાં ન હોય પરંતુ ગમે તે એક નાના સ્વરૂપમાં તો તે હોવી જ જોઈએ. તેવી જ રીતે બાદશાહ ખીરખલની વાતો વિષે સમજવું જોઈએ. જો કે અકબરશાહ જેવા વિદ્વાબ્યાસંગી સમર્થ સમ્રાટ જેના

પુસ્તકાલયમાં ૨૪૦૦૦ પુસ્તકો કોઈ પણ તકે વંચાવા તૈયાર રહેતાં, જેના કલાગૃહમાં સત્તર સત્તર સમર્થ ચિત્રકારો એકસરખું કામ કરતા રહેતા, જેના દરબારમાં પદ્મ કવિઓ અને ૧૪૨ પંડિતો અહર્નિશ વાદવિવાદોમાં નિમગ્ન રહેતા, જે બાદશાહ દર્શનશાસ્ત્રો પછવાડે લગભગ દિવાનો હતા અને જેની શુદ્ધિપ્રતિભા અને સ્મરણ-શક્તિ એટલી તીવ્ર હતી કે મહાભારતનું ફારસી ભાષાંતર કરતા ફૈઝ, દેવી મીશ્ર, બિદૌની ઇત્યાદિ પંડિતો વિચાર કરતાં જ્યાં અટકતા ત્યાં તે તેમને જૂલેલી વસ્તુ તરત યાદ દેવડાવતો ! એવા શુદ્ધિપ્રગલ્ભ, શુદ્ધવિશ્વારદ, ચાણક્ય રાજવીને ચાલુ વાર્તાઓમાં ચિતરેલા અકબરશાહ સાથે સરખાવવા કેવળ હાસ્યાસ્પદ છે. વાર્તાઓ ખીરબલની ચાતુર્ય પ્રશ્નસા માટે ઉપગમવી કાઢેલી અથવા તો કોઈ લેખકે પોતાના ચાતુર્યને દર્શાવવા બાદશાહ-ખીરબલના નામે ઉપગમેલી વાર્તાઓ છે.

છતાં, પ્રસ્તુત વાર્તાઓનો આત્મા અકબરશાહ અને ખીરબલનું આંખુ દર્શન કરાવે છે.

મુલ્લા દોપ્યાઝા અને કાલિદાસ

નવરત્નોમાંના એક મુલ્લા દોપ્યાઝા વિષે પણ ઉર્દૂ સાહિત્યમાં અનેક વાતો છે. મુલ્લા દોપ્યાઝા વિદ્વાન હતા. આખું કુરાન તેઓને જીવ્હાએ હતું. એ જરા ધૂની હતા. તેમનું નામ જ (દો પ્યાઝ = એ કુંગળીઓ) તેમનો રંગદંગ સૂચવી દે છે. તેમની વાર્તાઓમાં તેઓ ખીરબલ કરતાં વધુ મશ્કરા અને ખીરબલને એવકુફ બનાવનારા ચીતર્યા છે. દોપ્યાઝાની વાર્તાઓ, કવિ કાલિદાસ અને ભોજની વાતો અને ખીરબલ-બાદશાહની વાતોમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ અજબ સામ્ય છે. વાર્તાઓમાં ખીરબલનું નામ બદલી દોપ્યાઝા અથવા કવિ કાલિદાસ મૂકી દીધું હોય એમ જણાય છે. કાં તો પછી કવિ કાલિદાસના પ્રસંગો બીજા બંનેના નામે ગોઠવી દીધાં હોય. અસ્તુ.

હાજરજવાબીમાં રાજા બીરબલ એકમેવાદિતીયમ્ હોવા જ નોંધ્યો, નહિ તો આટલી, સર્વવ્યાપી પ્રશંસા તેઓ ન મેળવી શક્યા હોત. નવરત્નોમાં નવેનવ આદશાહ જેવા ઝવેરીએ કસીને ભેગા કરેલા રત્નો જ હતા. પરંતુ ચાતુર્યવિનોદમાં રાજાજી એક જ-અદિતીય.

મિત્ર

એક ઇતિહાસવેત્તા કહે છે કે રાજા બીરબલ જ્યારે બહુ કંગાળ અવસ્થામાં હતા ત્યારે શહેનશાહ અકબરે તેમને મિત્ર કહીને બોલાવ્યા હતા અને તેથી જિંદગીપર્યંત શાહે રાજાજી સાથે મિત્ર તરીકે જ વહેવાર રાખ્યો હતો. આ કારણથી રાજાજી બણી વાર વધુ પડતી છૂટ લઈ લેતા છતાં શાહ કંઈ બોલતા નહિ. બિદૌનિ પણ ઉદ્દેશ્યે છે કે રાજા એક જ હતા કે જે શાહી જનનામાં વિના સંકોચે એકલા જઈ શકતા. એટલું જ નહિ પણ કેટલીક ધાર્મિક માન્યતાઓ તરફનો આદશાહનો પૂરો પક્ષપાત રાજાને લખને જ હતો.

આદશાહોનાં આંતરિક જીવન પણ બહુ વિચિત્ર હોય છે. જગત વિજેતાઓમાં જેનું નામ ગણાય છે એવો નેપોલીઅન તેના આંતરિક જીવનમાં દુઃખી હતો. કોઈ પણ આદશાહના આંતરિક જીવનમાં કોઈયું કરતાં કોઈ વાર રસ્તા પર સૂઈ રહેનાર બીખારી તેના કરતાં વધુ સુખી જણાય છે. આદશાહને, આદશાહ હોવાને લીધે એક એવી મર્યાદામાં રહેવું પડે છે કે જ્યાં પિતા, પુત્ર, પત્ની, બંધુ, મંત્રી કોઈથી પણ જઈ શકાતુ નથી—યા આદશાહ જઈ શકતો નથી; તેટલા પૂરતો તે એકલો છે, બંધનયુક્ત છે. પૂર્વના ચક્રવર્તિ રાજાઓ રાજ્યકારભારથી સંતૃપ્ત થા બારે થયેલા મન અને હૃદયને હળવું કરવા અને પોતાના હૃદયની સહજ સામાન્ય વાતોને બહિર્મુખ કરવા દેખીતા મૂરખ છતાં અંદરથી બહુ ડાહ્યા એવા વિદુષકાને આજપણથી જ પોતાના મિત્ર તરીકે અહોનિશ પાસે રાખતા.

ગાંડા હાથિઓની પીઠા પર કૂદનાર અને ભૂખ્યા સિંહો સાથે એકલે હાથે ખેલનાર મહાપરાક્રમી અકબરશાહ રાજ્યકારભાર અને સમરાંગણમાં એક સરખાં મહાન હતા. તેમની બુદ્ધિ અને શક્તિ અદ્ભુત હતાં. છતાં, બાદશાહ હોવાને લઈ, તેમના જીવનમાં એક વાતની જરૂર ઉભી રહેલી હોવી જોઈએ જે રાજ્યજીએ પૂરી કરી હોય; નહિ તો બાદશાહની આટલી નિકટ એ આવી ન ચૂક્યા હોય. આટલા પ્રિય થઈ પડ્યા ન હોત !

રાજ બોરબલ એકલા હાજરજવાબી ન હતા. એકલા કવિ ન હતા. એકલા રસિક ન હતા. મિત્ર હતા, પૂરા મિત્ર, દરેક પ્રસંગે મિત્ર. કલમ ને તલવારમાં તેઓ બાદશાહની પકડે હતા-સાથી હતા. સમર્થની પાસે સમર્થ જ ટકે ને ! બાદશાહની બુદ્ધિ તથા હૃદયને મિત્રની નિકટતાનો જે કાયમી સહવાસ જોઈતો હતો તે રાજ બોરબલ આપી શક્યા હતા. ફતેહપૂર-સીકીના રાજમહેલના ખંડેરા પાસે જ હજુ પણ ઊભી રહેલી રાજ બોરબલની હવેલી તેનું સ્પષ્ટ પ્રમાણ નથી ? મકાનની નિકટતા હૃદયની નિકટતા જ સૂચવે છે. પ્રતિહાસકાર સ્મિય સાહેબ જણાવે છે કે બાદશાહના મનના વિચારો જાણી જવાની અદ્ભુત શક્તિ રાજજી પાસે હતી અને બાદશાહ તેમને અહર્નિશ પોતાની પાસે રાખવાનું પસંદ કરતા.

ખિદ્દોની કહે છે કે ૨૦૦૦ ની મનસખદારી તો માત્ર નામની હતી, બાકી બાદશાહ ખાનગીમાં લાખો રૂપિયા અને ઝવેરાત રાજજીને ધનામમાં આપતા. કેમ ? માત્ર પોતાને હસાવવા માટે ? માત્ર ખૂશ કરવા માટે ? ના, નહિ.

બાદશાહે રાજજીને તલવાર પકડતાં પણ શીખવાડી હતી. સમરાંગણમાં સાથે ફરત્યા હતા. મિત્રતાની સાથોસાથ રાજધૂરાનું વજન પણ તેમના પર આવવા દીધું હતું. અકબરશાહ પોતાના એક ફરમાનમાં રાજજીને પોતાની સલાના એક સ્થંભ તરીકે વર્ણવે છે. હતું

પણ તેમ જ. બુદ્ધિયાતુર્યથી કેટલીક લડાઈઓને દૂર કરવાનું કામ તેમનું હતું. શાહી એલચી અને સંધિવિગ્રહક તરીકે તેઓ કામ કરતા. કુંગરપુર ને ચોરા, કલીંજર ને મલખાર, મુલતાન ને રેવા વગેરેના રાજ્યો અને શહેનશાહ વચ્ચે જામતી કડવાશ દૂર કરી નાહકની લડાઈ-પાયમાલીમાંથી તેમણે નાના રાજ્યોને ઈજ્જતબેર બચાવી લીધા હતા.

બિદૌની ૨૧૫૮ લખે છે કે બીરબલની સ્મરણશક્તિ ઘણી જ પ્રબળ હતી. હાજરજવાબી અને વિનોદી વાતો કહેવામાં તે અનુપમ હતો. કાઈ વાર, કેવળ ઇશ્વારા અને ચેષ્ટાથી તે બાદશાહના મનની બધી વાત સમજી શકતો.

રાજાને દેહાન્ત થયો ફાગણ સુદ ૨ ને ગુરુવાર, ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી ૧૫૮૬—યુસુફઝાદ પઠાણો સામે લડતાં લડતાં.

ઈકબાલ-નામ-એ-જહાંગીરમાં લખ્યું છે કે સિંહાસનારૂઢ થયા પછી આજસુધીમાં શાહનશાહને કદાપિ આવો શોક થયો ન હતો. અબુલફઝલ કહે છે કે શાહના હૃદય પર તે કારી ધા હતો. બિદૌની પણ લખે છે : એલદાઈમાં (પીર રોશનાઈવાળા પઠાણો સામેના શાહી યુદ્ધમાં) ઘણા મોટા મોટા અમીરો માર્યા ગયા હતા, પરંતુ બાદશાહને બીરબલ માટે જેટલો શોક હતો તેટલો કાઠના માટે પણ ન હતો. એક સ્થળે ૨૫૫૮ ઉલ્લેખ છે કે બાદશાહે બે દિવસ સુધી અન્ન નહોતું લીધું અને મરિયમ બેગમે ત્રીજે દિવસે બળાત્કારે બાદશાહનો શોક ઊડાવ્યો હતો.

અકબરનામાના અંતે અબુલફઝલની મનશિયાતમાં અકબરશાહે ગુજરાતના સૂબા અને શાહી સૈન્યના અદ્ભુત સિપહસાહાર ખાનખાનાન પર એક પત્ર પાઠવ્યો હતો તે ઉતાર્યો છે. ખાનખાનાન

સંસ્કૃત અને વૃજ્ઞાપાના રસિક કવિ હતા અને ફૈજ તથા અબુલ-ફઝલની જેમ રાગજીના ખાસ મિત્ર હતા. તે પત્રમાં શાહ ફરમાવે છે :

“—એ લઙ્કામાં (મુસુફઝઈ પઠાણો સાથેની) અમારી સલામત સુપ્રસિદ્ધ બહુમૂલ્ય રત્ન, અમારા દરબારના સ્થાન, બુદ્ધિમાન મંત્રી રાગ ખીરખલ કે જે પોતાને અમારી મિત્રતામાં હારી ચૂક્યા હતા તે એકાએક આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી ગયા.

આ દુઃખથી અમારો આનંદ નાશ પામ્યો. હવે અમને સંસાર જનશન્ય દેખાય છે.....આ અણુચિત્તવી આફતે અમારા હૃદય પર સખત આઘાત કર્યો છે. દુઃખ ! મહાદુઃખ ! દુન્યવી સુખની મદિરામાં દુઃખરૂપી કચરો ભરેલો છે—અહીંયાંની મીઠાઈઓમાં વિષ ભરેલું છે.....તેમના વિયોગનો કારી ધા અમારા હૃદયમાં એવા પ્રકારનો અને એટલો ઊંડો લાગ્યો છે કે જે ન વર્ણવી શકાય તેવો છે. ન સંપૂર્ણપણે વ્યક્ત કરી શકાય એવો છે.”

ઉપયુક્ત શબ્દો બાદશાહનો પ્રેમ અને મિત્રતા રાગજી માટે કઈ કોટીનાં હતાં એ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે. તેમનો વિયોગ અને વ્યાકુળતા ગમે તેવાના હૃદયને અસર કરે તેવાં છે.....કહે છે કે અકબરશાહ કવિ પશ્યુ હતા—રાગજીના મરણ પછી તેમણે બે દોહરા લખ્યાનું કહેવાય છે :

દીનજન સખ દીન, એક દુરાયો દુઃસહ દુઃખ,
સો અખ હમકો દીન, કુછ નહિ રાખ્યો ખીરખર.

પીથલ સો મજલિસ ગઈ, તાનસેન સો રાગ;
હંસીખો, રમીખો, બોલીખો, ગયો ખીરખર સાથ.

શહેનશાહ અકબર અને રાગજી વચ્ચેની મિત્રતા અને નિકટતા વિશે આથી વિશેષ કહેવાનું રહે છે ?

કહેવાય છે કે કુતોહપુર-સીકી રાજધાની છોડ્યા પછી અકબરશાહ ફરી પાછા ત્યાં નહોતા ગયા. લાહોરથી આગ્રા આવ્યા હતા અને કચેરી ત્યાં જ રાખી હતી.

મંત્રી

રામજી પોતે સંધિવિગ્રહક તરીકે કામ કરતા. એક તવારીખ-કાર કહે છે : સન ૧૫૬૯ માં રાજા ખીરખલે મલખારના રાજા કજલીના વકીલની શાહ સાથે મુલાકાત કરાવી વ્યાપાર, છત્તાદિ વિષે સારો સંબંધ શરૂ કર્યો.

મુલતાનના યુદ્ધમાં આતુરથી દુશ્મન રાજાનું મન મનાવી લડાઈના જલદી અંત લાવવા રામજીને શુદ્ધિમાન મંત્રીની પદવી અપાઈ હતી. સન ૧૫૭૨ માં ગુજરાતની લડાઈ વખતે અકબર-શાહની સાથે રાજા ખીરખલ પણ સમરાંગણમાં જ હતા. ૧૫૭૩માં ચોરાગઢના યુદ્ધમાં જેનખાં સાથે રાજા સેનાપતિ તરીકે ગયા અને ચોરા નરેશને વાકપટુતાથી સમજાવી બાદશાહ આગળ કિંમતી નજરાણાં મોકલાવી નમાવ્યો. ૧૫૭૫ માં નગરકોટના રાજાને તેવી જ રીતે સમજાવ્યો. કુંગરપુરના રાજાને પણ તેવી જ રીતે વ્યર્થ લડાઈમાં ઊતરતાં રોકી બાદશાહ સાથે સંધી કરાવી.

નવરત્નોની બેઠકમાં તેમની હયાતી, તેમના મંત્રીપદની યોગ્યતા અને યથાર્થતા સૂચવે છે. પ્રધાન અમાત્ય અબુલફઝ અને રાજા ટોડરમલ જેવા તેઓ ન હતા. ન તો રાજા માનસિંહ, રાજા ભગવાન અને ખાનખાનાન જેવા અપ્રતિભ સેનાધિપતિ હતા, પરંતુ બન્ને બાળુએ પોતાની શક્તિને પરચો દેખાડી શકે તેવા હતા. એટલુંજ નહિ; પોતાના સ્વામીની સેવામાં શાહી લશ્કરના સેનાપતિપદે સમરાંગણમાં લડતાં લડતાં છેવટે તેમણે દેહત્યાગ કર્યો.

સ્મિય કહે છે રાજાજીને પકાણો સામે મોકલવામાં અકબરની બૂલ હતી. પરંતુ એ સ્મિય સાહેબની બૂલ છે. ચૌદ વરસની હિમ્મરથી જે સમરાંગણો જીતતો આવ્યો છે એવો પરમ યુદ્ધવિશારદ શહેનશાહ અકબરશાહ અશક્તિમાન યા અધુરાને સેનાપતિપદે ન મોકલાવે ! મિત્ર હોય તો યે અને મંત્રી હોય તોયે. પ્રતિકૂળ સંજોગોમાં થતી પીછેહઠ તો બલભલા જગત-વિજેતાઓએ કરેલી છે. રાજાજી એવા સંજોગોના ભોગ બન્યા એટલું જ.

હિન્દુ—મુસલમાન મુલક-યે-કુલ !

“ હિન્દુ મુસલમાનનો અજબ સમન્વય એ અકબરશાહ. ” મહાકવિ ન્હાનાલાલ મુક્તકંઠે કહે છે.

શહેનશાહ અકબરના બાળપણના ગુરુ અબ્દુલ લતીફસાહેબે એક મંત્ર તેમને શીખવાડ્યો હતો—મુલકયે કુલ. દરેક સાથે સુલેહ. દરેક સાથે સહૃદયતા. અકબરશાહ જીવ્યા ત્યાં સુધી એ મંત્રને વળગી રહ્યા. એ ખરું કે ગોઠવાણાની રાણી દુર્ગાવતીના પ્રદેશને તેમણે આક્રમણ કરી જીત્યો. દક્ષિણને તેમણે લાંચરૂસ્વતથી ફેાડ્યું. પરંતુ દુસ્મનો તરફ તેમણે દયા અને માનથી જોયું છે. ચિત્તોડ પકચા પછી જ્યમલ પતા જેવા વીર દુસ્મનોની મૂર્તિઓ તૈયાર કરાવી તેમણે આગ્રાના કિલ્લાના દરવાજા આગળ મૂકાવી. પ્રેમ અને સહૃદયતાથી તેમણે પ્રતિસ્પર્ધિઓ અને પારકાઓને જીતવા હમેશાં તનતોડ પ્રયત્ન કર્યો અને તેથી જ તેઓ હિન્દુસ્તાનમાં વિશાળ સામ્રાજ્ય સ્થાપી તેના જોડા પાયા નાખી ગયા. અને એ જોડા પાયામાં હિન્દુ અને મુસલમાનોનાં લોહીની સરખી કુર્યાનીઓ હતી. શાહના બે હાથ સમા હિન્દુમુસલમાન સરદારો એકમને એકચિત્તે સમરાંગણોમાં ઝઝૂમતા અને જીતતા. એ જીતતું કારણ હિન્દુ—ઈસ્લામનો સમન્વય હતો—અકબરશાહ હતા.

સમન્વય—

એકલી લડાઈમાં જ ?

ના.

સાહિત્ય, સંગીત, કલા, શિક્ષણ, ધર્મ, સમાજ-ન્યાય જુઓ ત્યાં, હિંદુ-મુસલમાનને એક કરવા, હિંદુસ્તાની બનાવવા અકબરશાહે સુંદર અને સ્તુત્ય પ્રયત્નો આદર્યા હતા.

ફતેહપુર-સીક્રીની નવી રચાતી મહેલાતોમાં કે આગ્રાના નવા બનતા ફિર્રામાં, ઇરાનથી ખાસ બોલાવેલા બાગવાનોના હાથે તૈયાર થતા બગીચાઓમાં કે ફારસી ગુરુ અને હિંદુ શિષ્યનાં ચિત્રકામેમાં, ન્યાય જુઓ ત્યાં, હિંદુસ્તાની અને ઇરાની સંસ્કૃતિનો સુમેળ સાધવા માંડ્યો હતો. રાજપૂતોના જેવા થોભિયા અને દાદીમુંડન મૂળ તુર્કી શહેનશાહ અકબરે જાતે સ્વીકાર્યા. અચકન અને કસોવાળા અંજરખાં, બંદેશ, પાષાડી, કુપટ્ટા અને કમરબંધ અકબરશાહના દરબારમાં બેસતા તુર્કી, ફારસી, તુરાની અને અફઘાની સર્વ સરદારોએ સ્વીકાર્યા. રાજ્યકારભાર અને સામાજિક વ્યવહારોમાં જે જે સંસ્કૃતિમાંથી અને જે જે ધર્મમાંથી જેટલું લેવા યોગ્ય લાગ્યું તેટલું લીધું—અને સર્વને સ્વીકારવા બાદશાહે પ્રેમભર્યો આગ્રહ કર્યો.

જહાંગીર બાદશાહ પોતાના પિતા અકબરશાહ વિષે તુઝુએ-જહાંગીરીમાં લખે છે કે “...તે કોઈના પણ ધર્મનો દ્વેષ ન કરતાં સર્વ ધર્મ સાથે સમભાવ અને સહાનુભૂતિથી વર્તતા. પ્રત્યેક ધર્મમાં પુષ્કળ સારી વાતો છે અને તે સમજી લેવી એ પ્રત્યેકનું કર્તવ્ય છે એમ તે માનતા...મારા બાબા અકબર બહુ ગુણગ્રાહક હતા. તે પોતાના નોકરો અને સરદારોમાં હિંદુ-મુસલમાન એવો પક્ષભેદ ન કરતાં પ્રત્યેકને પોતાની કર્તવ્યગીરી પ્રમાણે આગળ વધવાની સલાહ આપતા.....”

શાહે હિંદુઓના કેટલાક ઉચ્ચ સંસ્કારોને તત્પરતાથી અપનાવ્યા પછી તેટલી જ ઉમ્મતાથી સતી જેવા કુસંસ્કારોને દફનાવી પછી દીધા.

અને ધર્મ વિષે તો, જહાંગીરશાહ લખે છે તેમ, કાઠના પછી ધર્મમાં એહસ્તક્ષેપ કરતા નહિ. અબુલફઝલ અકબરનામામાં લખે છે કે આદશાહ સધળા ધર્મોમાંથી ઉત્તમતા અને સત્ય ગ્રહણ કરતા. આત્રામાં ખ્રિસ્તી ધર્મની ઉપાસના માટે તેમણે દેવળ બંધાવ્યું. અબુલફઝલના કહેવા પ્રમાણે આઘણોની જેમ દિવસમાં એક જ વાર તે બોજન લેતા. ખિદૌનીના મંતવ્ય પ્રમાણે ઔદ્ધ લામાઓ અને હિંદુ સંન્યાસીઓના કહેવાથી તેમણે સ્ત્રીસહવાસ બહુ જ ઓછો કરી નાખ્યો હતો. હીરવિજયસુરિના સહવાસ પછી પશુવધ વધુ સખતાઈથી બંધ કરાવ્યો. મહેરજી રાણાના સહવાસે અગ્નિપૂજક બન્યા અને અબુલફઝલને તે વિધિસંસ્કારના મુખિયા બનાવ્યા. રાજા ખીરખલના સહવાસથી તે સૂર્યપૂજ કરતાં થીપ્યા અને દેવીમિશ્ર જેવા આઘણોને બોલાવી એક હજાર એક સૂર્યનાં નામો જાણી કંઠસ્થ કરી, પ્રતિદિન ઉપાસના કરવા લાગ્યા. તેમના ઇખાદતખાનામાં દૂર દૂરથી અને દેશ દેશથી ધાર્મિક ઉપદેશકો આવતા, વાદવિવાદ કરતા, લડતા અને વિદાય થતા. દંભી ઉદેમાઓને હજ બેગા કર્યા. વિદ્વાન આલીમોને જાંચે આસને બેસાડ્યા. દરેક ધર્મમાંથી સારું શોધવાની ટેવ અને જિજ્ઞાસા તેમણે ચાલુ રાખી. અંતે એ બધાનું એકીકરણ કિંવા નીચોડ તેમણે નવા સ્થાપેલા પોતાના દીને-ઈલાહી ધર્મમાં ફેલીભૂત કર્યો. તેમના મુખ્ય શાગિર્દોમાં રાજા ખીરખલ એકલા જ હિંદુ અનુયાયી હતા.

પરંતુ તે માટે પછી તેમણે કાઠને ફરજ ન પાડી. પોતાના સૂબાઓને ઉદેશી તેમણે એક ફરમાન કાઢ્યું હતું કે લોકોના ધાર્મિક વિશ્વાસ અને તેમની માન્યતા વચ્ચે કદીએ પડવું નહિ.

આદશાહે કાશ્મિરમાં સર્વધર્માવલંબીઓ માટે એક પ્રાર્થના-

મંદિર બંધાવ્યું અને તેની દીવાલો ઉપર અબુલફઝને સર્વ ઉપનિષદોનો નીચોડ એકમેવાદિતોયમ્ ફારસી કવિતામાં બહુ જ સુંદર રીતે લખી કાતરાવ્યો છે.

પરંતુ આદશાહની ઉદારતાએ આદશાહ વિષે ખોટી સમજ ફેલાવી હતી. કારણ તેમના હૃદયને સાચી રીતે કોઈ સમજી શક્યું ન હતું.

એક દિવસ, મક્કાથી એક પવિત્ર પથ્થરને લઈ આવનાર હાજીઓને ભેટવા આદશાહ પગપાળો સામે જાય છે ને પથ્થરને ચૂમી માથે અડાડે છે, તો ખીજે દિવસે એ જ અકબરશાહ, અંધશ્રદ્ધા ફેલાવતા કેટલાક ઉલેમાઓની જોડેકેમી તોડવા ઇમામનો અધિકાર લઈ ખુતબા પઢવા તૈયાર થાય છે.

હિંદુ-મુસ્લિમની એકતા રચવામાં, ખન્નેના ઉચ્ચ સંસ્કારો અને વિચારોનો વિનીમય કરવામાં અકબરશાહ જેટલી જહેમત અન્ય કોઈએ લીધી નથી.

ખ્રિસ્તી પાદરી ખારટોલી કહે છે કે પોતાના વિચારો અને આશયને ગુપ્ત રાખવાની આદશાહતમાં અદ્ભુત કલા હતી તેથી તેમને કોઈ પામી શકતું નહિ. અને તેથી આજે અકબરશાહને જોનારને ગઈ કાલે જોયેલા અકબરશાહ વચ્ચે જરાય સામ્ય દેખાતું નહિ. પાદરી દુર્જેરિક કહે છે કે સામાન્ય પ્રજાજનો સાથે તે એટલી સહાનુભૂતિ અને ઉમળકાથી મળતો કે મોટા અમીરોની કીમતી ભેટોને ખાળુ પર રાખી સૌથી પહેલાં ગરીબ પ્રજાજનોની નજીવી ભેટો બહુ પ્રેમથી તે સ્વીકારતો.

આપણા મહાકવિ નાનાલાલ કહે છે તેમ સર્વસમન્વય અને સર્વ-કષ્ટાણુની તેમની ઉદાત્ત બાવના અને દરેકને સરખી આંખે જોવાની

તેમની આદતે તેમની પ્રજામાં તેમના માટે અત્યંત પ્રેમ હિતપન્ન કર્યો હતો. એટલું જ નહિ હિંદુ-મુસલમાન સર્વ તેમને ચમત્કારિક પુરુષ તરીકે પૂજતાં અને તેમની બાધા રાખી કોઈ પણ રાગ-પીડાને દૂર કરાવવા તેમના મંત્રથી ફૂંકેલું પાણી લઈ જતાં. અબુલફઝલ કહે છે કેટલાક અસાધ્ય રાગ નાબૂદ થયાનાં પણ દષ્ટાંત જણાયાં હતાં. છતાં બાદશાહના હૃદયને પામવું દુર્ગમ હતું. હિંદુઓ સાથે હિંદુ, મુસલમાનો સાથે મુસલમાન, નાઝરીનીઓ સાથે નાઝરીની અને પારસીઓ સાથે બાદશાહ પારસી બની જતા. નિઃસંદેહ અકબરશાહ બધા ધર્મોના હતા અને બધા ધર્મ તેમના હતા.

મહાકવિ નાનાલાલ ખરું કહે છે:

હિંદુનું પૂજન છે કાશીમાં,
ઈસ્લામની નિમાઝ છે મક્કાશરીફ;
અકબરશાહના દીને - ઇલાહીના
નમન છે ને પૂજન છે દશે દિશામાં.

અકબરશાહની આ બધી અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં રાજા બીરબલ તેમના મંત્રી, મિત્ર અને સાથી તરીકે રહ્યા હોય તે બિલકુલ સંભવિત છે.

કવિ—કવિમિત્રો

રાજા બીરબલ, રાજા યા બીરબલ બન્યા તે પહેલાં કવિ હતા; લોકપ્રિય કવિ હતા. કવિ બહુ અને બીરબલના નામનાં છૂટાં કવિતો હજીય નજરે પડે છે. રાજાજીની પ્રતિભામાં ઝાંખા પડી જનારા કેટલાક સરદારો, પંડિતો, હિંદુ અને મુસલમાનો અદેખાઇમાં બળતા; પરંતુ તેમના પ્રશ્નસંકો પણ ઓછા ન હતા. એકસો ને એક પુસ્તકોના

રચયિતા કવિએક શેખ ફેજી, તેમના બાઈ અબુલફઝલ, ખાનખાનાન,
કવિ ગંગ અને કવિ નરહરિ વગેરે તેમના પ્રશ્નસંકે હતા.

એમની કવિતા ઉત્તમ કાટિની હતી. એમ કહેવાતું કે:

ઉત્તમ પદ કવિ ગંગ કે,
ઉપમા મે બરખીર;

અને રાગજી એકલા કવિ જ ન હતા. દાતા પણ હતા.
'માઅસિફલઉમરા'ના મુસ્લિમ લેખક બારપૂવ'ક લખ્યું છે કે
રાગ ખીરબલ પોતાના સમયમાં એક જ માત્ર દાની પુરુષ હતો—બીજો
કોઈ તેની બરોબરીએ આવે તેમ ન હતું.

કવિ ગંગ કહે છે,

ખૂચનસે ના કાનૂંગો,
ન દાતા ખીરબરસે.

કવિ ફશવ કહે છે:

ખૂ, રવિ, પક્ષિ, પસુ, નર, નાગ, નદી, નદ, લોક રચે દશચારી.
કેશવદેવ અદેવ રચે, નરદેવ રચે રચના ન નિવારી;
રચીકે નૃપનાથ બલી બલખીર, બચો કૃતકૃત્ય મહાવ્રતધારી,
દૈ કરતાર પનો કર તો હિ, દર્ધ કરતાર દુહું કર તારી.

લોકરંજની પ્રચલિત વાતોમાં પણ રાગજીની મરીખ, વિદ્વાન
અને કલાકાર પ્રત્યેની તીવ્ર લાગણી અને ઉદારતાના અનેક દાખાઓ છે.

રાગજી શોખીન હતા. પૈસા આવતા... પૈસા ખર્ચતા અને
ખૂબ ખર્ચતા. તેમની ખાનગી બેઠકોમાં કવિઓ અને કલાકારો
ઊભરાતા રહેતા. કવિ ગંગ તેમની ખાનગી બેઠક વર્ણવતાં કહે છે:

માલતી શકુંતલાસી કોહે કામ કંદલાસી
હાજર હજર ચારુ નટી નૌલ નાગરૈ.
એલ ફેલ શીરત ખવાસ ખાલ આસપાસ;
ઔવજકી ચહલ ગુલાબનકી ગાગરૈ.
એસી મિજલસ તેરી દેખી રાગ બોરબર;
ગંગ કહે ગુંગી બેઠે કૈ, રહી છે ગિરાગરૈ.

રાગજી જીઆ, જીવી જાણ્યું.

મર્મા, મરી જાણ્યું.

આટલી છે આદર્શ અને બીરબલનાં વ્યક્તિત્વ પાછળ રહેલી
ઐતિહાસિક ભૂમિકા. એમાં કલ્પનાના રંગો પૂરી, ઇતિહાસના પ્રસંગો
જળવાઈ રહે તેવી રીતે પાત્રો અને પ્રસંગોને ચીતર્યાં છે—જરા
છૂટ લઈને ચીતર્યાં છે. એક બાબુ સલીમની ઉમ્મરમાં બેચાર વરસનો
વધારો કર્યો છે તો બીજી બાબુ રાગજીને આઠ દસ વરસ નાના
પણ બનાવ્યા છે. રાગજી અકબરશાહ કરતાં વયમાં મોટા મનાય છે
પરંતુ આ નવલમાં તેમને સમયવરક કરતાં પણ નાના કલ્પવાની
ધૂળટતા કરી છે. વાર્તાઓમાં માત્ર એક જ સ્થળે, ઠીક ઠીક ચમકતી
તેમની સ્ત્રીને, તેમના મરણ પછી પણ જીવવા દીધી છે. નવલના
આવશ્યક રસાકર્ષણને ઓછું ન કરવા આટલું કરવું પડ્યું છે.

અને ત્રણ ત્રણ સદીઓથી લોક જીહ્વાએ રહેલી વાર્તાઓને
તો કેમ જૂલી જઈ શકાય ? આશરે દોઢસો ઉપરાંતની વાર્તાઓમાંથી
ચાલીસ વાર્તાઓનો મેં ઉપયોગ કર્યો છે. કલ્પનામિશ્રિત ઐતિહાસિક
નવલકથામાં રહેતો સામાન્ય ભય અહીં પણ છે પરંતુ પ્રસંગો
અને પાત્રોને બને ત્યાં સુધી ઇતિહાસથી વિમુખ થવા દીધા નથી.

આ પુસ્તક માટે આધારભૂત પુસ્તકોની સૂચી અન્યત્ર છે.

અકબરી દરબાર

દિલ્લીસે ન તખ્ત બખ્ત મુગલનસે હોય હેં,
 હોય હેં નગર ન કહુ આગરે નગરમે;
 ખાનનમે ખાનખાના, રાજનમે રાજ માન,
 હોં હેં ન વઝીર કહુ, ટંકન ટાકરસે;
 કવિ ગંગસે ગુની, ન તાનસેન તાનધારી,
 ખૂચનસે ન કાનૂંજો, ન દાતા ખીરબરસે,
 સાતદોપકે મઝાર સાત હુ સમુદ્ધાર,
 હો હેં ન જલાલુદ્દીન, ગાઝી અકબરસે.

કવિ ગંગ.

ગુજરાતી વાંચકોનો ઋણી

—રામચંદ્ર ઠાકુર

તા. ક. :

પુસ્તકમાં કેટલીક અક્ષર્ય ભૂલો રહી ગઈ છે.—તે અક્ષર્ય જ
 છે. તેટલી જ, હવે લાઈલાજ. અપરાધ કબૂલ! રા.